



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

DEGLI
A V V E R T I M E N T I
D E L L A L I N G V A
S O P R A ' L D E C A M E R O N E
Volume Primo

DEL CAVALIER LIONARDO SALVIATI

Diviso in tre libri:

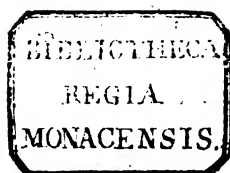
- I. in tutto dependente dall'ultima correzione di quell'Opera :
II. di Quistioni, e di Storie, che pertengono a' fondamēti della fauella:
III. diffusamente di tutta l'Ortografia.

*Ne' quali si discorre partitamente dell'opere, e del pregio di forse cento Profatori del miglior tempo, che non sono in istampa, de' cui esempli, quasi infiniti, è pieno il volume. Oltr' a ciò si risponde a certi mordaci Scrittori, e alcuni sofisti-
chi Autori si ribattono, e si ragiona dello stile, che s'usa da' piu lodati.*

^{mo}
All'Ecc. S. I A C O P O B V O N C O M P A G N I Duca di Sora, e d'Arce, Sig. d'Arpino,
Marchese di Vignuola, Cap. Generale degli huomini d'arme del Re Cattolico
nello Stato di Milano, e Gouernator Generale di S. Chiefa, e c.



I N V E N E Z I A . M D L X X I I I I .
Con Licenzia , e Priuilegio .





DICHIARAZIONE

DELL' ABBREVIATURE,

ò numeri, ò nomi, ò parole, che si tro-
uassero in questi volumi.

*Bocc. Boccaccio: e senza altra aggiunta s'intende il libro
delle Nouelle.*

Dec. ò Decam. Decameron.

*Mann. il testo del Decam. che dall'originale copiò Fran-
cesco d'Amaresto Mannelli, che visse quando il Bocc.
il qual testo da quei del 73. è dirittamente chiamato
l'ottimo.*

*Sec. il testo del Decam. il quale da quei del 73. e da noi è
appellato il secondo.*

Ter. il testo da quei dal 73. e da noi nominato il terzo.

*27. il testo del Decam. che fu stampato da' Giunti in Firen-
ze l'anno 1527.*

*73. il testo del Decam. che fu stampato da' Giunti in Fi-
renze l'anno 1573.*

*82. il testo, del Decam. che facemmo stampar noi da' Giun-
ti di Firenze l'anno 1582.*

Tit. nel titolo.

Tau. nella Tauola delle Giornate.

Proem. nel proemio: e quando non v'è altr'aggiunta significa il proem. del *Decam.* che comincia: *V*mana cosa è: e segue fino a *Quantunque* volte, graziosissime donne. *Introd.* nella 'ntroduzione: e non v'essendo altr'aggiunta. significa quella parte del *Decam.* che sta tra la fine del proem. dell'opera, ed il proem. della prima nouella.

Canz. nella canzone:

Stan. nella stanza

G. giornata

n. nouella: e non u'auendo altra aggiunta, s'intende la narrazione, non il titolo, od il proemio.

G. f. significa il fin della Giornata: cioè quella parte, che è tra'l fine della decima nouella, ed il proem. della *Giorn.* che segue.

Concl. nella conclusione del *Decam.* che comincia dopo il fine della decima *Giorn.* e termina col libro.

✠ Significa mancamento: e trouandosi, per esemplo: *ter.* ✠; vuol dire, che in quel testo non è quella parte, ò parola, ò altro di che si tratta.

I punti similmente, per esemplo. così dimostrano, che in quel luogo manca chechè sia nel libro originale.

E c. e cio, che segue: in somma quello, che i *Latini* dicono *E cetera.*

u. uerso, ouero riga.

Gio. Vill. ò *G. Vill.* *Giouan Villani*: e stando senza altra aggiunta, s'intende la nostra copia della seconda parte.

Vill. ò *Villani*: appunto come di sopra.

Gio.

Gio. Vill. ò G. Vill. ò Vill. Sper. la copia, che ha Messer Sperone Speroni de' primi sei libri di quella cronica fino a parte del settimo.

M. Vill. Matteo Villani.

F. Vill. Filippo Villani.

Tesoro del Giamboni: quella parte del Tesoro di Ser Brunetto Latini, di cui s'è avuta la copia dal Lasca: così chiamata, per breuità, dal nome del Volgariſſatore.

Liurio B. la mia copia del uolgariſſamento de' cinque ultimi libri della prima Deca di Liurio, che già fu del Borghino.

Liurio M. la copia di Marcello Adriani d'un'altro uolgariſſamento di tutta la detta prima Deca.

Liurio R. la copia, di Prete Simone della Rocca, d'un'altro uolgariſſamento di tutta la detta prima Deca.

Liurio 3. R. la copia, del Medesimo, del uolgariſſamento di tutta la terza Deca.

M. di Marcello Adriani.

P. N. di Pier del nero.

B. V. di M. Baccio Valori.

Pin. di Giouan Vincenſio Pinelli

G. D. di Giouambatista Deti.

G. S. di Giouambatista Stroſſi.

F. S. di Filippo Saffetti.

R. d' Alessandro Rinuccini.

Strad. dello Stradino.

Dante, senz'altra aggiunta, s'intende la sua diuina Commedia.

Petrar.

*Petrarca sen' altra aggiunta, s'intende il Canzoniere.
Ammaestramenti de gli antichi,
Genesi.*

Fiorità d'Italia

*Sen' altra aggiunta s'intendono: le copie di Pier del
Nero.*

*Pistole di Senec. Sen' altra aggiunta, s'intende la copia
di M. Baccio Valori.*

*Fra Giordano: sen' altra aggiunta s'intende sempre la mi
glior copia.*

*Miracoli della Madonna: sen' altra aggiunta, s'intende la
copia di Marcello Adriani.*

*Don Giouanni dalle Celle, sen' altra aggiunta s'intendo
no le lettere, e la copia di Ser Andrea Andreini.*

*De' sopra scritti libri si dà più piena notizia per la loro pro
pria nota, che segue appresso.*





TAVOLA DEGLI SCRITTORI

Toscani del miglior secolo, de' quali si fa' giudicio, e paragone in questo volume: e de' quali si mostra il piu, e men pregio, e che e quante opere scriffono, e di che qualita, e in che tempo: e parimente quando ne furono estratte le copie: co' nomi di coloro, appo i quali oggi si conferuano; posti rincontro all'opere. Della qual tauola gli vltimi numeri mostrano le carte, e le righe del presente volume, doue si parla de' predetti scrittori.

Libri dell'anno 1300, ò in quel torno.

Scrittori.

Giouan Villani	100.21
Giouan Villani, seconda parte, d'ottima, e antica copia.	101.18. c.211.26
Giouan Villani prima terza parte, d'ottima, e antica copia.	101.26
Dante, Commedia	102.2
Dante, Vita nuoua	102.23
Dante, Conuiuio	102.18
Dante, Rime	102.32
Ser Brunetto Latini, Tesoro.	104.19
Ser Brunetto, parte del Tesoro, volgarizzato da M. Giambono Giamboni: ed il Tesoro del Giamboni in que-	

Padroni delle copie.

Giouani Capponi	102.1
Lionardo Saluiati.	
Sperone Speroni, dottore, e cavaliere	101.28
il Lasca	103.16

sto vo-

sto volume si chiama per
 breuità. 104.38
 Ser Brunetto, libro di Tullio de
 Inuentione, volgarizzato,
 e sposto 105.19
 Ser Brunetto, Etica volgarizzata,
 stampata in Lione, e altro
 presso a quella. 105.28
 Ser Brunetto, Etica detta in pen-
 na volgarizzata dal Maestro
 Taddeo medico 105.36

 Liuiio, cinque vltimi libri della
 prima Deca 106.8
 Liuiio, Deca prima, vn'altra
 traslazione 107.7
 Liuiio, Deca prima, vn'altra traf-
 lazione 107.10

 Liuiio, Deca Terza 107.34

 Tauola di Dicerie 108.11
 Trattato di Politica 108.12
 Ma. Pier Delleuigne 108.15
 lettera.
 Altre cose.

 M. Marco Polo, il Milione. 108.
 37.
 Ammaestramenti de gli anti-
 chi. 109.11

 Storia, ò vita di San Giouam-
 batista 109.20
 Meditazioni della vita di Gie-
 sù Christo 109.25

 Ciriffo Caluaneo 109.34
 Storia Pistolese 110.11

Giouan Vincenzio Pinelli.

Lionardo Saluiati. 106.30
 Antonio Saluiati. 106.35
 Pier Delnero 106.39

Prete Simone della rocca.

Marcello Adriani. 107.25

Prete Simone Della rocca
 108.7

Giouabattista Strozzi. 108.12

Io Stradino 108.39

Pier Delnero 109.14
 Luigi Spadini 109.16

Pier Delnero 109.29

Giouambatista Deti 110.5

Fra

Fra Giordano prediche 110.
22.C.211.27.

Iacopo Saluiati 111.12

Libri dell'anno 1310, ò in quel torno.

Il Maestro Aldobrandino da
Siena volgarizzato da Ser Zuc-
chero Benciueni 111.25

Pier Delnero 111.34
Giuuan Vincenzio Pinelli.

112.2

Baccio Valori, dottore, e ca-
ualiere 112.9

Fioretto di Cronica di tutti
gl'Imperadori fino ad Arri-
go di Lusimborgo 112.20
Lucano 112.23

Giouambatista Strozzi 112.
32

Libri dell'anno 1325, ò in quel torno.

Pistole di Seneca 112.39.
C.211.28

Baccio Valori, dottore, e ca-
ualiere.

Filippo Saffetti 113.11

Albertano giudice da Brescia,
della forma della vita tra-
slatato 113.16

Giuuan Vincenzio Pinelli
113.30

Libri dell'anno 1335, ò in quel torno.

Tauola Ritonda 113.31

Io Stradino 113.35

Pier Delnero 113.36

Marcello Adriani 113.37

Giouambatista Strozzi 113.37

Vendetta di Cristo 114.3

Vita, emiracoli di Santa Ma-
ria Maddalena 114.4

Vita di Santo Aleffo 114.5

Martirio di Santo Eustachio
114.6

Storia d'Appollonio di Tiro,
e di Tarfia 114.7

Giouambatista Strozzi.

B Specchio

Specchio di croce 114.12
 Genesi 114.15
 M. Iacopo della Lana, comento
 volgare sopra Dâte 114.22
 M. Alberigo di Rosate traslazio
 ne in latino del detto comē
 to 114.33
 Comento uolgare sopra Dâte
 stâpato in Milano. 115.14
 Comento detto mutato, e di-
 minuito 115.39
 Comēto uolgare sopra Dâte,
 che par traslatato dal latino
 di M. Alb. di Rosate 116.4
 Francesco da Buti Pisano, co-
 mento sopra Dante, di tem-
 po incerto 116.24
 Il Maestro Domenico Caualcaca
 opere spirituali 116.32
 Miscuglio di varie cose 116.35
 Palladio 117.14
 Declamazioni di Quintilia-
 no 117.31
 Libro di Sagramenti 117.36
 Fauole d'Esopo 117.37
 Fiorità d'Italia 117.38
 Vita di Giobbo, e altro 117.39
 Vite di Plutarco 118.9
 Ouuidio maggiore volgarizza-
 to da ser Arrigo simintendi
 da Prato 118.22
 Storia di Barlaam, e di Iusafat
 118.30

Pier Delnero.

Giouan Vincenzio Pinelli
 114.35

Giouan Vincenzio Pinelli
 115.37

Iacopo Contarini 116.1

Iacopo Contarini

Giouambatista Deti 116.29

Andrea Andreini, notaio
 Bernardo Dauanzati 117.23

Giouan Vincenzio Pinelli

Pier Delnero 118.1

Lo Stradino.

Pier Delnero 118.23

Don Siluano Razzi, monaco
 118.36

Libri dell'anno 1340, ò in quel torno.

Pistole d'Ouuidio 119.3

Lo Stradino 119.9
 Luigi Mozzenigo 119.10
 Giouambatista Deti 119.13
 Arrighetto,

Arrighetto, libro ad imitazione
 della Cōsolazion di Boe-
 zio. 119.16
 Fiorità d'Italia 119.18

Giouambatista Deti.

Libri dell'anno 1350, ò in quel torno.

Petrarca Canzoniere 119.24
 Matteo Villani. 122.3
 Filippo Villani. 122.12
 Pietro crescenziò 122.23
 Fazio degli Vberti, Dittamon-
 do. 123.28
 Miracoli della Mad.' 124.28
 Prim.lib.de'Maccabei 124.31
 Eneade di Vergilio in prosa
 124.32
 Efordi di Romani, e di Numi-
 di di cose giudiciali 124.33
 Proemi di dicerie 124.34
 Retorica di Tullio 124.35
 Epistola del medesimo 144.36
 Retorica ristampata in Lione
 dietro all'Etica di ser Bru-
 netto 125.3
 Ret. del Mac. Galeotto da Bo-
 logna di vecchia stāpa 125.5
 Retorica nuoua di Tullio di tē-
 po incerto 125.22
 Valerio Massimo 125.38
 Pist. di S. Girol. ad Eust. 126.7
 Vita del detto 126.8
 Omelia d'Origene 126.14
 Dialogi di S. Gregorio. 126.18
 Salustio 126.20
 Salustio 126.28
 Boezio della Consolazione.
 126.31
 Boezio traslatato da fra Gio-

Baccio Valori, dot. e cau. 123.3

Marcello Adriani

Marcello Adriani: 124.36

Lo Stradino 125.31

Giouambatista Strozzi

Giouābatista Strozzi 126.8

Pier Delnero

Marcello Adriani

Alessandro Rinuccini

Giouambatista Strozzi

Giouambatista Strozzi.

b 2 uanni

uanni da Fuligno 126.34
 Leggende di Sante 127.5
 Storia di Santi Padri 127.6
 Descrizione del Ninferno, e
 Altro 127.7

Chirurgia del Maestro Gui-
 glielmo da Piacéza 127.11

Breuioloquio di fra Giouanni
 Gallico 127.16
 Trattati del Maestro Piero da
 Reggio 127.17

Reali di Francia 127.22
 Boccaccio 127.25
 Bocc. Fiammetta, Filocolo,
 Ameto, Vita di Dante, Epi-
 stola a M. Pino 128.6.9.
 14. 15
 Bocc. Laberinto 128.20
 Bocc. Nouvelle 128.29

Lionardo Saluiati.

Baccio Valori, dottore, e ca-
 ualiere 127.8

Baccio Valori, dottore, e ca-
 ualiere.

Giouan Vincenzio Pinelli
 127.17

Pier Delnero.

Libri trall'anno 1360, e 1380.

Il Maestro Iacopo Passauan-
 ti, specchio di penitenzia
 130.5

Franco Sacchetti, Nouvelle,
 130.14

Vangeli, e altre cose spiritua-
 li. 130.22

Difenditor della pace 130.26

Storia di Rinaldo da Montal-
 bano 130.37

Serapione delle Medicine fem-
 plici 131.4

Dō Giouani dalle Celle 131.10

Lionardo Saluiati.

Lo Stradino 130.35

Lo Stradino 131.3

Baccio Valori, dottore, e ca-
 ualiere 131.5

Ser Andrea Andreini notaio 131.13
 Meta-

Metamorfosi d'Ouudio.
Allegorie nelle dette dell'an-
no 1375. 131.21

Lo Stradino 131.23

Storia Nerbonefe 131.32

Giouambatista Deti 131.33

Libri dell'anno 1400.

M.Rinaldo de gli Albizi, Gior-
nale de' suoi pubblici fatti
131.39

Lionardo Saluiati 132.11

Pistole di Santo Antonio
132.14

Ammaestramenti di Santi pa-
dri 132.15

Tenzione d'un'anima, e d'un
corpo 132.16

Pier Delnero 132.19

Creazione del Mōdo 132.17

Vangeli 132.18

Miracoli della Madonna 132.
19

Oltr'a' predetti si citano ò in
questo, ò nel secondo uolu-
me scritte priuate, ò strū-
mēti di vari tempi, si come.

Libro di Cōti di Benozzo Pic-
ri notaio dell'anno 1357.

Bernardo Dauanzati.

Quaderno d'entrata, e uscita
della compagnia d'Or San
Michele del 1386

Cronichetta della famiglia de'
Morelli del 1393.

Giouanni Berti.

Strumento pubblico d'ordini
de' Paciali del comun di
Firenze del 1394.

Libri

Libri, parte piu antichi, parte, che piu antichi si reputano dell'anno 1300.

Ricordano Malespini 132.39
Cento nouelle antiche 133.5
Rimatori antichi 133 .16.21
Rimatori antichi, non piu po-
minati da altri 133.21
Teforetto di Ser Brunetto c.
291.22

Lionardo Saluiati.

Giovan Vincenzio Pinelli.

Nota ristretta di coloro, in cui potere sonole copie de soprascritti libri.

Alessandro Rinuccini. c. 126. ver. 20.
Ser Andrea Andreini c. 116. u. 35. c. 131. u. 13.
Antonio Saluiati. c. 136. u. 35. Baccio Valori, dottore, e caualiere,
c. 112. u. 9. 39. c. 127. u. 8. 11. c. 131. u. 5. Bernardo Dauazati. c. 117.
u. 23. Filippo Saffetti. c. 113. u. 11. Giouambatista Deti. c. 110. u. 5.
c. 116. u. 29. c. 119. u. 13. c. 131. u. 33. Giouambatista Strozzi. c. 108.
u. 12. c. 112. u. 32. c. 113. u. 37. c. 125. u. 38. c. 136. u. 8. 28. 31. Gio-
uani Berti. Giovanni Capponi. c. 102. u. 1. Giovan Vincenzio Ri-
nelli. c. 105. u. 36. c. 113. u. 30. c. 114. u. 35. c. 115. u. 37. c. 117. u. 31.
Iacopo Contarini. c. 116. u. 14. Iacopo Saluiati. c. 111. u. 12.
1 Laska. c. 105. u. 16.
Lionardo Saluiati, autor di questo volume. c. 101. u. 18. c. 106. u. 39
c. 126. u. 34. c. 130. u. 22. c. 132. u. 11. c. 133. u. 21. Luigi Mozzeni
go. c. 119. u. 10. Luigi Spadini. c. 109. u. 16. Marcello Adriani.
c. 107. u. 25. c. 113. u. 37. c. 124. u. 28. 36. c. 126. u. 18. Pier Delne-
ro. c. 106. u. 39. c. 109. u. 14. 29. c. 111. u. 34. 36. c. 114. u. 12.
c. 118. u. 1. 23. c. 126. u. 14. c. 127. u. 22. c. 132. u. 19.
Don Siluano Razzi. c. 118. u. 36. Prete Simone della Rocca. u. 107. u.
7. c. 108. u. 6. Sperone, Speroni, dottore, e caualiere. c. 101. u. 28.
Lo Stradino. c. 108. u. 39. c. 113. u. 35. c. 119. u. 9. c. 125. u. 31. c. 105.
u. 35. c. 131. u. 3. 23.

TAVO-



TAVOLA DE' LVOGHI CITATI
 degli Autori del precedente Catalogo, posti
 ciascuno in disparte sotto il nome del
 suo proprio Autore.

GIOVAN Villani. car. 44. u. 1. c. 62. u. 13. 16. u. 63. u. 35. c. 64. u. 13. c. 98. u. 9. c. 220. u. 37. 38. c. 221. u. 10. c. 224. u. 2. c. 224. u. 4. c. 224. u. 17. c. 224. u. 37. c. 228. u. 8. c. 253. u. 34. 36. c. 253. 36. 37. c. 284. u. 22. c. 290. u. 27. 28. c. 291. u. 5. c. 292. u. 20. c. 293. u. 37. 294. u. 2. 17. 20. c. 295. u. 7. c. 300. u. 3. 4. c. 300. u. 17. c. 300. u. 18. 36. c. 301. u. 25. c. 305. u. 35. c. 308. u. 3. 4. c. 313. u. 20. c. 316. u. 14.

Libro di sagramenti. car. 60. uer. 7. c. 228. u. 20. c. 293. u. 17. c. 301. u. 12.

Tauola Ritonda, G.S. car. 60. u. 9. c. 60. u. 34. c. 61. u. 25. c. 64. u. 26. 28. c. 96. u. 21. c. 97. u. 32. c. 98. u. 22. c. 138. u. 22. 23. c. 142. u. 30. c. 219. u. 27. c. 269. u. 19. c. 281. c. 20. c. 281. u. 21. c. 293. u. 6. c. 296. u. 23. c. 299. u. 36.

Fra Giordano. car. 60. u. 14. 22. c. 61. u. 39. c. 63. u. 38. c. 65. u. 24. c. 98. u. 6. c. 136. u. 13. c. 136. u. 39. c. 214. u. 6. c. 221. u. 16. 17. 23. 25. c. 223. u. 30. c. 253. u. 28. c. 286. u. 16. 17. c. 299. u. 13. c. 293. u. 26. c. 294. u. 11. c. 296. u. 24. c. 311. u. 37. c. 313. u. 12. 13. 16. c. 315. u. 61.

Libro de' Maccabei c. 60. u. 16. c. 300. u. 26.

Pistole di Seneca. c. 60. u. 20. c. 61. u. 15. 29. c. 63. u. 24. c. 64. u. 38. c. 66. u. 20. c. 96. u. 35. c. 97. u. 5. 6. c. 97. u. 15. 16. 17. c. 98. u. 21. c. 215. u. 16. c. 224. u. 22. c. 228. u. 10. c. 249. u. 25. c. 253. u. 38. c. 281. u. 28. c. 283. u. 20. c. 283. u. 22. 24. c. 284. u. 25. c. 290. u. 25. c. 290. u. 25. 29. c. 291. u. 15. 17. 19. c. 292. u. 23. 33. c. 294. u. 8. 12. c. 295. u. 20. c. 296. u. 9. c. 296. u. 14. 27. 33. c. 297. u. 9. 11. 16. 19. c. 299. u. 22. 26. c. 301. u. 6. c. 313. u. 13. 14. 15. 18. 28. 29.

Trattato di Repubblica. car. 60. u. 24.

Storia di Rinaldo da Montalbano. car. 60. u. 28. c. 61. u. 3.

Liurio

- Luio M.** car. 60. u. 32. c. 61. u. 7. c. 64. u. 14. c. 66. u. 5. 14. 15. c. 96.
u. 20. c. 97. u. 4. 19. 33. 35. 36. c. 98. u. 1. 2. 6. 12. 13. 14. 24. 32. c. 99.
u. 13. c. 138. u. 8. c. 201. u. 22. 23. 27. c. 210. u. 37. c. 214. u. 5. 6. c.
216. u. 18. c. 221. u. 22. c. 223. u. 18. 19. c. 224. u. 7. c. 224. u. 8.
c. 224. u. 18. 19. 20. 21. 22. c. 228. u. 9. c. 274. u. 17. c. 281. u. 25.
c. 283. u. 18. 19. c. 284. u. 23. c. 284. u. 24. c. 289. u. 25. c. 290.
u. 24. 26. c. 292. u. 4. c. 292. u. 21. 26. 27. c. 294. u. 6. c. 296. u. 13.
25. 26. 31. c. 298. u. 19. c. 229. u. 25. c. 300. u. 27. 32. c. 313.
u. 17. c. 313. u. 26.
- Pistole d'Ouuidio. G. D.** car. 60. u. 37. c. 64. u. 35. c. 66. u. 8. c. 291.
u. 6. 36. c. 292. u. 19. c. 301. u. 7.
- Gio. Vill. Sper.** car. 61. u. 2. c. 62. u. 37. c. 64. u. 7. c. 66. u. 12. c. 97.
u. 2. c. 108. u. 23. c. 149. u. 1. c. 196. u. 20. c. 262. u. 12. c. 281.
u. 29. c. 295. u. 8. c. 308. c. 5. 6. c. 314. u. 23.
- Difenditor della pace.** car. 61. u. 8. c. 97. u. 10. c. 281. u. 31. c. 296.
u. 28.
- Ouuidio del simintendi** car. 61. u. 38. c. 63. u. 2. c. 223. u. 8. c. 271.
u. 23. c. 271. u. 24. c. 281. u. 32. c. 284. u. 27. c. 293. u. 9. c. 295.
u. 20. c. 297. u. 6.
- Vite di Plutarco.** car. 62. u. 4. c. 289. u. 21. c. 296. u. 30.
- Tesoro del Giamboni.** car. 62. u. 19. c. 262. u. 14. c. 323. u. 6.
- Eneade volgarizzata.** car. 62. c. 25. c. 64. u. 29. c. 142. u. 27.
c. 286. u. 25.
- Lettera di Federigo l'imperadore.** car. 62. u. 29.
- Miracoli della Madonna.** car. 62. u. 37. c. 65. u. 33. c. 201. u. 28.
c. 220. u. 39. c. 221. u. 1. c. 253. u. 23. c. 284. u. 19. c. 284. u. 29.
c. 289. u. 23. c. 292. u. 38. c. 299. u. 37. 38.
- Processo di Papa Innoc. III. cōtra Federigo ij. Imp.** c. 63. u. 11.
Maestro Aldobrandino P. N. car. 63. u. 22. c. 64. u. 10. c. 96. u. 31.
c. 98. u. 20. c. 99. u. 12. c. 214. u. 4. c. 271. u. 23. c. 281. u. 24. c. 290.
u. 34. c. 292. u. 30. c. 293. u. 22. 28. c. 294. u. 7. 14. 30. 31. 32. 33.
c. 295. u. 18. c. 297. u. 3. 5. 17. c. 323. u. 6.
- Pistole di San Girolamo ad Eustachia.** car. 63. u. 28.
- Quaderno d'Or san Michele.** car. 64. u. 4. c. 292. u. 13. c. 293.
u. 13. c. 293. u. 15.
- Don Giouanni dalle Celle.** car. 64. u. 12. c. 289. u. 24. c. 296. u. 10.
- Valerio Massimo.** car. 64. u. 17. c. 281. u. 38. c. 311. u. 38. 39.
- Fiorità d'Italia col libro dell'Arrighetto.** car. 64. u. 20. c. 97.
u. 11. c. 228. u. 30.

Arrighetto

Arrighetto. car. 65. u. 3. c. 290. u. 36. c. 291. u. 7. c. 292. u. 34.
 Albertano giudice. car. 65. u. 12. c. 294. u. 10.
 Ciriffo Caluaneo. car. 65. u. 17. c. 292. u. 24.
 Milione di M. Marco Polo. c. 65. u. 21.
 Tauola di dicerie. car. 65. u. 26.
 Fauole d'Esopo. car. 65. u. 31. c. 223. u. 39.
 Stimento d'ordini de' Paciali. car. 97. uer. 9. car. 98. uer. 30. c. 89.
 uer. 1.
 Guittou d'Arezzo. car. 97. u. 22.
 Storia di Barlaam. carte 98. u. 7. 29. carte 99. uer. 14. carte 296.
 u. 11. 12.
 Dante. car. 98. u. 10. 16. c. 218. u. 24. c. 226. u. 34. c. 234. u. 38. car. 252.
 u. 21. car. 255. u. 2. car. 277. uer. 17. car. 290. u. 2. car. 300. uer. 39.
 car. 334. u. 2.
 Ammaestramenti degli antichi. car. 98. u. 23. c. 138. u. 9. car. 217.
 u. 24. 29. 30. car. 225. u. 22. 33. c. 226. u. 1. car. 228. u. 14. car. 284.
 u. 16. c. 284. u. 28. c. 291. u. 20. c. 294. u. 13. car. 299. u. 23. car. 300.
 u. 5. c. 301. u. 13.
 Storia, o uita di San Giouambatista. car. 99. u. 11. c. 136. u. 39. c. 217
 u. 8. 28. c. 221. u. 26. c. 228. u. 17. 19. 22. c. 253. u. 29. 30. c. 292. u. 36.
 c. 294. u. 26. c. 298. u. 34. 35. c. 315. u. 8. 10. 11. c. 316. u. 1. 3. 4. c. 316.
 u. 15. 17. 20. c. 317. u. 12.
 Libro di Vangeli. P. N. car. 136. u. 36.
 Vita di Giesu Christo. car. 142. u. 33. car. 221. u. 13. 14. car. 203. u. 5.
 car. 214. u. 3. car. 215. u. 8. car. 223. u. 16. car. 224. u. 27. 28. 29. car.
 224. u. 29. car. 270. u. 10. 15. 16. car. 281. u. 33. car. 290. uer. 16. 17.
 carte 293. uer. 4. 8. carte 293. uer. 11. 12. 16. 18. 19. carte 294.
 u. 15. car. 295. u. 16. 17. car. 296. u. 17. car. 297. u. 26. car. 298. u. 29.
 31. 32. 33. 34. car. 301. u. 4. 5. car. 313. u. 21. car. 315. u. 16. 17. c. 316
 u. 5. 6. 7. 9.
 Genesi. car. 201. u. 23. 24. c. 217. u. 31. c. 223. u. 17. c. 225. u. 34. c. 297.
 u. 1. c. 300. u. 23.
 Fiorità d'Italia. P. N. car. 201. u. 26. c. 223. u. 31.
 Vendetta di Giesu Christo. car. 114. u. 7.
 Petrarca. car. 215. u. 24. car. 218. u. 26. car. 226. uer. 8. car. 235. uer.
 2. 3. 26. carte. 238. uer. 5. 8. c. 239. uer. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19.
 20. 21. car. 242. u. 38. c. 243. u. 1. car. 244. u. 27. c. 248. u. 17. 20. 21.
 car. 255. u. 25. 35. 37. c. 256. u. 2. 4. 6. 9. c. 257. u. 19. car. 258. u. 29.
 car. 260. u. 15. c. 293. u. 1.
 Salustio R. car. 217. u. 27. car. 221. uer. 21. car. 284. uer. 31. car. 299.
 c. u. 27.

u.27.c.315.u.18.20.21.23.27.
 Serapione.c.223.u.20.
 Vita,e miracoli di Santa Maria Maddalena.car.224.u.15.
 Miracoli della Madonna dietro alle Pistoie di Santo Antonio.car.224.u.23.
 Omelia d'Origene.car.228.u.16.
 Lettera del Prestegiouanni allo'imperadore M. Carlo di Boemia.car.267.u.1.
 Tauola Ritonda.Strad.car.281.u.20.
 Leggende di Sante. B.V.car.281.u.30.
 Palladio.car.281.u.31.
 Geneologia degl'Iddij.c.281.u.37.
 Retorica di Tullio col libro de' Maccabei.car.284.u.17.
 Liuiio B.car.289.u.26.
 Liuiio R.car.289.u.27.
 Liuiio.3.R.car.136.u.33.34.c.289.u.27.c.293.u.5.c.300.u.37.
 Epistola di Tullio a Quinto suo fratello.car.290.u.31.
 Esordi di cose giudiciali.car.290.u.33.
 Tesoretto di ser Brunetto.car.291.u.22.
 Allegorie nelle Trasformazioni d'Ouuidio.car.292.u.14.
 Retorica di Tullio.Strad.car.292.u.35.
 Creazion del Mondo.car.293.u.20.
 Salustio, G.S.car.294.u.17.
 Declamazioni di Quintiliano.car.294.u.19.c.300.u.6.
 Pistoie d'Ouuidio:Strad.car.296.u.16.
 Pietro Crescenzio.car.297.u.23.c.300.u.38.
 Vita di Giobbo.car.297.u.27.
 Ammaestramenti di Santi padri.car.299.c.28.
 Storia d'Appolonio di Tiro,e di Tarfia.car.300.u.22.
 Dialogi di san Gregorio.car.44.u.3.c.60.u.16.27.c.61.u.33.
 c.65.u.6.c.259.u.22.c.297.u.2.7.
 Specchio di croce.car.200.u.26.27.c.221.u.19.20.c.223.
 u.38.

ALTRI



ALTRI AVTORI, E SCRITTORI,
che si nominano in questi Libri.



- ABATE Tritennio. c. 114. u. 29.*
Agellio. c. 277. u. 7.
Agnolo Poliziano, vedi Poliziano.
 M. *Alberigo di Rosate da Bergamo. c. 114. u. 26.*
Annibal Caro. c. 82. u. 3.
Ariosto. c. 87. u. 2.
Aristotile. c. 171. u. 26. c. 174. u. 24. 27. c. 176. u. 10. c. 177. u. 3. c. 180.
u. 15.
Bembo. c. 83. u. 2. c. 92. u. 6. c. 93. u. 25. c. 94. u. 2. c. 122. u. 25. c. 133. u. 18.
c. 152. u. 31. c. 256. u. 20. c. 279. u. 35. c. 295. u. 2. c. 297. u. 36.
 M. *Benedetto Varchi, vedi Varchi.*
Bernardo Cappello. c. 83. u. 2.
Boccaccio. c. 93. u. 13.
Caro. uedi Annibal Caro.
Casteluetto. c. 133. u. 21.
Cesare. c. 86. u. 19. c. 173. u. 7.
Cicerone. c. 86. u. 5.
Dante. c. 93. u. 12.
Demetrio Falereo. c. 268. u. 3.
Fabrizio Bolognese. c. 152. u. 28.
 M. *Francesco Petrarca. uedi Petrarca.*
Giangiorgio Trissino. uedi Trissino.
 M. *Giouanni Boccaccio. uedi Boccaccio.*
 M. *Giouanni della Casa. c. 93. u. 14. c. 94. u. 5. c. 156. u. 14.*
 Sig. *Giouanni Pico, Conte della Mirandola. c. 111. u. 19.*
Giouanni Tzerza, greco spositore della Cassandra di Licofrone. c. 188. u. 24.
c 2 Giotto

- GiOTTO da Mantoua. c.152. u.30.*
Gnidiccione. c.83. u.2.
Guido Ghisolieri Bolognese. c.152. u.28.
M. Guido Guinicelli, Bolognese. c.152. u.27.
Giudici da Messina. c.152. u.29.
M. Iacopo della Lana, Bolognese, antico comentator di Dante. c.152. u.29.
Lodouico Ariosto. vedi Ariosto.
Lodouico Casteluetro. vedi Casteluetro.
Lucrezio poeta. c.86. u.17. c.334. u.8.
Messala. c.187. u.13.
Nigidio. c.277. u.7.
Omero. c.58. u.24.
M. Onesto Bolognese. c.152. u.26.
Papirio. c.186. u.15.
Petrarca. c.93. u.13.
Pico della Mirandola. vedi Giovanni Pico, ec.
Pietro Bembo. vedi Bembo.
Platone. c.171. u.24. 31. c.172. u.4. c.174. u.7. c.177. u.6.
Plauto. c.86. u.2.
Plinio. c.274. u.11.
Poliziano. c.93. u.21. c.111. u.18.
*Quintiliano. c.171. u.15. 18. c.172. u.17. c.173. u.32. c.184. u.20. c.185
u.26. c.190. u.7. c.201. u.6.*
Salustio. c.86. u.19.
M. Semprebene da Bologna. c.152. u.28.
Terenzio. c.86. u.2.
Trissino. c.167. u.9.
Varchi. c.156. u.15.
Varrone. c.171. u.13.
Vergilio. c.86. u.16.
Vincenzio Buonanni. c.255. u.24.



AVTO



AVTORI, E ALTRE PERSONE,

che si disegnano, ò s'accennano, ò si descri-
uono in questi libri, senza esprime-
re il nome loro.

ARISTO. a car. 255. u. 26.

Bembo. c. 146. u. 22.

M. Benedetto Varchi. Vedi Varchi.

Casteluetto. c. 45. u. 3. c. 85. tit. c. 85. cap. 6. c. 87 u. 10. c. 90. u. 29. c. 105
u. 27. c. 163. u. 15. c. 252. u. 30. c. 295. u. 31. c. 297. u. 33. c. 300. u. 10.
c. 305. u. 39. c. 307. u. 38.

Demetrio Falereo. c. 267. u. 17.

M. Giouanni della Casa. c. 128. u. 26. c. 205. u. 30.

M. Giouanni Norchiati. c. 179. u. 21.

Girolamo Muzio. vedi Muzio.

Girolamo Ruscello. vedi Ruscello.

Lodouico Ariosto. vedi Ariosto.

Lodouico Casteluetto. vedi Casteluetto.

Muzio. c. 44. u. 18. c. 96. u. 3. c. 146. u. 5. c. 148. u. 9. c. 150. u. 2. c. 152.
u. 3. c. 206. u. 21. c. 250. u. 26.

Orazio poeta. c. 73. u. 25.

M. Pietro Bembo. vedi Bembo.

Platone. c. 51. u. 30. c. 71. u. 33.

Ruscello. c. 45. u. 2. c. 52. u. 29. c. 55. u. 25.

Don Scipio di Castro. c. 83. u. 39. c. 157. u. 11.

Varchi. c. 94. u. 31. c. 206. u. 15.

Don Vincenzio Borghini. c. 299. u. 34.

Vincenzio Buonanni. c. 188. u. 14.

Sig. Vincenzio Vitelli. c. 157. u. 11.

Vno, che, copiando i sonetti del Bembo, diceua, che a caso gli eran ve-
nuti fatti. c. 53. u. 39.

PERSO-



PERSONE, E ACCADEMIE, *che finomano in questo volume.*

- ACCADEMIA** degli Innominati, c. 152. u. 35.
Accademia degli Intronati, car. 152. u. 37.
Accademia Fiorentina, car. 152. u. 38.
Conte Annibale Scotti, c. 152. u. 36.
Antonio Saluiati, c. 106. u. 35.
Antonmaria Saluiati Cardinale, c. 111. u. 12.
Baccio Valori, dottore, e cavaliere, c. 112. u. 9.
Bartolommeo Barbadori, c. 159. u. 26.
Bastiano Antinori, 160. u. 2.
Bernardo Dauanzati, c. 117. u. 23.
Bernardo Saluiati Cardinale, car. 111. u. 11.
Cosimo de' Medici, Granduca di Toscana, c. 111. u. 11.
Florentina Accademia, vedi Accademia Fiorentina.
M. Forese Saluiati, cavaliere, bisarcuolo, cioè bisauolo dell'auolo, dell'Autore, c. 111. u. 3.
Giouambatista Adriani, c. 107. u. 28.
Giouambatista Bambagi, c. 152. u. 36.
Giouambatista Deti, c. 110. u. 7.
Giouambatista Strozzi, il presente, c. 112. u. 32. c. 207. u. 3.
Giouanni Acciaiuoli, c. 159. u. 10.
Giouanni de' Bardi de' Conti di Vernio, c. 207. u. 5.
Giouanni Rondinelli, c. 160. u. 4.
Giouanni Saluiati, Cardinale, c. 111. u. 11.
Giouanuincenzio Pinelli, c. 105. u. 36.
Iacopo Contarini, c. 116. u. 1.
Iacopo d'Alamanno Saluiati, il presente, c. 111. u. 12.
Iacopo di Giouanni Saluiati, car. 111. u. 10.
Iacopo Saluiati, cavaliere, c. 111. u. 5.
Innominati, Accademici di Parma, c. 152. u. 35.
Intronati, Accademici di Siena, c. 152. u. 37.
Il Lasca, c. 105. u. 16.
Lione Decimo, Papa, c. 111. u. 10.
Lorenzo de' Medici, c. 111. u. 10.
Lorenzo Giacomini, c. 160. u. 9.
M. Lotto Saluiati, arcauolo del bisauolo dell'Autore, c. 110. u. 33.
Luigi Mozzenigo, c. 119. u. 10.
Luigi Spadini, c. 109. u. 16.
Marcello di Giouambatista Adriani, c. 107. u. 25.
Marcello di Vergilio Adriani, c. 107. u. 26.
Muzio Manfredi, c. 152. u. 36.
Orazio Capponi, dottore, c. 160. u. 12.
Pier Delnero, c. 106. u. 39.
Pier Vettori, c. 159. u. 12.
Conte Pomponio Torelli, c. 152. u. 36.
Ruberto di Marco Saluiati, bisauolo dell'Autore, c. 111. u. 16.
Scipione Ammirati, c. 87. u. 5.
D. Siluano Razzi, monaco, c. 118. u. 36.
Sperone Speroni, dottore, e cavaliere, car. 101. u. 28. c. 152. u. 32.
Don Vincenzio Borghini, c. 106. u. 30. car. 133. u. 12.

TAVOLA DE' LIBRI. E DE' CAPITOLI DE' LIBRI DI QUESTO VOLUME,

*E delle Particelle de' Capitoli, e delle Regole, e altre
membra delle dette Particelle.*

Del Primo libro.

PROEMIO al Signor Duca di Sora, a c. 1.

Principio del uolume. a c. 5.

Di due originali del Decameron. cap. 1. a c. 6.

Delle copie, con l'aiuto delle quali s'è corretto il Decameron. cap. 2. car. 6.

Della miglior copia, da quei del 73. detta l'Ottimo, e da noi il Mannelli. cap. 3.
a car. 7.

Dell'Ortografia del Mannelli, e dell'altre copie del libro delle Nouelle. cap. 4.
car. 7.

Dell'altre copie del detto libro, e onde sieno estrate. cap. 5. car. 8.

Del modo, che s'è tenuto nell'emendare il libro delle Nouelle. cap. 6. car. 8.

Quale Ortografia s'è seguita nel Decameron dell' 82. cap. 7. car. 9.

Rendesi ragione della lettura del Decameron dell' 82. in certi luoghi particolari.
cap. 8. car. 13.

Perchè nel Decameron dell' 82. la Tavola talora discordi da' titoli delle nouelle,
ei medesimi nomi propri si leggano in quel libro diuersamente. cap. 9. car. 23.

Che non si parla sempre a un modo; e esempi d'altro parere ne' testi del Deca-
merone. cap. 10. car. 26.

Luoghi del Decam. che in alcune copie paion corretti di fantasia. cap. 11. c. 28.

Luoghi, che nel Decam. dell' 82. si sono anzi uoluti lasciar disettosi, ò imperfetti,
che correggergli di fantasia. cap. 12. car. 40.

Del Titolo del Decam. del Bocc. cap. 13. car. 42.

Parole, parlari e luoghi particolari del Decam. che si considerano, ò si dichiara-
no, ò si difendono, ò si correggono, ò intorno a' quali come che sia si ragiona.
cap. 14. car. 44.

Luoghi, concetti, parlari, ò uocaboli del libro delle Nouelle, che' ò gli stessi, ò si-
mili si truouano in altri Libri del medesimo secolo. cap. 15. car. 59.

Epilogo del primo libro. car. 66. u. 24.

Proemio del secondo libro car. 67.

Se le lingue viue sien da ristigner sotto regola, e spezialmente il volgar nostro.
cap. 1. car. 70.

Da chi

Da chi, si debbano, e per istruire, e per fauellare ractor le regole, e prenderle parole nelle lingue, che si fauellano, e che sono atte a scriuersi, e spezialmente nel volgar nostro. cap. 2. car. 72.

Come si conosca, e si prouoi, che in Firenze si parla oggi manco bene, che non ui si parlaua nel tempo del Bocc, cap. 3. car. 75.

Luoghi, e fauellari estratti dal libro degli *Ammaestramenti degli antichi*, ne quali l'efficaccia, la breuità, la chiarezza, la bellezza, la vaghezza, la dolcezza, la purità, e la semplice leggiadria si vede espressa della fauella della migliore età. cap. 4. car. 78.

Del fauellare, che alcuni oggi chiamano lingua corrente, e di quello, il quale a que sti tempi s'usa da' segretari. cap. 5. car. 82.

Contr'un Moderno, che dice, che non si dee scriuere nella fauella del miglior secolo, perchè non si scernono le parole, e maniere nobili dalle vili, e che chi scrina in Latino, dourebbe scriuere nella lingua di tutti i secoli. cap. 6. car. 85.

Qual fosse la cagione del peggioramento del fauellare. cap. 7. car. 87.

Perchè non si debbano usar molti vocaboli, e modi piovuti dal Latino, dal quale viene il corpo del volgar nostro, come molti se n'usa venuti, dicono, dal Prouenzale, che c'è in tutto straniero. Cap. 8. car. 90.

Quando la lingua cominciasse a peggiorare, e quando a rimigliorare, e che progresso abbia fatto fino a oggi. cap. 9. car. 93.

Se nel tempo del Bocc. erano nel popolo di Firenze le medesime, o simili scorrezioni di fauella, che ui sono oggi. cap. 10. car. 95.

Quale nel buon secolo fosse piu pura, o la fauella del popolo, o quella degli scrittori: e tra gli scrittori, o quella de' letterati, o quella degli idioti. cap. 11. c. 100.

Scrittori del buon secolo chi furono, e quali cose, e in che tempo scrisse ciascuno di loro, e qual piu, e qual meno sia da pregiare, e perchè. cap. 12. car. 100.

Se la Toscana lingua per l'auenire, e di bontà di fauella, e d'eccellenza d'autori possa tanto soprauanzar l'età del Bocc. che s'abbiano a dismetter le regole tratte dagli Autori di quel tempo. cap. 13. car. 134.

Dell'uso delle fauelle. cap. 14. car. 135.

Perchè molte voci si pronunzino diuersamente. cap. 15. car. 139.

Dell'abuso, che cosa sia nelle lingue. cap. 16. car. 143.

Se nelle basse poesie s'hanno a seruar le regole. cap. 17. car. 144.

Le voci, e i modi del dir si mutano, e deonsi lasciare stare, come gli scrisse l'autore. cap. 18. car. 145.

Vare contese d'alcuni non Toscani co' Fiorentini per conto della lingua. cap. 19. car. 146.

Voci, e parlari, che da alcuni son tenuti moderni idiotismi del popolo di Firenze, e s'usarono parimente da' migliori scrittori del miglior secolo. cap. 20. c. 148.

Contra la vana mordacità d'alcuni moderni non Toscani. cap. 21. car. 150.

Voci;

Voci, e parlari, che alcuni hanno fatta falsa impressione, che non s'usassero nel buon secolo. capit. 22. car. 153.

Proemio del terzo libro. car. 155.

Della lettera, Capitolo primo.

Se tutte le lettere s'abbiano a nominar come femmine, come sogliono alcuni, la bi, la ci, ec. part. 1. car. 165.

Se i nomi del b, c, d, g, p, t, s'abbiano a pronunziare, be, ce, de, ge, pe, te, come c'insegnano i Latini gramatici, ò pur bi, ci, di, gi, pi, ti, come costumano gl'idioti. part. 2. car. 167.

Se veramente alla Toscana Abbicci manchino segni, ò caratteri da rappresentar tutte le pronunzie delle sue lettere. part. 3. car. 167.

Quante e quali nel volgar nostro son le lettere, che si scriuono: e quante, e quali quelle, che si pronunziano, ò si posson pronunziare. part. 4. c. 170.

Come si distinguono le lettere. part. 5. car. 171.

Quante, e quali sono le vocali del volgar nostro. part. 6. car. 172.

Se piu vocali in vna sillaba sieno a' Toscani cio, ch' appo i Greci, e i Latini fu il Dittongo, e se dittongi abbia veramente la lingua nostra, e quali. part. 7. car. 198.

Quante, e quali sono le consonanti nel volgar nostro. part. 8. car. 180.

Quante, e quali sono appresso di noi le lettere semiuocali. part. 9. car. 180.

Quale è il suono del gl'infanto, e del gn'infanto. part. 10. car. 181.

Quali sono i suoni delle zete, e come diuersi. part. 11. car. 184.

Come s'approua l'uso della z per t. part. 12. car. 185.

Z per t se è la medesima, che la z aspra, e perchè si distingua con titolo di sottile, e perchè non si raddoppi. part. 13. c. 187.

Il tz in vece delle zete, messo auanti da un moderno, perchè non si riceuano. part. 14. c. 188.

I suoni delle lettere mutole quanti, e quali sono appo noi. part. 15. c. 189.

Cuale è l'u consonante. part. 16. car. 189.

Come sono diuersi i suoni del c, del ch rotondo, e del ch schiacciato. part. 17. car. 190.

Come sono diuersi i suoni del g, del gh rotondo, e del gh schiacciato, e quanti sono in tutto i caratteri, che ci mancano nell'Abbicci. part. 18. c. 192.

Sea tempo del Bocc. erano ancora i detti suoni, che oggi mancano di propri segni, ò se sono soprauenuti dappoi. E quante e quali sieno le rime improprie, e se si possono difendere, e usarsi ne' tempi nostri. part. 19. car. 190.

Come si potrebbe sopperire nella nostra abbicci al difetto de' caratteri, senza introdur figure strane nella scrittura. part. 20. c. 194.

d

DEL

Dell'ortografia capitolo secondo.

ORTOGRAFIA quanto talora importi allo intendere i sensi del favellare.
par. 1. c. 196.

Quanti e quali luoghi nel Decam. si sono acconci con l'aiuto dell'ortografia solamente. part. 2. c. 197.

Quanto è difficile in questa lingua il sermar l'uso dello scriuer correttamente.
part. 3. c. 159.

Se la volgar fauella volentieri si discosti dalla Latina: e se da essa nelle nostre parole dobbiamo allontanarci, come presuppongono alcuni. part. 4. c. 200.

Che la scrittura seguiti la pronunzia, vero, primo, e general fondamento dello scriuer correttamente. part. 5. c. 201.

Se la scrittura in qualche parte sia piu chiara, che la pronunzia: e la pronunzia allo ncontro in qualche parte piu chiara, che la scrittura. part. 6. c. 202.

Qual pronunzia seguir si dee nello scriuer correttamente nel Toscano idioma.
part. 7. c. 204.

Ortografia degli antichi ne' libri del volgar nostro se sia costate, ò no. p. 8. c. 205.

Se di quel di Firenze, ò d'altro popolo di Toscana si debba seguir la voce nello scriuer correttamente. par. 9. c. 206.

Se degli antichi, ò de' moderni seguir si dee la pronunzia nello scriuer correttamente. par. 10. c. 207.

Quali voci nel testo del Mann. talor con mala, e talor sieno scritte con buona ortografia. par. 11. c. 109.

Quali voci nel testo del Man. paiano scritte sempre con mala ortografia. part. 12. c. 212.

La Toscana pronunzia fugge la fatica, e l'asprezze. part. 13. c. 212.

La Toscana pronunzia fugge il percotimento, e lo strepito delle diuerse consonanti. part. 14. c. 213.

Lettere dalla pronunzia scacciate di varie voci, ò parlari, per fuggire il percotimento delle diuerse consonanti. part. 15. c. 213.

Lettere aggiunte dalla pronunzia al principio della parola per ischifare il percotimento delle diuerse consonanti. par. 16. c. 214.

Lettere cangiate dalla pronunzia, per tor via il percotimento delle diuerse consonanti. par. 17. c. 215.

Lettere trasposte dalla pronunzia, per fuggire il percotimento delle diuerse consonanti. part. 18. c. 217.

Alla S, che principio sia di parola, e a cui segua diuerse consonanti, quado preporre, e quado, e come si debba tor la i, ò la e, che le stessero anati. par. 19. c. 218.

La lingua cerca di profferir le voci ageuolmente, e scolpite. part. 20. c. 221.

Lo scontro delle vocali si schifa dalla pronunzia per fuggir la fatica, e prima del naturale incontro. part. 21. c. 222.

La pronunzia per lo contrario par, che procacci studiosamente lo scontro delle vocali. part. 22. c. 215.

Come accaggia nella Toscana lingua l'accidentale incontro delle vocali, e in quanti modi si schisi dalla pronunzia. part. 23. c. 227.

L'accidentale incontro delle uocali si schisa dalla pronunzia con interponimento di consonante, e di qual consonante, ed esempi, primo modo. par. 24. c. 228.

L'accidentale incontro delle uocali si fa, scacciandone una, e di quattro riguardi, che ci conuiene auere. part. 25. c. 229.

Se nell'uso dell'apostrofo sien comuni regole alla prosa, e al uerso. par. 26. c. 230.

Se ognora, che tra parola, e parola si fa intoppo di uocali s'estingua l'una delle dette uocali. part. 27. c. 230.

Se la scrittura seguiti ognora la pronunzia nell'estinguimento della uocale. par. 28. c. 231.

Se quando s'estingua una delle due uocali, che s'intoppano tra parola, e parola, tocchi ad estinguersi all'ultima della precedente, o alla prima della uoce, che segue, e quali uoci sien quelle, che nella fronte riceuano il troncameto. p. 29. c. 232.

Quando non si tolga uia alcuna delle uocali, che fanno l'accidentale intoppo. par. 30. c. 235.

Regole della detta particella.

CIO che troncato è sconcio nella pronunzia, troncato nella scrittura molto più è difforme. c. 235.

Scruiansi nella prosa comunemente, quanto pertiene all'intoppo tutte le voci intiere. c. 235.

Non s'estingue uocale doue ella uaglia per una uoce intera ed esempi. c. 235.

Doue sia posta nel fauellare, che punto fermo, o mezzo punto, o punto coma, o segno di parentesi richeggia, come che sia, non può in alcun modo estinguersi la uocale. c. 236.

La uocale sopra cui sia l'accento, ne in principio, ne in fin di parola non si dilegua mai. c. 236.

Uocale di dittongo, cioè, che con altra uocale in una stessa sillaba uenga pronunziata, anch'ella mai non s'estingue, se la seguente uoce cominci da uocale altresì. car. 236.

La scrittura, contra quel che s'è detto generalmente dello'intoppo delle uocali, par che tronchi men uolentieri la coda delle parole, quando parola segua, che da uocale incominci: ed esempi car. 236.

E larga non si discaccia mai ne in principio, ne in fin di parola. car. 237.

Lo largo non si lascia mai discacciare, o sia nella fronte, o sia nella coda della parola. car. 237.

Lo largo nel fin della uoce se parola gli uenga appresso cominciante da i, anche nel dire sciolto si dilegua tal uolta. car. 237.

Troncar si puo anche nella prosa per seruire al suono, ed esempi. c. 237.
L'v douunque si sia non auuien mai, che s'estingua. car. 237.
A voci d'vna sillaba non si tronca la coda, ed esempi. car. 237.
Quando, e a quali voci nel fin della parola nel verso, ò nella prosa s'estingua sempre la vocale, che s'intoppa con la seguente part. 31. car. 238.
Quando, ed a quali uoci nel fin della parola eziandio nella prosa s'estingua non sempre, ma tal uolta la vocale, che s'intoppa con la seguente ed esempi. part. 32. car. 241.
Del segno dell'apostrofo, e come i nostri vecchi non l'ebbero in costume, ma altro usaron in quella vece. part. 33. c. 244.
L'apostrofo, come, e doue, e quando dirittanète si debba adoperare. p. 34. c. 246.
L'apostrofo s'usa nel fin della parola in alcune uoci, che non s'adoperano se presso a quelle non segua consonante: ed esempi. part. 35. c. 249.
L'apostrofo s'adopera anche in fin di parole, che s'usano tronche, segua, ò non segua consonante, per isfuggir lo'ntoppo nella uoce medesima. part. 36. c. 250.
La pronunzia cerca la breuità, e del troncamento delle parole, che precedono a voci comincianti da consonante. part. 37. c. 251.

Regole della detta praticella.

QUALUNQUE voce non puo troncarsi, e qualunque vocale non puo estinguersi per isfuggir lo'ntoppo d'altra vocale. car. 252.
 Non si mozza parola cui segua voce cominciante da s, che sia seguita da altra consonante, ed esempi. car. 252.
 Non si puo troncar uoce, la cui penultima lettera non sia una di queste quattro l. r. m. n. ed esempi. car. 252.
 In alcune delle parole, che troncate restino finite in m, la m nella pronunzia si muta in n, se altresì far si debba nella scrittura. car. 254.
 Non si tronca parola d'una sillaba sola, e perchè, ed esempi. car. 254.
 Non si tronca parola, la qual finisca in a fuorchè ora, quando è auuerbio. c. 255.
 Non si tronca nel numero de' piu voce di nome la qual termini in e. car. 255.
 Non si mozza alcun nome nel numero de' piu, il quale mozzato resti finito in l. ed eccezioni. car. 255.
 I nomi della predetta regola maschili, e femminili quasi sempre troncar si possono nel numero dell'uno, ed esempi. car. 255.
 Non si mozza uoce di uerbo, la qual mozzandosi resti col fine in l, fuorchè la terza del numero dell'uno nello'ndicatio del primo tèpo, ed esempi. c. 256.
 Voci de' verbi allequali se si tronchino, l'ultima lettera rimanga la m, pochè ò niune forse si mozzaranno, ed eccezioni, ed esempi. car. 158.
 Nomi, che smozzicati restino in fine con la n, quasi tutti troncar si possono, ed ec-

ed eccezioni, ed esempi. car. 257.

Ne' verbi tutte le voci di cui la *n* sia penultima lettera, se la *n* sia scempia, e segua appresso a vocale, troncar si lascia nel verso, e nella prosa, ed eccezioni. car. 258.

Nomi di queste quattro fini *are, ere, ire, ore*, quasi tutti mozzar si possono nel numero dell'uno: ed esempi. car. 258.

Voci di nomi, che nel singulare finiscano in *ri* sostengono il troncamento. c. 258
Le medesime anche nell'altro numero spesso siate ricenono il troncamento, ed esempi. car. 259.

Nomi usciti in *aro* alcuni non si mozzano, ne nel verso, ne nella prosa, ed eccezioni, ed esempi. car. 259.

De nomi in *ero, in iro, e in oro*, quasi lo stesso è da dire, che delli in *aro*, ed esempi. car. 260.

Nomi in *uro* non si troncano nella prosa, ed anche nel verso non in ogni postura. car. 260.

Non si tronca voce di verbo, la qual troncata resti finita in *r* ed eccezioni, ed esempi. car. 260.

Gli auverbi, e l'altre parti del fauellare nel troncamento seguono i nomi, a cui son simiglianti nella terminazione. car. 261.

Che la nostra lingua volentieri addoppia le consonanti, non solo nel mezzo, ma nel principio della parola: che il sì fatto non è veramente, ne può esser raddoppiamento di consonante. Ma che egli si sia, qual cosa lo generi, e quando accaggia, e quando no, e come debba scriuersi in questa parte, ed in quali voci specialmente più che nell'altre si raddoppi la consonante. par. 38. c. 261.
Il raddoppiar le consonanti appo i Latini fu più in uso ne' primi tempi, e i Greci la *l*, e la *n* sempre volentieri addoppiarono. part. 39. car. 267.

Voci nelle quali il Mann. mai non raddoppia le consonanti. part. 40. c. 268.
La lingua nostra allo incontro talora sdoppia le consonanti. part. 41. c. 268.

Delle lettere quanto appartiene all'ortografia. Cap. III.

Lo *i* raccolto, che altri chiamano liquido, e altri consonante, si ficca volentieri innanzi all' *e*, e anche talora innanzi all' *a*, e all' *o*. part. 1. car. 269.

Lo *i* raccolto in principio di parola si muta volentieri in *gi*, ma non sempre. part. 2. car. 271.

L' *i*, el' *n* raccolti, quando si fuggano della parola, e quando ui si conseruino. part. 2. car. 271.

L' *e*, e l' *o*, che seguono dopo lo *i*, e l' *n* raccolti, sono sempre larghe, e dileguandosi li detti *i*, ed *u*, le predette lettere *e*, ed *o* sempre di larghe si fanno strette. part. 4. car. 272.

L' *e*, e l' *o*

L' e, e l' o larghe sempre, che perdon l'accento perdono anche la larghezza.
part. 5. car. 273.

Della l, e come in certe uoci simile all i raccolto si pronunzi da Fiorentini.
part. 6. car. 273.

Della m, e se la n innanzi a certe lettere sempre in lei si trasformi, e quali sieno le dette lettere. part. 7. car. 275.

Della n scolpita, e della n imperfetta, e dubbio contro ad Agellio, e Nigidio intorno a questi due suoni. part. 8. car. 277.

Z aspra, e z rozza se sien doppie. part. 9. car. 278.

Col z, e non col t si dee scriuer malizia, e sentenza, e tutte altre uoci simili nel uolgar nostro. part. 10. car. 280.

Esempi delle scritture del miglior secolo, nelle quali malizia, e diliberazione, e scienza, e altre uoci simili sono scritte con la z. part. 11. car. 280.

Lo x se abbia luogo nel uolgar nostro, e quando nelle parole, che si tolgono dal Latino si riuolga in due ss, e quando in una sola. part. 12. car. 281.

Il c, e l' g, da certi popoli non si posson pronunziare. part. 13. c. 282.

Il g nel uolgar nostro uolentier si raddoppia. part. 14. c. 284.

H come abbia luogo in questa lingua. part. 15. car. 285.

H pare, che credessero alcuna uolta i nostri del miglior secolo, che auesse forza di raddoppiar la consonante, a cui era preposta. part. 16. car. 287.

H nelle nostre scritture, come discretamente si possa adoperare. par. 17. c. 287

H mezzo segno di lettera se ben s' adoperi in tutto nella nostra scrittura. part. 18. c. 288.

Delle parentele, e amistà tra le lettere, e del mutarsi, che fanno d'una in altra.
part. 19. car. 289.

Delle sillabe, e loro ortografia. Cap. I III, Part. 1. c. 302

DELL'ORTOGRAFIA delle parole. part. 2. car. 303.

Voci, e parole, che di piu paiano diuenute vna sola, se scriuer si debbano unitamente. part. 3. car. 304.

Particelle del fauellare, che consistono di piu parole, se tutte insieme in vn corpo, o distinte nelle lor membra si debban rappresentare. part. 4. car. 309.

Se ufici, o uficij, uizi, o uizij, torchi, o torchij, inuidi, o inuidij cominci, o cominci, od altre simili si scriua correttamente. part. 5. car. 312.

Dell'ortografia d'alcune parti del fauellare, doue si rimetta il lettore. part. 6. carte 314.

Della particella chiamata copula, e di suoi segni, e caratteri. part. 7. car. 314.

¶ per e in sentimento d'egli scrittane libri del tempo del Bocc. part. 8. c. 315.

¶ per e verbo scritta ne libri del tempo del Boccaccio. part. 9. car. 315.

¶ per la

Per la lettera è scritta in principio di parola ne' libri del buon secolo. part. 10. carte 316.

Ed, e non et scriuenuano i Toscani del tempo del Boccaccio, quando fuggir voleano lo ntoppo delle vocali. part. 11. car. 316.

La copula segnauano quei del buon secolo, anche con la comune e semplice e. part. 12. cart. 317.

Il moderno segno della copula così formato, e se paia douersi usare. part. 13. car. 318.

Dell'uso dell'abbreviature, e se paia commendabile. part. 14. car. 318.

Accenti se abbia, e prouunzi, e conosca veramente la lingua nostra, e se nel vero scerna differenza tra l'acuto, e'l graue. part. 15. car. 319.

Il segno dell'accento graue, doue, e come nelle nostre scritture s'adopere dirittamente. part. 16. c. 320.

Il segno dell'accento graue sopra alcune voci piu per consenso, e per uso s'adopera, che per ragione. part. 17. c. 321.

Segni d'accenti per distinguer i sensi è abuso, e non bastano. part. 18. carte 321.

Sopra quali voci d'una sillaba, sola il segno dell'accento, non per ragione, ma per acconcio, e per ubbidire all'usanza, si possa adoperare. part. 19. carte 322.

Il segno dell'accento acuto, doue possa riuenerfi nella nostra scrittura, e come i nostri del miglior secolo taluolta l'adoperarono, ma il segno del graue, ne altro, non mai. part. 20. car. 323.

Se sopra la stessa lettera si debba por due, o piu segni; sì come per esempio dell'apostrofo, dell'accento graue, e del titolo, che faue stare sopra l'i. part. 21. car. 323.

Se sopra le maggiori lettere, che si chiamano maiuscole, segno d'accento o apostrofo, o titolo si debba porre. part. 22. car. 324.

Di quali parole la prima lettera si debba seriner maiuscola, e della parentesi per incidenza. part. 23. c. 325.

Del punto, e degli altri segni, onde si distinguono le parti della scrittura. part. 24. car. 328.

Del segno della diuisione delle parole nella fine della riga, e d'alcuni altri segni, che s'usano ne' margini, ouero orli de' libri. part. 25. c. 332.

Se l'ortografia del uerso debba esser differente da quella della prosa. part. 26. car. 333.



Auuertimenti dello Stampatore a chi legge.



CORREGGA il discreto lettore prima, che si metta a leggere, ò contrassegna i propri luoghi per entro il libro gli errori notati addietro, ò almeno i piu importanti, se vuol fuggir noia, e difficoltà.

Il numero de' uersi, ò diciamo delle righe, delle facce del libro, si conta senza i versi, ò versetti de' titoli delle Particelle, ò de' Capitoli, ò d'altro, che fossero in dette facce.

Sappia il Lettore, che in tutte le tauole di questo volume, tutti i nomi di quei, che uiuono indifferentemente si pongono senza titolo di signore, ò messere.





DEGLI
AVVERTIMENTI
DELLA LINGVA
SOPRA' L DECAMERONE



IL PROEMIO.



PROPO era senZa fallo lunge
dal mio pensiero, Eccellentissimo
signor Duca, lo scriuere in questo
tempo diestro a materie pertinenti
alla lingua: ma la cura commessami
dal mio Principe delle Nouelle del
Boccaccio, ultimamente per mia opera, anzi per vo-
stra, ritornate alla stampa, quasi contr'a mia voglia,
m'hanno tirato a farlo per tutte le maniere. Perciocchè
douendo leggerle così attentamente, come m'è conuenuto,

A molte

molte cose ho scoperte sopra questo soggetto, lequali da me, in forse venti volte, ch'io l'auena trascorse, erano appena leggerissimamente state considerate. Il che pensando io, che parimente ad altri qualche fiata potesse ad diuenire, a douer renderle comuni a tutti, immantenente m'estimai obbligato. Senzachè nel ridur quella prosa, e quanto alle parole, e quanto alla tela di esse, alla sua vera forma, nella qual fu primieramente dettata dall'Autore, e dalla quale il non sapere, e l'ardire prima de' copiatori, e poi di molti, che fecer profession d'illustrarla, a poco a poco l'auenano allontanata; e stato di bisogno ripigliar molte cose, che, perchè oggi son dismesse, e nelle stampe leggiermente non si ritruouano, appaiono fuor di ragione: onde è pur necessario farne capace il lettore: e non di questo solamente, ma di quella parte oltr'a cio, che con istrana voce si chiama ortografia: poichè taluolta dalla vecchia, taluolta dalla nouella si parte la nostra stampa: che non ne mostrando il perchè, si prenderebbe per negligenza, o sarebbe creduto errore. Per la qual cosa in due parti principali fie diuiso questo trattato. La prima, per rispetto all'altra assai breue, penderà quasi tutta dalla correzione di quell'opera, mostrando intorno a essa quanto sia di mestiere, e alcune cose aggiugnendoui, che conuenueuolmente seguon quella materia. Della seconda assai lunga, dopo alcune dispute, e altre cose in genere, che pertengono alla favella, dimostramenti dietro alla lingua nostra, e alle regole del ben parlare, faranno tema, e soggetto. Discò, dietro alla lingua, e alle regole

le del ben parlare, secondo che in due capi si ridivisa quel-
 la seconda parte: il primo appartenente al Grammatico,
 di regole necessarie al favellar dirittamente nel presente
 linguaggio: il secondo tratterà d'artifici, e di bellezze, e
 d'ornamenti, che impresa sono del Retorico. Non dico ap-
 pieno di tutta la Grammatica, ne di tutta la Retorica ap-
 pieno, ma solamente di quella parte, di cui opportuna
 cagione mi sarà data dalle dette *Nouvelles*. Perciocchè
 io non intendo di toccar cose, laquale almeno in Som-
 ma quiui non si consideri, e che col testimonio di quel-
 la prosa almeno in genere non si possa risolvere: proce-
 dendo nel rimanente, salvo questo rispetto, secondo
 l'ordine, e natural diuisamento di ciascuna di quell'ar-
 ti. Il qual riguardo, oltr' al mio primo proponimen-
 to, per continuuazione della tela, m'ha fatto alquan-
 to allargare: sì che non solo a quelle cose, ch'io diceua
 pur ora, essermi quasi nuoue apparite, ma eziandio
 ad altre, per non rompere il filo di quelle facultà, as-
 sai volte son trapassato, come innanzì potrà uederfi.
 Niuno adunque dirittamente dourà riprendermi, se
 quando forse più graui studi s'aspettauano dall'età mia
 già matura, alle minute cose della prima arte son conde-
 sceso con sì giusta cagione: auuegnachè senza questo a
 ogni modo io nol mi prendessi a vergogna: poichè nel
 vecchio secolo i valorosi principi, ed eccellentissimi
 capitani, e nel moderno i gran signori, e i più saui let-
 terati non hanno sdegnato di porci mano. Ma la-
 sciando il più lungamente proemiarci, alla proposta

*materia vegniamo a dar principio, trattandone con
chiarezza, e con ogni piu breue, ed ignuda sempli-
cità, al soggetto conueniente: ad altra piu conueni-
ente tema gli ornamenti della favella, e la bellez-
za delle parole.*





DEGLI
AVVERTIMENTI
DELLA LINGUA
SOPRA' L DECAMERONE
IL PRIMO LIBRO:

*Nel qual si rende ragione partitamente della correzione,
e scrittura di quell'opera ristampata
l'anno 1582.*



N vn ragionamento a i lettori, ilqual ponemmo auanti al Decameron del Boccaccio ultimamente renduto da noi alle stampe, alcuni auuertimenti furon promessi appartenenti a quel libro, e agli affari della lingua, che pareuan necessari, e gli notammo per certi capi senza ordine molto distinto. E hieno or questi, ch'hanno principio col presente uolume. I quali se alquanto piu copiosi, e con piu ordinato diuisione succesiualemente procederanno, riconoscasi dal beneficio del tempo, e dalla pratica messa in opera, che ci hanno scoperto il migliore: ne sia chi ci condanni se pure auessimo in qualche parte punto soprapagato. Ma incominciamo oramai.

Di

Di due originali del Decameron. Cap. I.



QUEI ualent'huomini, che corressono il Decameron del 73. ebber qualche credēza, che l'Autore lasciasse di quell'opera due uolumi di propria mano: dal qual pensiero non discordando anche noi, ci piace di notar certi luoghi, i quali alcuno indizio ne danno per auuentura. Nella fantasma, il miglior libro, che quei del 73. chiaman l'ottimo, e noi gli diciamo il Mannelli, scriue *incantata la fantasma*: il Sec. e'l Ter. *la fantasma incantata*. E piu basso il Man. di *questa incantazione*: il Sec. e'l Ter. *di questo incantamento*.

Nel Gelofo, che confessa la moglie: Mann. *con la sua mala uentura soffiando*: Sec. e Ter. *soffiando con la sua mala uentura*. E questi tre non posson prenderli per trascorsi di penna.

Nella Penna della Fenice: Man. *che fuoco nol toccherà, che non si senta*: Sec. e Ter. *che fuoco nol cocerà, e c.*

Nella Belcolore. Mann. *per quello, che mi dice Buglietto, che sai*: Sec. *per quello che mi dica Buglietto a' Alberto, che sai*: Ter. *per quello che mi dica Buglietto dal'erta, che sai*. Da questi luoghi addunque, ne' quali il Terzo, e'l Sec. contra'l Mann. quasi sempre s'accordano, restando buona l'una, e l'altra lettura, quanto si sospica de' due originali, per auuentura potrà conghiettararli.

*Delle copie, con l'aiuto delle quali s'è corretto
il Decamerone. Cap. II.*



MA quāto poi alle copie, nel sopradetto nostro ragionamento a i lettori, fauellammo de' libri, di cui ci siam seruiti nell'emendar quell'opera, assegnando a ciascu no il suo grado, e da quello nominandogli, secondo, che al debole giudicio nostro, si lasciò comprendere allora: dal quale non essendo noi rimutati, al medesimo ragionamento in questa parte del tutto ci rimettiamo.

Della

*Della miglior copia da quei del 73. detta l'Ottimo,
e da noi il Mannelli. Cap. III.*

NON lasceremo perciò di dite, che il Mannelli fu tanto scrupoloso nel copiare appunto ogni cosa dal proprio originale, quanto mostraron quei del 73. alle cui prouue ci piace aggiunger solamente vn esemplo, in questo affare molto solenne, se non siamo ingannati. In Tedaldo Elisei, fuorchè'l detto Mann.e'l Sec. così hanno tutte le copie, e così leggiamo anche noi: *Intanto che paoneggiar con esse nelle chiese, e nelle piazze, come con le lor robe gl'innamorati giovani fanno, non si vergognano.* Solo il Mann.e'l Sec. scriuono *paoneggian*. Il che scorgendo esso Mann. essere error manifesto, e che dir douea *paoneggiar*, non perciò volle alterarlo: ma secondo, ch'egli è vsato, scrisse nel margine, *sic est textus*: quasi dicendo, io conosco, ch'egli sta male, e veggo, com'egli aurebbe a dire: ma io non voglio toccare il libro. scritto dall'Autore. In somma è tanta la bontà di quel testo, che egli solo uale il rimaso di tutti gli altri insieme, anzi piu senza fine: intanto, che poco auremmo per piu sicuro l'originale stesso.

G. B. 7. c. 174.
u. 27.

*Dell'Ortografia del Mann.e dell'altre copie del
libro delle Nouelle. Cap. IIII.*

QUANTO poi all'Ortografia di quella copia, ell'è sì fatta, quale accennammo al lettore, dauanti al libro delle dette Nouelle: cioè dura, mancheuole, souerchia, confusa, varia, inconstante, e finalmente senza mota ragione. Niche essendo comun difetto di quell'età, si può stimare, che poco differente fosse quella dell'Autore. Ma della varietà, ò vogliam dire inconstanza, sì come di peccato, ch'è sicuro argomento della imperfezione, veggasi nel terzo libro la particella, di questo titolo: *Quattro uoti nel testo del Mannelli talor con mala, e talor sieno scritte con buona ortografia: doue copioso numero n'abbiam raccolte insieme.* E poco di sopra si troueranno esempli del medesimo vizio parimente nell'altre copie.

Dell'al-

*Dell'altre copie del detto libro, e onde sieno
estratte. Cap. V.*



CH E il Sec. e'l Ter. non uengan dal Mann. par che li mostri per li luoghi citati nel primiero capitolo: e questi appresso confermar lo douranno.

In Ser Ciappelletto il Mann. scriue *Cepparello*: il Sec. e'l Ter. *Ciappelletto*.

In Girolamo, e la Salvestra. Il Mann. *la donna del fanciullo*: il Sec. e'l Ter. *la madre del fanciullo*.

In Calandrino dell'Elitropia, Mann. *Cettoli*, *Ciottolo*: Sec. *codoli*, *codolo*.

Ne' Sanesi della cassa Mann. *dise ridendo*: Sec. *ridendo disse*. Oltr'a cio il Mann. ha gli argomenti posti sopra le fauole, ed il Sec. no. Ma che'l Sec. e'l Ter. da uno stesso fonte, per dir cosi, non deriuino, nelle differenze de' testi, poste da noi dietro al libro delle Giornate per molti luoghi di leggier puo uederse: e uno di quelli è l'ultimo, che di sopra abbiain notato, *dise ridendo*, *ridendo disse*: nel quale il Terzo, contra'l Sec. s'accorda col Mann. E nel primo capitolo s'allegò quello di *Buglietto d' Alberto*, e *Buglietto dall' eresa*, che scuoprono pure il medesimo. E addùque sicuro il lettore. che sono parecchi i testimoni, ondes' è fatta la nostra correzione.

*Del modo, che s'è tenuto nell'emendare il libro
delle Nouelle. Cap. VI.*



NE L L A qual cosa quasi il discreto giudice ci siamo ingegnati di somigliare, il qual ne' fatti, ò detti, ch'egualmente son da credere, presta piu fede di mano in mano a i piu degni, e che da lui, e dagli altri, piu veraci comunemente sien riputati, e migliori. Onde per reuerenza di quella copia, abbiaino alcuna volta seguitato il Mannelli con qualche disauuantaggio: il che, per tutto cio, tra le predette differenze de' testi tuttauia è notato: in guisa che a chi legge, libero resti il suo giudicio ad ogni ora. E di questo che noi diciamo, prendansi questi esempi.

Nel proemio di Nastagio degli Onesti tutti gli altri scriuon così, *com' in noi è la pietà commendata, così ancora in noi è dalla Divina Giuflizia*

G. 1. n. 1. c. 20.
u. 34.
G. 4. n. 8. c. 245.
u. 13.

G. 8. n. 3. car.
412. u. 22. c. 23:

G. 8. n. 8. c. 446
u. 24.

G. 5. n. 8. proc.
c. 301.

Giustizia rigidamente la crudeltà uendicata: che appar senfo piu diritto, e piu ordinato: nondimanco abbiám uoluto seguitare il Mann, il quale scriue, così ancora in noi, e c.

Nel proemio della quinta giornata seguiamo il Mann, che solo scriue *strumenti*: il Sec. ha *strumenti*: gli altri tutti *stornenti*.

Nella figliuola del Soldano, all'autorità del medesimo abbiám ceduto, e del Ter, che scriuono *troueremo*, auuengachè *troueremo*, secondo ch'hanno le due stampe approvate, senza alcun dubbio, stato fosse il migliore. E addietro nella medesima auemo scritto come'l Mann, e come gli altri libri a penna, *si leuaron* un giorno *subitamente diuersi uenti*, benchè con miglior suono, *si leuaron subitamente*, abbiám il 27. e'l 73. Ma di questi esempli così minuti son piene le già dette differenze de' testi: e quiui, senza ch'io ne dica altro, potrà uedetele, chiunque alcuna cura si prenda di ritrouarle. Ma sia talora, che non si seguiti in tutto niuna delle copie, sì come, per esemplo.

In Ferondo: doue'l Mann, lesse, *che in questa s'accorse*, e nel margine scrisse *diceua, e in questa*: ed il Sec. e'l Ter. e'l 27. parendo forse loro, che ui mancasse quella parola, u'aggiunsero *dimestichezza*, e scriffono: *e in questa dimestichezza s'accorse*. E s'ingannaron tutti sicuramente: il Mann, nel mutar l'*et in, che*, non ricordandosi, che la *et* non ual sempre per copula, e che si fatte guise di parlar rotto sono assai spesse in quell'opera: quegli altri nel non s'accorgere, che, *in questa*, era auuerbio. Per la qual cosa nel detto luogo a niun di loro si ua dietro del tutto, ma da ciascuno si prende il buono, e nel non buono s'abbandona, e segue si l'originale, scriuendo, come anche auueua fatto quei del 73. *Et in questa s'accorse*: e cio seruiamo ad ogni ora, che dalle copie siamo sforzati a farlo.

*Quale ortografia s'è seguita, nel Decameron
dello 82. Cap. VII.*



E L' ortografia di quell'opera, percioch'ell'era tale in quel tempo, quale, nel quarto capitolo di sopra si ragionò, questo ordine abbiám seruat: che doue il libro del Mann, in questa parte sia solamente da comporre, non s'è cercato di migliorarla, acciocchè l'ope-

B ra,

G. 5. proem. e.
261. u. 22.

G. 2. n. 7. c. 101.
u. 24.

. 89. u. 24.

G. 3. n. 8. c. 112.
u. 40.

ra, che fu composta in quel secolo, eziandio in questo rimanga quanto piu è possibile nella sua prima semplicità. Ma ci hanno delle uoci, che nel Mann. sono scritte in piu modi, niun de' quali all'uso, ò alla ragion non contrasta: nelle sì fatte andiamo il piu secondando la uarietà di quellibro: malsimamente che si puo credere, che anche dall'Autore si scriuesser diuersamente: come, *nipote*, e *nepote*: *adunque*, e *addunque*: *sentenzia*, e *sentenza*: *diecimila*, e *diecimilia*: *Dio*, e *Iddio*: *giudicio*, e *iudicio*: *conoscere*, e *cognoscere*: *palafeno*, e *pallafreno*: *onoreuolmente*, e *onoreuolmente*: *piccola*, e *picciola*: e altre simili assai, che parte si notarono nel nostro discorso dauanti alle giornate, e parte si noteranno ne' susseguenti libri sotto un lor proprio capo. Altre uoci si truouano, che'l predetto Mannelli scriue or bene; e or male, si come per esemplo nel giardin di Gennaio: *solicitando*, e *solicitandola*: *addomandare*, e *adomandare*: e altre simili in altri luoghi si puo dir, senza numero: e in tal caso s'è seguitato solamente nel bene, scriuendo ognora ad un modo: in altre, che male scritte nella sua copia si ueggion comunemente, dalla medesima sempre ci siam partiti. E diciam male, quantunque uolte la scrittura discorda dalla pronunzia senza qualche ragione. E anche delle cotali si ueggano gli esempli sotto il lor proprio capo, e basti qui dire in genere, che il Mann. per esemplo scriue *douena*, e'l 27. e'l 73. ha, *douea*, se sia in luogo che torni assai meglio, quanto al suono, si ci appigliamo all'ultimo, non ostante l'autorità di quellibro. E altrettanto nell'apostrofo, nel concorso delle uocali, e ne' uocaboli, ò tronchi, ò terminati: *si incominciò*, *s'incominciò*: *a ogni*, *ad ogni*: *ridere*, *vider*: *sieno*, *sien*, e sì fatti. E in alcuni lasciam sempre del tutto l'ortografia degli antichi, raddoppiando le consonanti, che doppie si profferiscono, ò facciano le copie, ò no. Così scriuiamo *disauuentura*, *Iddio*, *contraffatta*, *daiorno*, *ebbrezza*, *ubbrico*, *abbeuerando*, *febbre*, *agguagliare*, *s'auuide*, *dorremmo*, *spronue data*, in uece di *disauentura*, *Idio*, *contrafatta*, *daiorno*, *ebbrezza*, *ubbrico*, *abbeuerando*, *febre*, *aguagliare*, *s'auide*, *dorremo*, *spronueduta*, che spesse uolte si leggon nel Mann. e talora nell'altre, ò in alcune dell'altre buone copie: si come in Tosano, nel Re di Spagna, e i forrieri, in Calandrin pregno, in Messer Gentile de' Carisendi, nel Saladino, e Messer Torcello, e altroue, qual molto spesso, qual le piu uolte, come nel detto capo dell'ortografia puo uederfi: doue del raddoppiar delle consonanti, come in suo luogo si ragiona da noi.

noi. Ne solamente nel raddoppiar le consonanti, ma nel contrario ancora, cioè nel porne una sola, douesse ne poser due, ci partiam dalle copie, quando il diritto il richiede: e doue nel Re Carlo, il Mann. scriue *eterno*, e nel Re Piero, e la Lisa pure *eterno*, ed il Ter. *eterno*, ed *etterne*, nel nostro si legge *eterne*, e *eterno* nell'un luogo, e nell'altro. E benchè creda, & possa che quella uoce in quel tempo si pronunziasse in quel modo, nondimanco, poichè il moderno uso della pronunzia nella miglior parte è contrario, crediamo in grazia dell'idioma uiuo, massimamente in cosa dubbia, e con acquitto di dolcezza, possa sicuramente prenderli questo ardire: il qual s'è preso parimente nella parola *rammaricare*, con una sola *r* scritta sempre da noi, auuengachè alquanto maggiore sia stato per auuentura. Perciocchè in Lidia, e Pirro, e nello Scolare, e Vedoua, e ne' Sanesi della cassa, e finalmente in tutti i luoghi di quell'opera, che buon numero sono, la copia del Mann. scriue sempre con due. *rr*. la detta uoce *ramarricare*, e così tutte l'altre, che da essa deriuano: fuorch'una uolta sola in Pietro di Vinciolo, e altri libri scritti a penna pur con due, *rr*, ma con una *m* sola scriuono comunemente: che par che scuopra, che in quel secolo in quella guisa tuttavia s'esprimesse. Onde creduto. abbiám poi, per non nascondere il nostro fallo, se pur fallo è da dire, che l'auere in ciò seguito il Mann. per auuentura fosse stato il migliore. Ne pure in questi, ma in altri difetti, lasciamo quella scrittura: sì come nel disgiugner quelle parole, che quelle copie appiccano insieme contra la chiarezza de' sentimenti, *senui*, *setti*, per *se ui*, *se ti*, e mill'altre di questa guisa. E parimente nel ricongiugner quelle, che in quei libri si disuniscono, oltr'a ragione, scriuendo *soprabbondare*, che nel Mann. si legge spesso, *sopraabondare*: d'attenergliela, che il medesimo legge, *da senerglieli*: nel Giardin di Gennaio: *dal legame della promessa*, che *da legame della promessa* nella medesima si scriue pur da colui. Costumè era oltr'a. cio delle scritture di quell'età lo nzeppar le parole di uarie consonanti poste allato l'una all'altra, ò nella stessa, ò in due sillabe continuate, solamente perchè i latini da cui le tolse la lingua nostra, così le scrissero anch'essi: quantunque il nostro idioma dolcissimo oltr'ad ogni altro, e oltre modo schifo delle durezza, e che niuna asprezza nella sua pronunzia puo soffrire, non solamente non le pronunzi, ma non le possa in un così tal modo naturalmente quasi pronunziare. Ma noi auendo l'at-

G. 10 n. 6. carte
535. u. 39.
G. 10. n. 7. carte
542. u. 30.

C. 391. u. 9.
C. 434. u. 15.
C. 455. u. 31.

C. 314. u. 8.

C. 529. u. 33.
C. 530. u. 11.

ta per falsa ortografia, non come coloro fecero il più, *aplo, dallo, osservare, optimi, exceptioni, abstratto, sancto, ligiptimo, astinere, aduiderfene*, che barbare uoci risuonano nel volgar nostro: *atto, detto, osservare, ottimi, eccezioni, stratto, santo, liguitimo, astenere, auuiderfene* abbiamo scritto sempre, secondo la dolcezza della nostra fauella. E non tanto nelle parole di questa guisa, ma in tutte l'altre generalmente s'è tolto uia le lettere, che con la voce non s'esprimono nel parlar nostro. Perchè non *conoscere, finisce, ad uoi, ad pie, executore, basciare, camiscia*: sì come nel Mann. si ritruoua ad ogni ora: ma *conoscere, finisce, a uoi, appie, esecutore, hciare, camicia*, s'è riceuuto fermamente nella stampa del nostro libro, ed in alcuna delle sì fatte, talor c'è stata fauoreuole l'autorità del Ter. e talor d'altri a penna, e quando quella della seconda copia. Appresso si son rimesse molte uolte le lettere, doue le copie scritte le lasciavano addietro: e scriuiam *meglio*, e non *meilo*: *figliuola*, e non *figluola*: *gerarchie*, e non *garacie*, come la detta uoce sta nel Mann: nel Re Carlo innamorato: *magnifiche*; e non *magnifice*, com'ha'l medesimo nel proemio di messer Gentil de' Carisendi. E rimutate abbiām quelle, che in luogo d'altre si poneuan da loro, e scritto *impose*, non *inpose*: *sonmi*, non *sommi* per *misono*: *sembianza* non *senbianza*: *impercio*, non *inpercio*, e l'altre simili: poichè la uoce, secondo che stimano la maggior parte, le specifica espressamente. Oltra questo la, z, posta tra due uocali, solo, che non preceda all'i, s'è tuttauia raddoppiata: ed in alcune uoci, che nelle copie, non però sempre, ma spesse uolte s'era mutata in t, *uitio, sententia, correctione*, e sì fatte, rimessa l'abbiamo nel suo luogo, e raddoppiata quiui per lo contrario non si uede giammai. E di ciascuna di queste cose nel terzo libro a' propri luoghi si rende la ragione. E ne' medesimi si ragiona della h, e si dimostra, perchè de' luoghi, dou'ella non si sente, tolta si sia di quel libro, e perchè in certi pochi, contra la uera regola uia sia stata lasciata, auuengachè nel tor uia della, h, da i libri scritti abbiamo auuto piu fauor, che contrasto. Nel medesimo libro sotto al suo proprio titolo dell'Apostrofo si fauella: il quale eziandio, che dal Mann. e dagli altri di quel buon secolo non si segnasse nelle loro scritture, non dimanco per fuggir lo scontro delle uocali, troncauan le parole, come segnato l'auessero, ne piu ne meno. Ma perchè a caso il faceuano le piu uolte, e talor, ch'era da troncar la parola la finiuano in tutto; e altra fiata, per lo contrario si la

mozzauano,

c. 535. u. 3.

c. 532. proem.

mozzauano ; ch'ell'era da terminare ; ne anehe in questo alla loro scrittura ci siam ristretti ogni uolta : ma col giudicio dell'orecchie comunemente ce ne siam gouernati : non però sì, ch'alcuna uolta in questa parte dal consenso delle copie migliori non ci siamo, mal nostro grado , lasciati trasportare, secondo che nelle note delle loro differenze, che dietro all'opera si pubblicarono, haurà ueduto il lettore . Scruiamo, *addunque, allo nferno, lo ngannato, u'andò, ad un'ora, nell'animo, l'umanità, oltr'a cio*, secondo che ancora , ma senza il segno dell'apostrofo , scriue, non sempre, ma spesse uolte il Mann. e parimente gli altri a penna, e'l Secondo . Abbiamo eziandio , pur con l'aiuto del medesimo apostrofo, e con altri argomenti, in altre guise chiarita la scrittura, scriuendo *l'ha*, che *la* molto souente si ritruoua scritto in quei libri : e mille altre simiglianti, di che partitamente quanto fa di mestieri nel predetto trattato dell'ortografia si ragiona. E basti in questo luogo cio, che se n'è parlato.

*Rendesi ragione della lettura del Decamerone
dello 82. in certi luoghi particolari.*

Cap. VII I.



TRAPASSANDO piu auanti, di certi luoghi del nostro testo, che par, che spezialmente il richieggano, rendiam conto al lettore.

In Maestro Alberto da Bologna . E come che agli antichi huomini sieno naturalmente tolte le forze, le quali alli amorosi esercizi si richieggiono , non è perciò lor tolta la buona uolontà, ne lo intendere quello , che sia da essere amato : ma tanto piu dalla natura conosciuto, quanto essi hanno piu di conoscimento, ch'è giouani, Cosi'l Mann. e'l Ter. Il Sec. ha di piu una è, e legge : *ma tanto piu è dalla natura*: la quale è non u'è necessaria : perche quella di sopra, che sta dauanti a, tolto, e ferue a quel participio, ferue anche a, conosciuto . Il 27. auendo questo luogo per monco, come nel uero egli appare , in questa guisa lo correffe per tonghiettura ; *ma tanto piu da essi per natura conosciuto* : che par troppa mutazione : ma maggiore era stata quella d'un testo scritto a penna, assai antica , ma licenzioso, nel qual si legge : *ma tanto piu, quanto è dalla natura concesso*, ch'egli abbiano piu di conoscimento ch'è giouani.

Noi

G. I. N. I. CAL. 41.
N. 40.

Noi seguendo il costume nostro, come ne anche l'hanno alterato quei del 73. non ci abbiamo uoluto por di piu una lettera, oltre a quel ch'abbiano i testi piu sicuri: auuengachè d'aggiunta, crediam per ogni guisa, che ci habbia di mestieri: e che ci pais esser certi, che con una parola d'una sillaba sola, cioè *lor*, posta dauanti a *natura*, al suo uero, e diritto senso questo luogo si ridurrebbe, e torrebbe ogni durezza, e ogni difficoltà, leggendosi in questo modo: *matanto piu dalla lor natura conosciuto, e c.* La qual parola portiam credenza, che nello scriuere, disauuedutamente all'Autore stesso uenisse lasciata addietro: e perciò non l'abbia il Man. il quale benchè i sì fatti luoghi soglia considerare, e spesso farne alcun motto; nol fa però in tutti, e anche sì come huomo non uede sempre ogni cosa. La quale ageuolezza ci pare gran marauiglia, ch'a niuno di coloro non sia uenuta in memoria, che con tanti mutamenti questo difetto, se però difetto ci ha, di lor capriccio hanno cercato d'emendare: ne parimente ad alcun altro, del quale infino ad ora alcun discorso in iscrittura ne sia stato ueduto: ch'è la cagione, che perciò solamente se n'è da noi ragionato, poichè per altro non era necessario: perciocchè della difficoltà del luogo, e del uariar delle copie, quei del 73. a sufficienza n'aucean detto ne'lor ragionamenti.

G. 2. n. 7. c. 89.
B. 26.

Nella figliuola del Soldano. Il Man. il 73. e' il Nostro: *ma pure come ualenti huomini ogni arte, e ogni forza operando, essendo da infinito mare combattuti, quattro di sostennero*, il Sec. il Ter. e' il 27. *si sostennero*, che l'uno, e l'altro ha buon senso. Ma per la reuerenza del miglior testo, e perchè dubitiamo che il *si* ui fosse aggiunto di fantasia da chi lo ui auesse per necessario, e auuissale, che nell'originale la penna del Boccaccio, non accorgendosene, l'auesse lasciato addietro; abbiamo anteposta a questa la lettura precedente, la quale, quanto è meno ordinaria, tanto eziandio è piu uaga: ed al *sostennero* s'intenderà aggiunto in uirtù, come se fosse espresso, quei uenti impetuosi; e quello infinito mare, che di sopra son nominati: ouero sarà posto il *sostennero*, in uoce del *si sostennero*, secondo che, *auuicinare* per *auuicinarsi*, *sbigottire*, per *sbigottirsi*, e *disporre*, per *disporfi*, e finalmente il uerbo attiuo in cambio dell'assoluto in altri luoghi s'usa dall'Autore. Di che ne' libri appresso sotto'l capitolo, nel quale, quanto alla forma la natura del uerbo si ua considerando, n'aurà gli esempi il lettore.

Nel

Nel proemio di Masetto da Lamporecchio: *ne ancora alla gran forza dell'ozio, e della sollecitudine*: così legge il Sec. e così dietro all'opera, abbiám corretto il Nostro, e nella stessa guisa staual'originale: ne se ne parte il Mann: ma nel margine dice: *credo, che abbia a dir solitudine, e solitudine*, leggono il Ter. e'l. 27. Il 73. †: Noi non abbiamo per sì sconcia cosa in questo luogo la parola *sollecitudine*, la qual ual qui, per nostro auviso, una cotal malinconia, e accidia, che uogliamo lasciare i migliori per indouinar col Mann. e prender da lui quel consiglio, che egli per tutto ciò, non uolle pigliar per se.

G. 3. n. 1. proe.
c. 137.

In Tedaldo Elisei: Sec. Ter. 27. e Noi: *e se ministri dicono della giustitia, e di Dio, doue sono della iniquità, e del Diavolo efecutori*. Il Mann. lascia la copula, e scriue *della giustitia di Dio*: che par, che guasti l'ornamento, che uiene a questa clausula dalla corrispondenza de' termini contrapposti: solo il 73. legge *della giustitia, doue*.

G. 3. n. 7. c. 172.
u. 21.

Nella medesima: *per la qual cosa da alquanti il diuiso, e'l conuito del Peregrino era stato biasimato*. Ne anche in questo abbiám lasciato il Mannelli. Gli altri hanno, *e lo'nuito*: che mostra ch'abbia piu del piano: conciossiecosa, che'l conuito, non del Peregrino, ma d'Aldobrandino paresse da douer dire. Ma chi guarda piu adentro, e considera i modi del parlar nostro, non aurà forse questo conuito per così mala cosa. perciocchè abbiám spesso nell'idioma nostro un certo modo di fauellare, col quale sogliamo dir nostro, non solamente ciò ch'è proprio di noi: ma quello ancora, che da noi ha principio, ò dependenza, ò cagione: onde il conuito del Peregrino uorrà dire, il conuito, che del Peregrino fu pensiero, ed impresa, e che si fece a sua stanza. Ne si uol sempre metter per fermo, che i grandi scrittori camminino ognora, sempre per la piu piana, e che alle uolte non si diletino d'andar talora quasi a guisa de' nobili cavalli, in su la schiena saltellando fuor della pista.

G. 3. n. 7. c. 180.
u. 14.

In Alibec: *la gionane, che simplicissima era, e d'età forse di quattordici anni, non da ordinato disidero, ma da un cotal fanciullesco appetito, senza altro farne ad alcuna persona sentire, la seguente mattina ad andar uerso il deserto di Tebaida nascosamente tutta sola si mise*. Così scriuiamo col Mannelli: nel 27. è aggiunta la uoce *mossa*: ed ha da un cotal fanciullesco appetito *mossa*: del Sec. si resta in dubbio, e del Terzo: il 73. non ha questo luogo. Noi crediamo, che

G. 3. n. 10. car.
196. u. 27.

che senza aggiugnervela, quella parola, *moſſa*, ui s'intenda chiara-
mente, come molte altre ſimili di quell'opera, le quali, eſſendo da
altri ſtate raccolte inſieme, non fa luogo di replicare.

G. 4. R. 1. c. 208.
B. 9.

Del medefimo ſapore, per dir così, è quel di Guifcardo, e
Ghiſmonda. *Ella ſcriſſe una lettera, e in quella cio che a fare il di
ſeguento, per eſſer con lei, gli moſtrò.* Così il Sec. e' 73 e' il No-
ſtro. Il Mann. con l'uſato *deſt. iebat*, nel margine del ſuo libro,
u'aggiunſe *aueſſe*: cio, *ch' a fare il di ſeguento aueſſe*: e così leggo
il 27. Nel Ter. manca ogni coſa. Di che altro che cio ch'è detto
del precedente non ci reſta da dire.

G. 4. R. 1. c. 208.
B. 18.

Nella medefima quattro righe di ſotto. *Guifcardo il preſe, annu-
ſando, coſtei, non ſenza cagione, douergliue auer donato: e così det-
to, partitoſi, con eſſo ſi tornò alla ſua caſa.* Noi uogliamo anzi con-
feſſarci poco auueduti, e rauuederci dell'error noſtro, che rico-
prirlo con pregiudicio altrui. Noi ſcegliemmo per buona la lettu-
ra precedente, e col 73. e col 27. nel noſtro teſto la riceuemmo,
non oſtante il Mann. e' il Sec. che ſcriuono, *il preſe, e annuſando*:
parendoci, che quella e laſciaſſe la clauſula pendente, come a quei
ualent'huomini douette parere ancora. Ma, come ſempre nell'an-
dar riuedendo, ſi puo ſcoprir piu auanti, per entro a i punti del-
le ſtampe, che l'oſſuſcauano, il uero ſenſo in queſto luogo, per
noſtro credere, abbiām riconoſciuto, e fatto pruoua, che rade uol-
te fa buon cammino, chi abbandona di legghier la ſua ſcorta. Dicia-
mo addunque che buona, e ſenza ſcrupolo è la lettura de' due li-
bri migliori: e che dopo la parola, *donato*, in uece de' due punti,
ſi dee ſegnare una uirgola, e dopo alla uoce, *detto*, in luogo della
virgola, por la uirgola, e' il punto, che moſtri, che in quel luogo
la clauſula reſta ſoſpeſa, e che cio, che ſegue appreſſo, della me-
deſima farà lo ſcioglimento: e in queſta guiſa la ſcriuerremo.
*Guifcardo il preſe: e annuſando, coſtei, non ſenza cagione, douergliue
auer donato, e così detto; partitoſi, con eſſo ſe ne tornò alla ſua caſa.*
In ſomma la particella, e così detto, non a *Guifcardo*, che niente
non dice, ma a *Ghiſmonda* ha rapporto; la qual detto gli auca,
che ne faceſſe un ſoſſione.

G. 4. R. 10. cap.
854. B. 9.

In Ruggier dell'arca: *Di che la Donna, alquanto ſpauentata, il co-
minciò a uoler rileuare, e adimenarlo piu forte.* Il 73. a *menarlo*:
il Sec. *ad menarlo*, il Mann. ſta in modo. che non ſi puo diſcerner
ſe dice *ad menarlo*, ò *a dimenarlo*: il che ci ha fatti riſoluere a
queſt'ultimo, come fanno il Ter. e' il 27. che quantunque come
abbiam

abbiam detto altroue, si ritruouino talora questi uerbi semplici in sentimento usati de' lor composti, doue non è esempio proprio, non corriam uolentieri alle nouità: ed il *menare*, specialmente, in uece del *dimenare*, e nuouo, e duro ci si dimostra piu che molti altri. Onde del pari ci aggrada di stare in sul sicuro: e tanto piu ci piace d'auerlo fatto, quanto in Federigo de'gli Alberighi nel predetto Mann là doue dice: *e fecelo addimandare*: questa ultima parola sta in maniera, che non piu, *addimandare*, che *ad mandare*, si puo leggere: perocchè con un sol *d* è scritto nell'un luogo, e nell'altro: e il *d* sta appunto, come la nota del *danaio*, che su i lor libri segnano i mercatanti, sì che tra'l *d* e la *m* è una cosa, che non si scerne, se si sia un' *i* ò la fin del gambo del *d* e altro spazio nel mezzo non ui rimane.

G. 3. n. 1. c. 108.
u. 7.

In Cimone: *Perchè Cimone, dopo le parole, preso un rampicone di ferro, quello sopra la poppa de' Rodiani, che uia andauano forte, gittò, e quello alla proda del suo legno per forza congiunse*: Così'l Mann. e'l Ter. e così dietro all'opera s'è emendato il nostro: ed il concetto è questo. Egli quel rampicone sopra la poppa de' Rodiani gittò, e quello stesso ancora dall'altra testa alla proda del suo legno per forza congiunse. Nel Sec. si legge, *e quella alla proda del suo legno per forza congiunse*: doue il pronome *quella*, alla poppa de' Rodiani ha rapporto: che quanto al senso torna alla fine tutto in uno: la qual lettura pigliarono quei del 27. e parimente quei del 73. ò perchè l'ebbero per chiara, e piana piu che la precedente, ò perchè forse nella primiera, la uoce *quello*, parue lor replicata con poca grazia in luogo così uicino: ma mettendolaci auanti, come s'è fatto, e piu partitamente considerandola, la replica di quel pronome non ci parrà forse senza uaghezza: oltrechè ci fa quasi ueder la cosa in atto: doue l'altra lettura, semplicemente senz'altra ci racconta. Non abbiám dunque senza guadagno, ò piu tosto con perdita, per lo secondo testo uoluto lasciare il primo, il quale, sì come altroue è già detto, per consentimento de' ualent'huomini, uale il rimaso di tutti gli altri insieme.

G. 3. n. 1. c. 263.
u. 28.

Nella medesima. *Quanto Cimone di cio si dolesse, non è da domandare: e gli pareua, che gl'iddij gli auessero conceduto il suo disio, acciòchè piu noia gli fosse il morire*. Così nel nostro. Il Sec. e'l Ter. scriuono *egli pareua*, che non esprime che pareffe a Cimone. Il 27. legge, *egli pareua*, con la *e* separata da *gli*, ma non auendo sopra alcun segno, in sentimento di *et*, par da creder, che

G. 3. n. 1. c. 266.
u. 28.

C la

la prendesse . Ed il senso affai acconciamente il comporta . Ma non per tanto non abbiamo stimato essere , ne anche quello il concetto , ch'ebbe nell'animo l'Autor : il qual crediamo , che per e gli intendesse *ei gli* , cioè , egli gli pareua , come perauuentura espressamente detto aurebbe , se dal percootimento di quei due , *gli* , troppo spiaceuole nel uero , non fosse stato ritenuto di farlo . E se in quel tempo si fosse usata la nota dell'apostrofo , ò nella fin del uerso il contrassegno della parola mozza , n'auremmo la chiarezza dal libro del Mannelli : nel quale la particella *e gli* uien diuisa in due righe , sì che la *e* è l'ultima lettera dell'uno , ed il restante , cioè *gli* , il principio dell'altro uerso : che come abbiám detto , per l'ortografia di quei tempi , lascia sospeso il dubbio . Ma leggendosi il luogo , e accordando le precedenti con le cose , che seguono , douersi scriuere *e' gli* , ageuolmente , se non siamo ingannati , per se medesimo si rende manifesto .

G. 5. n. 6. c. 291.
u. 8.

In Gian di Procida . In questo luogo non abbiám saputo trouar modo di tenerci , ne col Mann. ne in tutto col Sec. ma abbiám seguito il 27. come fa anche il 73. e scritto in questo modo . *S'auuenne in un luogo fra gli scogli riposto, doue, sì per l'ombra, e: sì per lo destro d'una fontana d'acqua freddissima, che u'era, s'erano certi giouani Ciciliani, che da Napoli ueniuaano, con una lor fregata, raccolti.* Nel Mann. manca la uoce, *doue* , senza la quale non ueggiamo , come non resti il luogo imperfetto : ne puo ualerci , per nostro credere , il rifugio del dire , che si puo intendere , per ciò che troppo aurebbe dello sforzato , e del duro . Il Sec. legge , *doue ripostosi, sì per l'ombra, e c.* Nel Terzo manca ogni cosa .

G. 6. n. 4. c. 328.
u. 27.

In Chichibio : abbandoniamo il Mann. e' l' 27. e' l' 73. che scriuon *bergollo* , e seguiamo il Ter. e' l' Sec. che hanno *bergolo* , sì perchè così lo scriue altroue il Mann. cioè in Cupido fatto uolare , sì perchè così mostra la nascita del uocabolo , che uien dal latino *uergere* , e' l' moderno costume di quel popolo ancora , che con l'usata mutazione del *b* in *u* , uergole , chiama le barche , che di legghier si riuoltano : onde senza alcun dubbio par tolta quella metafora .

G. 6. n. 10. car.
340. u. 34.

Nella penna della Fenice : abbiám scritto *Tulio* con una sola *l* , antepoendo il consenso di tutte le buone copie , e' l' usanza di quell'età , all'origine del uocabolo , e all'uso presente della nostra pronunzia .

G. 7. no. 6. carte
364. u. 4.

Nel Geloso , che confessa la moglie : il *Man* , e' l' Sec. e' l' Ter.
argomento

argomento di cattivo uomo, e con poco sentimento era. Il 27. cui segue il 73. leuò la voce *era*, fouerchia parendogli perauuentura. Ma chi confidera, che quello è un giudicio, che del suo proprio, dalla raccontatrice, quasi ui s'interpone, non dirà forse, ch'ella u'auanzi: senzachè non par tale l'ufizio del correttore.

Nella detta nouella. *La quale, questo udendo, disse secomedefima:* Così il Mann. e'l 27. e noi: perciocchè *secomedefimo*, è diuenuto auuerbio con molti altri di quella schiera: e così'l trouerai le più uolte. Vedi negli altri libri al suo luogo. Al Sec. e al Ter. douette parer discordanza, e scrissero *secomedefima*: e così legge il 73.

C. 369. u. 28.

Nel Gelofo dello spago: leggiamo, come il Mannelli. *Ora era Arruaccio, con tutto che fusse me: catante, un fiero buono, e un forte:* che imita il uerisimile di chi fauella cio, ch'è pensa di mano in mano, e finalmente, ex tempore, secondochè si suol dire: doue il Sec. e'l 73. hanno, *un fiero, e forte buono*, ed il Ter: e'l 27. *un fiero; et un forte buono: con minor grazia*, ed efficacia, per nostro auuifo, nell'un modo, e nell'altro, e che toglie al concetto una certa enfasi, per dir così, che gli uien da quella replica intera, che senza la particella *un*, si sente tutta suanire. E altri luoghi simili si son raccolti nell'ultimo capitolo del libro, che uiene appresso.

G. 6. n. 3. c. 384. u. 30.

In Calandrino dell'Elitropia. *Io non so, ma egli era pur poco fa qui dimanzi da noi. Disse Bruno: benchè sa poco.* Così tutti. Noi del *ben ch'è* spiccando il *ben* da quel, che gli segue appresso, e segnando l'apostrofo sopra la *b*, e l'accento graue sopral' *e*; e questa spignendo alquanto innanzi, ne facciam tre parole, e scriuiam *bench'è sa poco*, che così a questo luogo si rende il proprio senso, che prima non s'intendeva. E ual quello propriamente, che oggi si direbbe, e *ben ch'egli è poco*, restando il *sa* in significato d'è come nel uerso precedente fu detto nel *poco fa*, e come s'usa spesso nella nostra fauella: *trenta anni fa: non fa mestieri che ualdo fa' egli*, e si fatte. E stando l'ortografia di coloro così confusa, com'ell'era in quel secolo, in guisa, che su le copie a penna in si fatte minuzie, quasi niun sicuro fondamento non si puo fare; forse che in fino a questo termine potrà concedersi il corregger per conghiettura.

G. 8. n. 3. c. 412. 3

Nello Scolare, e Vedoua. *D'altra parte pensando, che quanti più n'adeffasse, e c.* Si è tolo uia il punto fermo dauanti a queste

G. 8. n. 7. c. 427. u. 19

C 2 parole,

parole, onde la clausula era pendente. (Per breuità ci si conceda l'uso di così fatti termini) ed in suo luogo ripostouir il mezzo punto, e con la precedente, da cui ella dipende, rattaccatauà questa parte.

G. 55 n. 3. c. 443.
u. 17.

Ne Sanelli della cassa l'originale aurea, e così resta nel Sec. e nel Ter. Ora, per ciò che io l'amo, non intendo di uoler di lui pigliar se non quale. Il Mann. parendogli, che ui mancasse, u'aggiunse del suo, uendetta: e scrisse, come fa anche il 27. pigliar uendetta, se non quale: ma nel margine ne fece auuerito il lettore, secondo il suo costume, con la parola *deficiebat*. Quoi del 79. mantouer la lettura del proprio originale, e nelle loro annotazioni, con certi esempi, studiarono di confermarla. I quali esempi, per ciò che a noi non paiono in tutto, direm così, parenti di questo nostro luogo, se non per una certa larga consorte; e perchè stimeremo se quella stata fosse qualche guisa di fauolare, che fosse in uso in quel secolo, come auuifaron quei ualent'huomini, piu del Mann. che uisse allora, che da noi altri, che coranto ne siam lontani, douere essere stata riconosciuta: perciò abbiám dato fede a colui: che in quel luogo manchi qualche parola: ma che ui manchi quella appunto, ch'egli ha conghietturato, cioè *uendetta*, comechè altra, che torni bene in quel luogo, difficilmente si possa immaginare; non abbiamo però, quantunque per fermo il crediamo, interamente ardito d'assicurarci. Perchè senza agginger niente al testo dell'Autore, abbiamo solamente lasciato uoto il luogo, doue al Mann. par che manchi chechè sia, e scritto in questa maniera: *di lui pigliar ... se non quale*, lasciando nel rimanente deliberarsi al lettore.

G. 55 n. 3. c. 443.
u. 29.

Nel Maestro Simone in corso. E subitamente entrò in disidero caldissimo di sapere, che ci si fosse l'andare in corso. Il Ter. e l. 27. e l. 73. saggiunon subito queste parole: e con grande instanzia il pregò, che gliel dicesse: le quali non si riceuon nel nostro testo, poichè non l'hanno i due primi, e che senza esse, ad ogni modo, non è la sentenza imperfetta; intendendosi per conseguente, se Maestro Simone entrò in disiderio di saperlo, e gli promise di non lo dire, che douette pregarlo che gliel dicesse. E sono, di quelle cose, che gli scrittori, come i suoi retorici hanno insegnato ne' libri loro, stauo solamente lascian tal uolta argomentare a chi legge, per porgerli quel sollazzo, e non mostrar d'auerlo per tanto grosso, che cian duto le cose minime, e apertissime gli si conuengano spartellare;

Nella.

Nella predetta. *Li quali sentendogli bonissimi uini, e di grossi capi poni, e d'altre buone cose assai.* Così leggiamo co' trelibri migliori: da quali partendosi il 27. e'l 73. scriuono, *e altre buone cose,* che altera il sentimento, e lo rende manco ordinato.

Nella Cicaliana, e Salabaettoio *trouerrei modo da cinirne d'alcun luogo*: Così noi, non uedendo perchè dobbiamo scambiare il *cinire*, con l'*accinire*, per lasciare il Mann. e seguire il 27. come lo seguon quei del 73. poichè all'orecchie de' moderni, così l'un, come l'altro, s'appresenta: nuouo egualmente, e che'l Sec. scriue in modo, che della sua lettura puo restar sospeso il lettore: cioè daci-*uirne* tutto insieme con un sol *c*, e nella guisa, che due parole simili è usato di congiugnere spesse uolte.

Nel Pont'all'oca. *Negli animi timide, e paurose, e acci date le corporali forze leggieri*: così noi, sotto lo scudo del Mannelli. Gli altri: *negli animi timide, e paurose, nelle menti benigne, e pietose: e acci date, e c.* la quale aggiunta non par, che uaglia, come l'altre cose dauanti, a prouar l'atenzion di colei: cioè, che le donne abbiano dell'altreui gouerno bisogno: che ci fa credere, che dalla miglior copia non sia lasciata per errore: e potera essete in altro originale, dal quale uengano gli altri testi, e che in altro, onde copiasse il suo il Mann. dal Bocc. medesimo, ragguardandola meglio, studiassimo, e si come uana, fosse lasciata addietro.

Nel proemio di Tito, e Gisippo. *E perciò, se uoi con tante parole l'opere del Re esaltate, e paionui belle, io non dubito punto, che molto più non ui debbian piatere, ed esser da uoi commendate, quelle de' nostri pari.* Così noi col Mann. e col Sec. e con altri della seconda schiera. Il Ter. a cui ua dietro il 73. e'l 27. ha *l'opere de' Re* saprendogli per auuentura, che dicendo *del Re*, douesse intendere del Re Pietro, al qual non mostra, che la uoce *opere*, potesse rispondero acconciamente: poichè d'una sola opera di quel Re, e non di molte, il ragionamento era in campo. Ma leggasi tutto'l proemio, e scopirassi meglio ciò, che noi uogliamo dire. Ora si risponde al Ver. che la parola *del Re*, non rappresenti il Re Pietro, ne altra persona particolare: ma il Re in astratto, e in genere e in somma chi è Re: come quando si dice, la natura del Re è questa: e *l'opere del Re*, l'opere, che son proprie del Re, e che conuengono al Re, significa in questo luogo. Nella qual forza appunto si prese lo stesso nome dal Conte di Monforte, douo disse al Re Carlo. *E questa della giustizia del Re?* e così non ha bisogno d'altre

C. 453. u. 202.

G. 8. n. 10. cant. 3.
346. u. 9.G. 6. 9. n. 9. c.
501. u. 27.G. 10. n. 8. c. 54.
proem.G. 10. n. 6. c. 33.
u. 3.

rar la scrittura, e di partirsi dalle copie migliori.

Gi. n. 10. n. 8.
153. 1.

In Tito, e Gisippo. *Nelle quali quanto scioccamente facciate, io non intendo al presente di più aprirvi, ma come amici vi consigliare, che si pongano giuſto gli ſdegni noſtri.* Coſì noi, ſeguendo il Mann. e'l 27. Nel Sec. ſi legge *vi conſigliate*: che non puo ſtare, e uedeſi, che fu error di ſtampa: onde potrebbe quaſi metterſi per dalla noſtra. Il Ter. parendogli, che vi mancasse, u'aggiuſſe *no*, e ſcriſſe: *ma come amici vi uo conſigliare.* Quei del 73. ebbero anch' eſi queſto luogo per diſettoſo: tuttauia, come ſauu, e mo-deſti, non uollero ſupplir del loro, ma ſolamente col ſegno d'un apoſtrofo, auuiſaron di medicarlo, e ſcriſſero, *ma come amici vi conſigliare'*, per *vi conſigliarevi*: il che, ſe noi non ſiamo errati, non par, che acconciamente ſ'accomodi a quel, che ſegue: non ſoſte nendo forſe, direm coſì, la tela del ſauellare, che ſi dica *io vi conſigliarevi, che ſi pongano*: ma, per noſtro credere, direbbe *che ſi po-neſſe.* E auuenga. hè altroue in quel libro piu d'una uolta, in ſi-miglianti guiſe, ſi truoui ſtorio il corſo delle parole; non è però, sì come noi eſtimiamo, da ſtorcerlo in queſto luogo, doue, ſe-condo l'auuiſo noſtro, niun biſogno cen'ha: poichè ſenza punto alterarlo, il ſenſo è per ſe ſteſſo piano; e aperto à baſtante, ne al-tro ſignifica *vi conſigliare*, che ſe dicelſe, *conſigliarui*, eſſendo ſo-lamente poſto dauanti il *ui*, che piu comunemente ſi ſuol por dietro al uerbo. le quali licenzie, per render lo ſtile piu magni-fico, ò piu ſonoro, con lode, alcuna uolta, ſi prendono gli krittori. Ecco pur queſto noſtro pure in Tito, e Gisippo. *ſe, dello'n-ganno di Gisippo, rammaricando*, in luogo di *rammaricandoſi.* E nello'ncanto de' uermini. *Ora ſi pu: e auuedrà egli qual ſia la cagione*: in uece di, *pur ſ'auuedrà egli.* E in Guiſcardo, e Ghifmon-da. *Non doueui di meno*: per, *doueui non almeno.* E in Guido to da Cremona. *La quale d'età di due anni, ò in quel torno, doue di-uide la uoce intorno, e tramezzala, per far buon ſuono.* Mane' ſeguenti libri ſi parlerà di queſte coſe a' lor luoghi.

Gi. 145. u. 5.

G. 7. n. 3. c. 361.
u. 29.

G. 4. n. 1. c. 211.
u. 14.
G. 5. 5. c. 289, u.
4.

G. 10. n. 9. 561.
u. 22.

Ora ſeguitando il noſtro ordine; nel Saladino, e Meſſer To-rello. *Al Soldano di Babilonia non ha luogo d'attendere pur uno, non che tanti per addoſſo andare: ene ueggiam, che ſ'apparecchiano.* Coſì ha'l Ter. e'l Sec. e coſì auueua l'originale: e coſì uogliamo, ch'abbia il noſtro; come notammo tra gli errori della ſtampa, poſti dietro à quell'opera. E vuol dire, *non che tanti, che per ad-doſſo andargliene ueggiam, che ſ'apparecchiano.* Veggafi ſotto'l ca-

po del Relatiuo a suo luogo, doue si mosterrà essere usanza dell' Autore, il lasciare spesso addietro il *che*, e per proprietà della lingua, e per altro, e molti esempi se ne produrranno in quel luogo. Il Mann. col qual s' accorda il 27. e'l 73. credette, che ui mancasse *quanti*, e ue l'aggiunse del suo, e scrisse *tanti, quanti per addosso, e c.* ma con l'usato auuertimento della parola *deficiebat*,

Quanto al nome d' *Elisa*, che con una sola *s*, si legge sempre nel nostro testo, senza produrne altri luoghi particolari, che lungo fa rebbe, e souerchio, cio ne diremo in genere solamente. Il Mann. ha quasi sempre *Elixa* con la latina *x*: pur tal uolta ui si ritruoua con due *ss*. Il secondo, e'l 27. sempre con la *s*, ora scempia, e or doppia, ma le piu uolte con due. Il Ter. e'l 73. *Elisa* sempre con una sola *s*. E questa ultima scrittura abbiain riceuta nel nostro testo per la migliore, come piu grata all' orecchie, e piu amica della nostra pronunzia. Il che in cosa dubbia, perauuentura fia da concedersi di leggieri: perocchè noi ci facciamo a credere, che nell' originale, con la latina *x* fosse scritta ad ogni ora, e che la *x* ui stesse per la *s* dolce, che si sente in *esempio*, secondochè in quel secolo, molte delle sì fatte, con la predetta *x* si scriueuano generalmente. Onde il Mann. quando l' ha con due *ss*, fosse in un cotal modo, piu tosto interprete, che copiatore.

*Perchè nel Decameron dello 82. la tauola talor discorda
da' titoli delle Nouelle, e i medesimi nomi
propri si leggano in quel libro di-
uersamente. Cap. IX.*



A non solo intorno a' predetti luoghi particolari, ma ad altre cose del nostro libro, conuien trar di dubbio il lettore. Imprima, la tauola delle Nouelle, discorderà taluolta in alcuna leggier cosa da' titoli, che dentro al libro son posti sopra di quelle. Il che non per poca auuertenza, ma per seguir le miglior copie, è stato fatto da noi: estimando, che le medesime uarietà, uscissero ageuolmente dalla penna dell' Autore: essendo assai comune a tutti color, che scriuono, il disprezzar la cura troppo minuta dello scriuer sempre appunto in un modo cio, che con pari significato puo scriuersi,

e senza uizio puo scriuerfi diuerfamente. E poſto che'l Boccaccio
 nell'altra guiſa auelle fatto il migliore, che d'affermarlo non oſa-
 remmo, non intendiamo di uoler corregger lui altrimenti, ma le
 copie della ſua opera, doue da chi o'l ha riſcritte, ò date talora al
 la ſtampa, nel corſo di dugento anni, ſieno ſtate alterate. E aſſai
 ci parrebbe, ſe pure in qualche parte ci foſſe uenuto fatto. Ma,
 che direm noi de' medefimi nomi propri, i quali nel noſtro teſto
 ſi trouerranno alcuna uolta con diuerſa ſcrittura? e ſeruan queſti
 per eſempi. In Bernabò da Genoua per tutta la Nouella il Mann.
 e'l Sec. leggon ſempre *Zineura*, e in perſona altrui, e in perſona
 dell'Autore ſteſſo. Sempre però, da una ſola uolta in fuori, do-
 ue amendue ſcriuon *della Gineura*: ne noi in cio, dal conſenſo di
 quei due libri ci ſiam uoluti diſcoſtare. Perciocchè, quantunque
 noi ſappiamo, che i nomi propri, ſecondo l'uſo, comunemente
 pronunziar ſi deono delle patrie de' nominati; tuttauia non ueg-
 giam queſta legge nel libro delle Nouelle cotanto inuiolabilmen-
 te offeruata, che ſopra queſto fondamento abbiám baldanza di
 laſciar la ſcrittura de' due teſti migliori. E diciamo di queſta leg-
 ge: perocchè anche nel Re Pietro, e la Liſa, per tutto ſi legge *Pie-
 tro*; tuttauia nel miglior libro, e in altri, *Piero* ſi truoua ſcritto nel
 Titolo della nouella. Ne ſia chi rechi in dubbio, ſe di quegli ar-
 gomenti, ò ſommari, foſſe l'autore il Boccaccio: poichè troppo be-
 ne il tonosce, chiunque a leggerlo è uſato, dalla forma delle pa-
 role: ſenza la teſtimonianza, che nella fin dell'opera eſſo medeſi-
 mo ce ne rende, in queſta guiſa laſciando ſcritto. *Effè, per non in-
 gannare alcuna perſona, tutte nella fronte portan ſegnato quello, che eſſe
 dentro dal loro ſeno naſcoſo tengono.* Ma eccone un'altro fuor di Ti-
 tolo, pur della ſteſſa uoce. Nel Saldino, e Meſſer Torello. Il
 Mann. e'l Sec. e'l Ter. leggono di *San Piero in Ciel d'oro di Pauia*,
 e noi gli ſeguitiamo, non oſtante, che *San Pietro* in celo auro
 generalmente ſi dica dagli abitanti. Ma laſciam queſto, e ritor-
 niamo al primo proponimento. In *Pietro di Vinciolo*: il Mann.
 il Sec. il Ter. il 27. e'l Noſtro per tutta la nouella leggon ſempre
Ercolano; *Arcolano* nondimanco, nel titolo della medeſima, dal
 Mann. ſi truoua ſcritto: e così l'riceuiamo anche noi. Il 73. ſolo,
 non ſappiam la cagione, legge per tutto *Arcolano*. In *Mad. Iſa-
 biella*, e Meſſer Lambertuccio: il Mann. e'l Sec. nel titolo della
 nouella, hanno *Leonetto*, la prima uolta, e la ſeconda *Lionetto*:
 e così ſempre per entro la nouella, fuorch'una uolta ſola. Nella
 tauola

G.2.n.9.

G.10.n.7. carte
397.G.10.n.9. carte
567.u.24.G.5.n.10. carte
811.

G.7.n.6. c.313.

c.375.n.28.

tauola, tutti i Testi *Leonetto*: nella qual uarietà, doue la nostra copia, nella nouella, nel titolo, e nella tauola, scriue sempre *Lionetto*, abbiamo alcun pentimento di non auer seguito le due copie migliori, come ci piace allo' incontro d'auerle abbandonate nel nome d'*Isabetta*, che nella medesima nouella una sola fiata unitamente si legge in amendue, e l'altre sempre *Isabella*, che non son uarietà, come quelle de' precedenti, ma due nomi diuersi. E poichè in cio confrontano intatto i due primi, trascorso di memoria dell'Autore stesso, sarà stato perauentura. Nel *Fortarigo*, e l'*Angiolieri*: hanno le copie in questi due cognomi, e nel nome di *Buon conuenso*, quelle uarietà, che nelle due note delle differenze de' testi, che son poste dietro all'opera, leggiermente si puo uedere: doue la tanta confusione c'indusse a scriuer sempre ciascun di quei tre nomi in un modo, cioè *Fortarigo*, *Angiolieri*, *Buon conuenso*. E nel riceuere *Angiolieri*, anzi, che *Angiolari*, anteponeammo a tutti il *Sec.* perciochè è solo tra gli altri a non lo, scriuer diuersamente. Non pertanto non fallirebbe perauentura, chi ne' due ultimi seguisse in tutto le uariationi del *Mann.* perchè nel primo, quando scriue *Fortarigo*, o quando dice *Forte Arigo*, a nin partito, per nostro auviso, non è da seguirlo: perocchè quelle non son uarietà, ma uizi, e peccati di scrittura. In *Messer Genul de' Carisendi*, abbiamo scritto *Caccianemico*, e *Caccianemico*. Nel *Giardin di Genzio*: *Giliberto*, e *Gilberto*, secondo, che or nell'un modo, or nell'altro si troua nel *Mannelli*. Nel *Marchese di Saluzzo*, siamo andati secondo il uarian del *Mann.* e del *Sec.* e del *Ter.* che tutti unitamente leggon *Saluzzo*: per tutta la nouella, e *Saluzzo* per lo contrario nel titolo, e nella tauola: immaginandoci, che'l primo modo sia su l'origine del uocabolo, e il Secondo su l'usanza del uelgo: la quale a tempo del *Boccaccio*, non se ne fusse ancora impadronita del tutto. Addunque si fatte uarietà, e altre simili abbiain riceute nel nostro testo, estimando, che quei nomi, come molti de' tempi nostri, dal medesimo popolo si profferissero in piu d'una maniera, ed in piu d'una maniera per consequente, dall'Autore, s'esprimeffon nella scrittura. La quale, se negli stessi nomi propri non possiamo arrischiarci di ridur sempre a una forma, quanto manco nell'altre uoci, e nelle guise del parlare, e ne' concetti douersem prender sicurtà di farlo?

2.173.228.

63.2.4.2421.

G. 10. 2. 4. car.
521.
G. 10. 2. 5.

63.2.246. car.
171.

D

Che

*Che non si parla sempre a un modo, e esempi d'altro
parere ne testi del Decamerone.*

Cap. X.

P

E' la qual cosa non bisogna far conto, che se'l Boc-
caccio fauellò una uolta in un modo, nel medesi-
mo abbia sempre a continuare: e che doue si legge
altramente, abbia scortezion nella copia, e correte-
ra assettarla. E cio che noi diciamo chiarificati per questi esem-
pli. In Ghismonda; e Guiscardo *con tua merogna*, leggono tutti
gli altri libri, fuor che'l 73. il quale, perciocchè taluolta il Man-
in altri luoghi, non però sempre, ha *tuo*, parola d'una sillaba, in-
uita di *tua* femminile, seguitando la noce di chita profferisce,
come nel terzo libro sotto la particella, *che la scritura seguita la
pronunzia*; alcuni esempi ne sien ractoti insieme; però, dicia-
mo il 73. facendo conto, che in quella guisa douesse scriuerlo
tuttaua, *con tuonerogna*, scrisse anchie qui, contra i consensob
delle copie migliori, non ostante, che in altri luoghi, doue tut-
te altre hanno *tuo*, di rado s'accordi con esso loro. Ma conuiene
ricordarsi, che non si parla sempre presto, o sempre adagio: igual-
mente, e che chi parla adagio, non è sforzato d'abbreuiar leuo-
che come chi fa lo contrario: né tutti i luoghi della prosa richieggo-
no lo stesso suono. In Guidotto da Cremona, leggiamo il Man-
el 27. che *seni non andati ogni cosa a ruba*. Il Sec. e'l Ter. han-
no *andati*, che pur puo stare anch'egli se ne seguenti libri, for-
to al capo del Nome, douo del genere si fauella, se tronca i de-
gli esempi: ma non è sempre da ristignerli a una cosa sola: ma
conuiene lasciare i linguaggi nella larghezza loro, e non impo-
rerli senza necessità, e troncar quasi lor le radici della uarietade.
In Nastagio degli Onesti. *E tanta fu la paura: così* il 27. e'l no-
stro. Il Ter. e'l Mann. solo ha *tanto*, e seguono quei del 73. e
nelle loro annotazioni, dicono, che gli ordinari hanno *tanta*: col
qual titolo non: soglion l'altre uolte comprendere il Sec. e nello
stesso luogo, con la regola del neutro, la lettura del *tanto* s'argo-
mentan di confermare. Ma, per nostra credenza, la regola del
neutro a conchiuder cio, ch'è uorrebbero, non è assai: posciachè

G. 4. n. 1. c. 212.
u. 21.

G. 5. n. 1. c. 289.
u. 2.

G. 5. n. 1. c. 305.
u. 13.

la parola, che dee rispondere al *tanto*, ne di senso, ne di uestia non si puo prender per altro, che per femmina: onde è diuerso dall'esempio; che quiui recano auanti, dell'*ogni cosa pieno*, e degli altri simiglianti. Perchè fa di mestiere, che il *tanto*, non pur sia neutro, ma abbia forza, per dirlo breuemente, di nome sustantiuo, e che significhi *tanto gran cosa*: come farebbe senza scrupolo nel latino. Ma perciocchè nel uolgar nostro, per al presente non ce ne souengono esempi, e quel parlare giugne alle nostre orecchie alquanto nuouo, e saluatico; abbiamo auuta per piu sicura la lezion del Sec. la qual, com'è piana, e senza durezza, così c'immaginiamo, chel'altra possa esser nel Mann. per trascurso di pena, secondochè egli spesso, come prouaua quiui quei ualent'huomini, talora l'*a*, in *o*, e altre uocali in altre, scambiauua non poche uolte. Ne solamente nel precedente luogo, ma in Pietro di Vinciolo ancora, perseverarono quei del 73. intorno alla stessa uoce, nella credenza loro, tutto che quiui uenisse lor manco l'autorità del Mann. e scrissono: *e tanto fu la sua uentura*, non ostante che, *e tanta*, nel predetto Mann. e nel Sec. testo si legge espressamente. Nel Maestro Simone in corso: tutti i Testi, *tu non se ne uedeſti mica così toſto in di quel, ch'io ualena*: fuor solamente il Mann. che scriue, *tu non te ne uedeſti*: nella quale scrittura si penton di non l'auer seguito quei del 73. mostrando pur nelle loro Annotazioni, che fu in uso nel uolgar nostro, l'usar talora i primitiui in uese de' deriuati, come *teneſſe*, per *ueneſſe*, *passiane*, per *compassione*, *gnato*, per *aggiato*, *comandare*, per *accompaniare*, *si prese*, per *s'apprese*, *pigliati*, per *appigliati*, e *si poggia*, per *s'appaggia*. Ma noi, fin, che non s'abbia esempio nel uocabolo stesso, il consenso di tutti i testi, all'autorità d'un solo, benchè sourano, in riceuere, ò no parola nuoua alle nostre orecchie, abbiam pensato di douere anteporre. Ma perchè abbiano i predetti ualent'huomini nel Saladino, e Messer Torello abbandonato il Mann. e tutti gli altri, fuor solamente il Sec. e scritto, *a Dio ui comandi*, doue, *a Dio n'accomandi* li truoua nel rimanente, non comprendiam di leggieri: poichè i medesimi nelle predette Annotazioni ne mostrano con esempi, che indifferentemente s'usaua l'uno, e l'altro.

G. 5. n. 10. catto
355. u. 22.

G. 8. n. 9. c. 454.
u. 2.

G. 10. n. 9. 566.
u. 27.

*Luoghi del Decameron, che in alcune copie
paion corretti di fantasia.*

Cap. XI.



A VRA ancora de' luoghi nel nostro testo, che, da come prima si leggeuano in altri libri, appariranno peggiorati. Il che, quando anche fosse uero, non a noi, che gli abbiām forse ritirati alla uera scrittura dell'Autore, ma ad esso Autore, che non gli scrisse, come dapoi dalle copie sono stati emendati, se ne dourà dar la colpa. E quanto si disdica questo corregger senza fermi riscontri, oltre a molte altre parti, quinci spezialmente puo esser manifesto, che chi'l fa, mentre che'l fa, lo biasima tuttauia. E per certo egli procede sempre, o da malizia, o da poco conoscimento. Da malizia, quando s'inganna studiosamente il lettore, insingnandoci di credere ciò, che nel uero non crediamo, per darlo a credere a lui: per poco conoscimento, persuadendoci, che sempre, come mostra, che stesse meglio, dal componitor dell'opera fosse scritto sicuramente. Perciocchè, oltrechè diuersi sono i pareri, e che possiamo esser noi a ingannarci nel giudicare il migliore, follia è il credere, che eziandio da' maggiori, in qualunque minima cosa, si dia sempre nel segno della perfezione. Ma pongansi alcuni esempli di così fatti luoghi, che non con l'autorità, e riscontri delle copie migliori, come far si dee fermamente, ma a capriccio, par, che fosser mutati, secondochè a chi'l faceua, o quanto al sentimento, o quanto alle parole, di mano in mano pareua, che stesse meglio.

*G. B. N. 106 c. 42.
n. 7.*

In Maestro Alberto da Bologna: *pur men reo; e piu piacenuole alla bocca d'el capo di quello, il qual uoi generalmente, da torto appetito tirare, il capo ui tenete in mano.* Così tutti, fuorchel' 27. il qual per medicar la clausula, che così par sospesa, la particella, *il quale*, in del quale trasformò. Contra la quale emendazione disputarono a sufficienza quei del 73.

*G. B. N. 5. c. 73.
n. 1.*

In Andreuccio da Perugia. *La qual cosa molti de' vicini auanti destisi, e lenatisi, e c.* Così hanno il Sec. e'l Ter. ed eziandio il Man. il qual però nel margine lasciò scritta questa chiosa. *Latino imperfetto*

fetto è qui. Perchè alcune copie della seconda schiera, dalle quali il 27. tolse la lettura di questo luogo, si diedero a far quello, che esso Mann. non uolle fare, cioè a corregger l'Autore, e scrissono: *la qual cosa udendo molti, e c.* Il che parendo troppo ardire a quei del 73. con più modestia, e con giudicio più fondato, alla parola, *la qual cosa* aggiunsero dauanti un *per*: mostrando con esempi, la medesima particella altre uolte desiderarsi nel libro del Mann. che tanto fanno conto, che uenga a dire, quanto nel proprio libro scritto dall'Autore. Ma all'incontro si potrà forse considerare, che se l'altre uolte, ch'ella ui manca, dell'Autore stato fosse il difetto, il Mann. l'aurebbe notato egli in quei luoghi, come fa ora in questo. Ma se ui manca per error del Mann. quegli esempi non opetano per la conclusione, che trarne vogliono quei del 73. Ma per certo par marauiglia, che i predetti ualent'huomini brigassero tanto nel precedente luogo della coda del porro, per saluar quello, *il quale*, e dimostrare, che di sì fatti sospendimenti non ci fa luogo prender noia, e nel presente, ch'è della stessa guisa, subitamente abbinmutato pare: in tanto, che a correggerlo di fantasia, contra'l costume loro si sieno potuti disporre. Perciocchè tra l'altre lodi, che lor si deono nella fatica presa intorno a quell'opera, si è, per nostro auuiso, questa principalissima, che fuor della predetta, forse mai più d'emendazione a capriccio, non furono. essi gl'introduttori: o se pur furono, ciò fu in sì leggiere cosa, che non merita auersimento. Sì come per esempio, nella penna della Fenice, dove in tutte le copie si leggeua così, *che schiacciana noci, e uendena gusci a ritaglio*. Douendosi intender de' gusci di quelle noci, come appar ragione uole, manca l'articolo alla parola *gusci*: onde aggiunsero un *i*, e scrissono *uendena i gusci*. Noi senza aggiunta d'alcuna lettera, col segno solo dell'apostrofo, posto sopra la riga, *uendena' gusci*, crediamo auer supplito a tutto'l bisogno di questo luogo: il quale apostrofo, se stato fosse in uso in quel tempo, sarebbe parimente, com'è da credere, nel libro del Man. Ma seguitiamo di produr qualche esempio di somiglianti correggimenti in alcune dell'altre copie.

In Madonna Beritola. *Il mio padre disse Giannotto, posso io omai sicuramente manifestare, poi nel pericolo mi ueggio, il quale io temeuo, scoprendolo*. Così tutti fuor che l'27. al qual parendo, sì come noi crediamo, dal, *poi nel pericolo mi ueggio*, non uenisse buon senti-

G. 244. u. 20.

G. 2 no. 6. carte
82. u. 24.

sentimento, lo mudò in, *poichè del pericolo mi ueggio fuori*, non faccendogli per auventura, non forse cio che stiman del Re Carlo quei del 73. ma, che l'esser nel perieolo, douesse accrescer non tor uia a Giannotto la cura dell' occultarti. Ma son maniere di parlar, che artificiosamente s'usan taluolta dagli scrittori, per di mostrare, che tengon piu conto del concetto, che della forma, d'ordine delle parole: poichè senz'altro s'intende di presente, che altro non uolle dir colui, se non questo: poichè io mi ueggio caduto in quella suentura, della quale io temeuai il pericolo, s'io auessi scoperto il nome del padre mio. Ed è posto il pericolo per quella cosa, di cui si corre il pericolo, che per metafora eziandio si puo dire.

G. 2. n. 7. carte
151. u. 23

Nella figliuola del Soldano. *Comandò, che ad alcuna persona mai manifestassero, chi fossero.* Solo il Ter. tra i buoni, hauendolo per errore, uolle correggere il luogo, e scrisse, *a niuna persona.* Ma ne' seguenti libri sotto'l capo dell' Auuerbio, a' propri luoghi si uedrà questo dubbio dell'alcuno, e del mai.

G. 3. n. 4. carte
156. u. 29.

In Felice, e Puccio. Il Mann. il Sec. el Ter. *La Donna che mottegeuole era molto, forse caualcando allora la bestia se rispose:* E così dietro al libro abbiamo noi rimesso nel nostro testo. Il 27. col qual s'accorda il 73. *scrisse bestia senza sella*, mostrando se gli forse, senza cotale aggiunta, lo scherzo troppo freddo, e troppa asciutta l'allegoria.

G. 3. n. 6. carte
169. u. 8

In Ricciardo Minutolo: *Se in un modo, d' in un' altro, io non mi uoglio uendica di cio che fatto m'hai.* Così gli altri. Il Ter. riuolsè il *uendica* in *uendicata*, ed il 27. lo seguitò. Ma ueggasi nell'ultimo di questi libri, quanto all'uso di questi nomi tronchi, con molti esempi dietro a cio, il proprio capo delle uoci accorciate, e trouerrasi quella parola senza cagione essersi auuta a sospetto.

G. 3. no. 6. carte.
169. u. 10.

Nella stessa Nou. *Tu hai auuto cio che desiderato hai, e hami straziata quanto t'è piaciuto. tempo hai di lasciarmi: lasciami, io te ne prego.* Così gli altri tutti. Il 27. auendo il *tempo hai* per error manifestò, lo riuoltò in *tempo è*. Ma conuien pensare, che non tutti i parlar, che furono in uso in quel secolo, a questo nostro son peruenuti, e che se fosse stato errore, il Mann. che uisse allora, n'aurebbe fatta, secondo il suo costume, qualche dimostrazione. E se pur doueua farsi; lo hai, in ha era piu rispetuosa, e piu ligittima mutazione.

In

In Tedaldo Effici. *Tutta sfiora*, così di lui temendo, come de' mortali corpi; se poi veduti andar, come vivi, si teme. Così gli altri: ma il 27. come udiu fossero si teme: reputando, come può crederli, senza quel supplitimento, la sentenza imperfetta. Di che ebbe anche sospizione il Mann. onde nel margine lasciò scritto, *si e' eras. rex. us*, e più ananti non ardi. Sopra l'qual modo di fauellare, parlaron a sufficienza quei del 73. e con esempi acconciamente il difesero nelle loro annotazioni.

G. 3. n. 7. c. 177.
u. 12

Nella medesima cinque righe di sotto. *La Donna rasscurata alquanto*; e temendo la sua uoce, e alquanto più riguardatolo, e seco affermando, che per certo egli era Tedaldo, piangendo gli si gittò al collo. Così senza diuaro scrittono i due migliori, e molti testi della seconda schiera. Altri a quali uanno dietro il 27. e' 73. douetter credere, che la parola *temendo*, non era uessè luogo a proposito, e in riconoscendo la rimutarono. Nella qual cosa non gli abbiám noi nel nostro testo uoluti seguitare: sì perchè troppo importa il consenso delle due prime copie, sì perchè a noi non sembra così scòrto quel, *temendo*, come douette parerè a loro. Però che chi ben guarda, quelle parole uanno imitando la mutazion de' mouimenti dell'animo di colei: la qual da prima *rasscurata alquanto*, e appresso quasi per lo contrario, *temendo la uoce di Tedaldo*, e poi di nuouo *alquanto più riguardatolo*, e seco affermando, che per certo egli era desso, si disserò finalmente, *piangendo gli si gittò al collo*. In somma non bisogna per ogni poco d'intoppo (dirò così) abbottinarsi da libri più sicuri, ma affrettarsi per meglio intendere ciò, che ci par, che sia male, e spesse uolte ci accorgeremo d'esser noi quelli, che ci siamo ingannati.

In Porondo. *E in questa s'accorse*. Il Sec. il Ter. e' 17. *E in questa dimessichezza s'accorse*: che si uede, come di sopra dicemmo ad altro proposito, quando lo stesso luogo, che da chi si fosse il primiero, u' fa aggiunto *dimessichezza*, parendogli, che u' mancasse: non auuedendosi, che *in questa* è auerbia, come da altri ancora auanti a noi fu notato.

G. 3. n. 8. c. 182.
u. 40

Nella medesima faccena per si fatta maniera più, e men dormir colui, che la prendea; che mentre la sua uirtù duraua, non aurebbe mai detto colui in se auer uita. Così il Mann. e' 1. Sec. e' 1. Ter. e così dietro all'opera abbiám corretto il Nostro. Il 27. ha uel lettura *seguon quei del 73. ci mise del suo, uenno*, rimando in ogni altra guisa

cap. 485. u. 14.

guisa il sentimento rimaner non perfetto. Ma a noi si fa a credere tutto'l contrario, cioè, che l'aggiunta della parola *alcuno*, di strugga il sentimento di chi racconta quella storia, il quale è questo, se noi non siamo errati. Che mentre ch'è mostra di parlare in sul graue, e fa sembante di contare una cosa grande, e marauigliosa, e ch'appena sia da credere, uol dir, alquanto però uelatamente, una ciaccia: cioè, che quella poluere della qual si ragiona, *mentre la sua virtù duraua, non auebbe mai detto, colui in se auer uita*. La poluere addunque era quella, che non auebbe detto, che colui fosse uiuo: Il che è assai leggier cosa a credere a chi non sia gran fatto ostinato. E di sì fatti modi son pieni i fra Cipolli, i Calandrini, i Macstri Simoni, e molti altri. *Mai carne non mangiano, ne beuea uino, quando non u'auca, che gli piacerebbe. Da' quali alle montagne de Bachi peruenni, doue tutte l'acque corrono allangiu. Tutto quell'anno puo uiner sicuro, che fuoco uol toccherà che non si senta. Mentre la tiene non è da alcuna altra persona ueduto, doue c' non è*. E così altre assai. Le quali, quando per contraffar colui di chi si ragiona, quando per motteggiar quella persona, con laqual si fauella, e generalmente per far ridere gli uditori, son dette da chi racconta.

Nella mezza nouella, che si legge dentro al proemio della quarta giornata: *e auca una sua donna moglie, la quale egli sommaramente amaua*. Il 27. cui segue il 73. ne tolse uia la parola moglie, come souerchia, secondol'auviso suo: così della noia si spacciò di douer difendere il luogo: nel quale la uoce *moglie*, sta ottimamente, e con grazia: ed è maniera, come si dice, di parlar figurato: perciocchè auendo detto, donna, soggiugne, quasi per un modo di correggerli, o di specificar meglio il concetto suo: io dico donna, cioè moglie: perciocchè sarebbe potuta essere, o amica, o parente.

In Ghismonda, e Guiscardo. *Esser ti doue, Taceredi, manifesta*. Al 27. piacque piu *douea*, auuegnachè *doue* abbian gli altri concioncello a suo gusto, e seguitarono quei del 73. Ma chi ben guarda, l'uscir tal uolta della pelta non è sempre da biasimare, ed in questa parte massimamente di torre un tempo per un altro, con lode di grandezza, quasi dal diritto solco, assai souente pigiar si ueggono gli scrittori.

In Girolamo, e la Salustiana. *Di che egli tutto smarrito si leuò su, e acceso un lume, senza entrar con la moglie in altre nouelle, il moro corpo*

G. 4. proem. c.
202. u. 33.

G. 4. n. 1. c. 211.
u. 9.

G. 4. n. 1. c. 247.
u. 23.

corpo de' suoi panni medesimi riuessito, e senza alcuno indugio, aiutandola la sua innocenza, leuatoselo in su le spalle, alla porta della casa di lui nel portò. Solo il 27. mouè l'aiutandola in aiutandogli, quasi, come fosse a sproposito il torcere il fauellare dal marito alla moglie, e dire, costui aiutandola la sua innocenza alla porta della casa di lui nel portò. Ma il fatto sta pure, per nostro auviso, altramenti: e sono quelle parole, *aiutandola la sua innocenza*, uno interponimento, col qual la narratrice risponde quasi a una tacita quistione, che nel dir, ch'ella fa, s'accorge all'improuviso poterle mouer dagli ascoltanti, cioè, come colui, alle parole della donna così subito s'acquetasse: onde sospendendo la narrazione, si ferma a soluere il dubbio in sussidio del poeo. uerisimile, come foglion talvolta fare i poeti alla macchina: quasi dicendo: questa cosa passaua in questa guisa, perciocchè Dio aiutaua la Donna per la sua innocenza. Per la qual cosa, essendo, come abbiain detto, quelle parole un concetto da per se spiccato in tutto dal precedente, e apertamente da quel, che segue (intendasi sanamente) quel pronome, ò affisso, alla persona del marito della donna, non ha bisogno, che corrisponda. Anzi molto piu sfarzato, e con assai piu durezza, per nostro credere, u'aurebbe luogo il gli, in uece di quel *la* introdottoui dal 27.

In Messer Guiglielmo Rolsigione. E perciocchè l'uno, e l'altro era prod'uomo molto nell'arme, s'armauano assai, e in costume aucau d'andar sempre a ogni torniamento, ò giostra, ò altro fatto d'arme insieme, e uestiti d'una assisa. Il medesimo 27. solo ha tolta la r al s'armauano, e in s'amauano l'ha riuoltato, facendo presupposto, che fosse error di penna, contr'al qual presupposto parlarono a bastante quei del 73.

In Ruggieri dell'arca. Mann: Sec. e Noi, confessò, nella casa del prestatore essere, per imbolare, entrato: E di sopra, e di sotto si legge sempre prestatori nel numero de' piu: onde de' prestator fu dal 27. e seguelo il 73. per quel, che noi crediamo, corretto per conghiettura: comechè già nel Ter. che legge e' prestator, con manifestissimo errore, il luogo fosse mutato. Ma perchè non poteua tra quei fratelli esser uene un maggior dell'altro, che conosciuto fosse per principale, onde quella lor casa, talor de' prestatori, talor del prestatore, indifferentemente si nomasse da ciascuno? E senza questo, non è cotai modo di parlare usitatissimo

E l'imo

G. 4. n. 9. c. 249.
u. 24.

G. 4. n. 10. car.
256. u. 9.

fimo della nostra fauella? Non si dice, io fui allo speziale, al calzolaio, al barbiere, intendendosi la spezieria, la calzoleria, e la barberia, e parimente quasi di tutte l'arti?

G. 5. n. 7. c. 297.
u. 27.

In Teodoro, e la Violante. Manni Sec. 73. e noi. *Egli salito in furor, con la spada ignuda in mano sopra la figliuola corse, la quale, mentre di lei il padre teneva in parole, auca un figliuol maschio partorito.* Il Ter. seguito dal 27. u'aggiugne la madre, e scrisse *mentre la madre di lei il padre*: non gli parendo forse, quelle parole acconciamente poterli intender della figliuola. Noi confessiamo; che se della Madre fossero state dette, ci piacerebbon piu anche a noi: ma non douersi potere intendere anche della figliuola, di legger non concederemmo. Onde, poichè i due primi con molti testi della seconda schiera, quella lettura accettano senza diuersità, e che il Man. non ne fa motto, come suole, e che ella può pure stare; non ueggiamo perchè altri debba far dire gli Autori a suo modo. Forse c'inganniamo noi: forse non iscorse egli per quella uolta il migliore. E quale è quello, di qual fu mai, che ad ogni ora il facesse?

G. 5. n. 8. c. 302.
u. 10.

In Nastagio degli Onesti. *E quiui fatti uenir padiglioni, e trabacche, disse a coloro, che accompagnato l'aucauo, che star si uoleu.* Così tutti dal 27. in fuori, che u'aggiunse un'altro, *quiui*, e scrisse, *che quiui star si uolea*: non auendo a mente, che il *quiui*, che sta di sopra nel principio di questa parte, e *quiui fatti*, e. stava quiui per questo; e rispondeva allo *star*, e non al, *fatti uenir padiglioni, e trabacche*: le quai parole stanno da se; e scritte, come si dice, tra i due segni della parentesi, come si uede nel nostro testo. L'uai segni, senza altro dirne, ogni cagion di dubbio tolgono a questo luogo, come mancandoni, per lo contrario, l'offuscavano in guisa, che diede briga a quei del 73. di difender la voce *starsi*: la qual mostrarono con altri esempi, potere star da se, e non auer bisogno dell'appoggio del *quiui*, poichè sola molte fiato significa, riposarsi. La qual notizia, come per altro fu gioueuole affai, così souerchia fu, secondo, ch'è ueduto, per bisogno di questo luogo.

G. 5. n. 8. c. 304.
u. 1.

Nella medesima. *Ed il Cavaliere messo mano ad un coltello, quello aprì nelle reni, e fuori trattone il cuore, e ogni altra cosa dattorno, a due mastini il gittò.* Solamente nel Ter. si legge, *quello aprì*, che si può credere, che la parola *posto*, posta nella clausula precedente, alla qual parola il pronome *quello*, ha riguardo, gli parese troppo.

troppo lontana : onde la rasserasse al desso della uoce *giomane*, che si legge piu uicina, come egli, per auuentura, aurebbe fatto, se fosse toccato a lui.

Nella fine della quinta giornata. *E la Reina, conoscendo che il fine del suo ragionamento era uenuto, leuata si in pie, e c.* Il Ter. al qual puo uenire appresso, considerando, che non era la Reina, ma Dionco stato l'ultimo a ragionare, fece ragione, senza pigliarsi altro impaccio, che'l luogo fosse scorretto, e il *ragionamento*, in reggimento, tramutò, non auendo riguardo, che per lo suo *ragionamento*, il nouellar, che s'era fatto da tutta la brigata nel giorno, e termine della sua signoria, era senza alcun fallo stato detto dall'Autore.

Nel proemio di Cisti Fornaio. Mann. Sec. 27. e Noi. *Sì come in Cisti nostro cittadino, e in molti ansora abbiamp potuto uedere aumenire.* Pampinea, che contaua la storia, era della stessa patria anch'ella : che fece credere al Ter. che nel *nostro*, fosse errore, ed in *nostro*, lo riuolò, e accettaron la sua lettura que' del 73. fondati, come puo creder si, sopra l'abuso della penna del Mannelli, la qual la n, e l' u confonde non poche uolte, togliendo l'un per l'altro. Il che, come conosciamo esser uero, così non giudichiamo, che qui sia da presummerlo : anzi il pronome *nostro*, secondo, che a noi pare, ci sta con maggior grazia, che il *nostro*, non farebbe : ed è detto da colei, per un comune modo, che s'usa nel favellare, che ha un cotal del modesto, quando colui, che *ragiona*, le cose, che così a lui son comuni, come ad ogni altro degli ascoltanti, tutto che egli potesse farlo, ad ogni modo non vuole accomunar si : dice la uostra patria, sì uostro esercito, i uostri tempi, di cio ch'è suo, come loro. E di cotali esempli son pieni gli ariaghi, non pur del nostro, ma di tutti i linguaggi, così nell'oste fatti da' Capitani, come nelle consulte, e ne' giudici, e nelle pompe tenuti da' dicatori.

In Messer Forese, e Giotto. *El'altro il cui nome fu Giotto, hebbe uno' ngegno di tanta eccellenzia, che niuna cosa dalla Natura, madre di tutte le cose, e operatrice col continuado girar de' cieli che egli con lo stile, e con la penna, o col pennello non dipignesse sì simile a quella, che, non simile, anzi piu tosto deffa parebbe.* Il Ter. dal qual non discorda il 27. auendo disotto nello spazio, che dal nostro si lascia in bianco, la uoce *fu* ; ne comprendendo quel, che si uenisse a significare, *dalla Natura fu*, riuolse il *dalla*, in,

E 2 della,

G. 5. fin. c. 316.
u. 36.

G. 6. n. 2. c. 389.

G. 6. n. 5. c. 330.
u. 27.

della, e scrisse niuna cosa della Natura su, intendendolo, come c'immaginiamo, per niuna cosa naturale, come se dica l'Autore: La Natura, che si gran cosa è, niuna cosa seppe fare, ch'è Giotto al par di lei non facesse. La quale lettura, posciachè in niun'altro de' cinque miglior Testi non s'è trouata dal 73. in fuori, e che per altro ad ogni modo il luogo riman dubbioso, come appresso si uedrà, correzion fatta per conghiettura l'abbiam creduta sicuramente. Ma ne anchora uoce *fu*, come pur testè accennammo, si legge ne' due migliori, e tra le copie del secondo ordine nella più parte similmente non si ritroua: onde di fantasia dal medesimo Ter. l'estimiam corretta altresì; perciò nel nostro testo abbiám lasciato lo spazio in bianco, non ostante, che in questa ultima il detto Ter. testo dal 27. sia seguitato: l'abbiam dico lasciato in bianco, perchè nel uero par, che ui manchi chechè sia: ma se anzi *fu*, che altro, abbiám uoluto lasciarne libero il giudicio al lettore.

G. 6. no. 9 carta.
332. u. 22.

In Guido Caualcanti. *Essendo arche grandi di marmo (che oggi sono in Santa Reparata) e molte altre, dintorno a San Giovanni; Così l'Mann. e'l Sec. e così, ed in questo modo puntato si de leggere il nostro testo. Ed il senso si è questo: essendo allora dintorno a San Giovanni arche grandi di marmo (che oggi sono in Santa Reparata) ed essendouene molte altre insieme; e dice, essendo arche, e non essendo quelle arche, nominandole in quella guisa, direm così, non determinata, per far sembiante, che alla Reina, quando dice quelle parole, non era caduto in memoria, che le dette arche fossero ancor in piè, ma che dopo l'auerle dette, immanente gli souuenisse: e però soggiunse. Che oggi sono in Santa Reparata: la quale aggiunta gioua, per nostro auuiso, a render la cosa più euidente. Alcu altro libro a penna, al qual s'attengono il 27. e'l 73. senza il pronome *quelle*, giudicò quel dire imperfetto, e uel supplì, e lesse: essendo *quelle arche grandi di marmo*, togliendo a questo luogo, se noi non siamo ingannati, gran parte di leggiadria.*

G. 7. n. 5. c. 371.
u. 1.

Nel Geloso, che confessata moglie: *quando tempo le parue, ed il giouane per uia assai canta dal suo lato se ne uenne.* Al 27. parue, che la ed fosse souerchia, e guastasse la costruzione, e senza più pensarui la leuò uia. Ma quanto s'ingannasse, ueggasi ne' libri innanzi, doue si parla della copula, che par souerchia, e non è. In questo luogo specialmente sta ella, non pur con grazia, ma

con

con forza, e con efficacia, mostrando un certo sopraggiugner d'una cosa opportuna, e molto-disiderata. E sono queste delle proprietà, e uaghezze della bellissima lingua nostra, che a chi non ne intende più là, che le regoluzze, ò non le sente per natura, nel primo aspetto paiono errori, ò durezza: e auuenendosi in esse, se non s'auessero, come si dice, diligente cura alle mani, a poco a poco le torrebbon uia tutte quante.

Nella Bekolore. Comechè nelle madri, nelle sroechie, nell'amiche, e nelle figliuole, con non meno ardore, che esse le lor mogli, assaliscano. Il 27. uolte medicare il conno, e senza autorità di testi, lo riuolsse in non con, e scrisse non con meno. Ma conuien lasciarne la cura al Maestro, il qual non fu sì schifo di questi intoppi, come molti d'oggi dì, che per qualunque s'è più minimo di questi suoni, si scandlezzano, e ogni cosa fa lor torcere il grifo: e le più uolte la loro impresa più auanti non si distende. I nostri antichi studiaron sottilmente nelle maestrie del parlare, e più di mano in mano nelle più principali, e in queste stitichezze, acciocchè io parli popolarlescamente, non furono a gran pezza scrupolosi, quanto noi siamo. E per gli esempi di questa cosa particolare, all'ultimo di questi libri, al capo, che della giacitura parla delle parole, per più fine notizia si rimette il lettore.

In Calandrino dell'Elitropia: ch'io non le fego le ueni. Il 27. sap- piendo, che nel numero dell'uno si dice uena, e non uene, e andando dietro alla regola, ridusse ueni in uene. Ma per certo l'error fu pure il suo, e non delle copie, essendo questo un di quei nomi, che da' latini gramatici, con istraniero nome, eteroclitici son chiamati: ed è la stessa uoce nello stesso libro altre uolte, sì come porti, e spini, che per ispine, e per porte, più d'una uolta similmente si scrittrouano, e ne' seguenti libri n'aurai più d'uno esempio nel trattato del Nome a suo luogo.

Nel proemio della Cuitazza. Venuta Elisa alla fin della sua nonellà; la clausula resta sospesa, e non ha mai il suo fine; come su'l luogo si puo uedere. Del qual difetto il Ter. testo (se però fu egli il primiero) con la uoce *era*, la medicò interamente, e così scrisse il 27. e l'73. Venuta era Elisa: ma due cagioni e' inducono ad auerla per correzion di fantasia, cioè il consenso de' due migliori, e l'auere il Bocc. forse da uenti uolte, ò studiosamente, ò a caso, nella medesima opera, lasciate delle clausule simiglianti, che

G. 3. n. 2. c. 404.
u. 36.

G. 3. n. 3. c. 474.
u. 10.

G. 3. n. 4. c. 481.

che ne' libri, che seguono, doue si tratta della costruzione delle parti, una per una s'ien notate da noi.

G. 2. n. 7. C. 427.
u. 9.

Nello Scolare, e Vedoua. *Seco diliberò del tutto di porre ogni pena, e ogni sollecitudine in piacere a costei.* Il uocabolo *pena*, sta qui alla francesca, per *istudio*, e *fatica*: e a proposito torna dello Scolare, che haueua studiato lungamente a Parigi. Alla qual cosa non auendo pensato quei del testo del 27. il nome *pena*, che altro nel uolgar nostro risuona comunemente, con la uoce *opera*, di cui non ha luogo di dubitare, scambiarono in questo luogo. E a capriccio altresì, secondo, che s'estima, fu quell'altra correzione, pur del 27. solo, nella stessa nouella *Mouendola l'umana misera sua a compassion della misera donna*: conciossiachè, che in niuna dell'altre copie si legga la uoce *donna*, come nel uero, ne per intendimento di chileggua, ne per altro riguardo, non u'era punto bisogno del fatto suo, anzi aggiugnendolaui suauisce la uirtù, e la bellezza di questo luogo: la qual consiste nel parlar figurato: conciossiachè, che *della misera*, quasi per una certa figura d'eccellenza, sia detto dall'Autore: quasi ella sia tanto misera che quel titolo sia fatto tutto suo, e che da esso s'abbia a nominar senz'altro. E queste guise di parlare, senzachè hanno piu del graue, e del raro, ad esprimer le passioni, o a muouerle, sono acconce massimamente.

G. 9. n. 9. carte
502. u. 17

Nel Pont'all'oca. *Essendo già quasi per tutto'l mondo l'altissima fama del miracoloso senno di Salamone discorsa per l'uniuerso.* Così il Mann. e'l Sec. e'l Ter. Il 27. al qual uia dietro il 73. tolse uia quella particella *per l'uniuerso*, auendola, come puo crederci, per una replica scioperata, e per una uana loquacità burbanzosa, poichè di sopra era detto, *quasi per tutto il mondo*: il che quando anche fosse uero, sia nostro ufficio da così fatti uizi guardarci noi nelle nostre, non il falsificarli nelle scritture altrui. Ma parlersi di questo luogo nel fin di questi libri, doue del numero della prosa farà da noi ragionato.

G. 9. n. 10. carte
506. u. 7.

Nella coda della caualla. *Quante uolte compar Gianni in Tresanti capitaua, tante sel menaua a casa, e come poteu in riconoscimento, che dalui in Barletta riceueua, l'onoraua.* Così il Mann. e'l Sec. e'l 73. e Noi. Il Ter. e altri, e'l 27. in riconoscimento dell'onore: aggiunta, per quel che noi crediamo, fatta di fantasia, cagionata, come puo crederci, da una chiosa del margine del Mann. *desuit hic aliquid.* Nella qual cosa, fu, per auuiso nostro, ingannato quel

quel ualent'huomo, e sta il *che* in quel luogo per di *che*, e di ciò *che*, modi domestici, e usati nell'idioma nostro, come mostrano sufficientemente quei del 73.

In Tito, e Gisippo. *E che ne faresti uoi piu.* Tra i buoni solo il 27. e'l 73. ha *fareste*: che in alcuno si legge ancora de' gli scritti della seconda schiera. Tuttavia il consenso de' primi tre, e degli altri, che gli seguono, che son la maggior parte, emendazione ce la fan creder di fantasia, ne riceputa l'abbiamo nel nostro testo: che benchè noi sappiamo, che il *faresti* nel numero del piu d'uno, è contra'l comune uso de' lodati scrittori, tuttavia sappiamo anche per lo contrario, che quasi tutte le regole falliscono alcuna uolta: e di questa eccezione specialmente (ed il uederla uita nella uoce del popolo, ne da qualche argomento) trouiamo degli altri esempli nella medesima opera, ed in altre di quell'età, che nel seguente libro sotto un lor proprio capo sien prodotti da noi.

Nel Saladino, e Messer Forello. Il Mann. e'l Sec. e'l Nostro: *Similmente la corona mandatale dal Soldano.* Il Ter. o altri da cui egli lo prendesse, col qual confrontano il 27. e'l 73. ueggendo, che quel Signore era di sopra per entro la nouella stato sempre chiamato per nome di Saladino, douette creder, che la uoce *Soldano* fosse passata in questo luogo per trascorso di penna, e in *Saladina* la mutò. Ma poichè niuna ragione uietaua all'Autore, colui, che Saladino per nome proprio fu chiamato da lui nel mezzo della nouella, o col titolo del suo imperio, nominarlo ora nella fine, come pur anche nel principio della medesima mentouato l'auca, non'era luogo far quella mutazione: poichè in niuna parte ci sta peggio questo, che quello: anzi se pur cen'ha alcuno, il uantaggio è del nostro, conciossiacosì, che nel nome *Soldano* la clausula senza alcun dubbio finisca con miglior suono.

Nella fine dell'ultima gior. *Niuno atto; niuna parola; niuna cosa, ne dalla nostra parte, ne dalla nostra ci ho conosciuta da biasimare: continua onestà, continua concordia, continua fraternal dimeticchezza mi ci è paruta uedere, e sentire.* Solo il 27. scrisse da *bisimare*: ma *continua*: presupponendo forse, che quel *ma* ui mancasse, e che senza esso il periodo fosse sciolto. Ma a chi punto lo considera, le uirtù, e la forza di queste clausule, quasi senza giunture, non fa bisogno rammentare. E non pure i predetti, ma altri luoghi simili nella medesima opera, sono stati corretti,

per

G. 10. n. 8. carte
552. u. 25

G. 10. n. 9. carte
570. u. 4.

G. 10. fn. c. 579.
u. 40.

per non dire scorretti, nella stessa maniera, che per le note del uariar de' testi, già tante uolte nominate, per se medesimo potrà trouare il lettore.

Luoghi, che nel Decameron dello 82. si sono anzi uoluti lasciar difettosi, ò imperfetti, che corrergergli di fantasia.

Cap. XII.



TANTO basti auer detto per esemplo di luoghi corretti di fantasia: nel quale errore abbiamo noi temuto in guisa di non cadere, che in alcune parti auemo anzi eletto di lasciarle difettose, ò mancheuoli, che d'emendarle, ò di riempierle senza i riscontri delle copie migliori, ò d'alcuna delle migliori: quantunque non solo il malore, ma eziandio, come staua dauanti al malore, nella piu parte di quei luoghi, per sicuriissime conghietture si scorga, chiaramente. Ma come non c'è paruto di douerle manomettere, così ci piace di proporle al lettore, acciocchè possa egli, con piu giudicio, risoluerli, quando gli aggradi, a quel partito, a che noi forse, per souerchia dottanza, non abbiám uoluto appigliarci.

G. 4. proem. car.
203. u. 25.

Nella mezza nouella, la quale è nel proemio della quarta gior. *Quiui il giouane neggendo i palagi, le case, le chiese, e tutte l'altre cose, delle quali tutta la città piena si uede, sì come colui, che mai piu per ricordanza uedute non auca, e c.* Chi dubita, che non uoglia dire non n'hauea, e che la n' per ne, che in questo luogo ual di quelle, non manchi nel Mann. e negli altri per lo comune difetto dell'ortografia di quei tempi? e nella stessa faccia poche righe di sotto, il medesimo si uede ne piu ne meno. *Elle si chiaman papere. Maravigliosa cosa a uire: colui, che mai piu alcuna ueduta non auca.*

C. 203. u. 38.

G. 4. n. 2. c. 216.
u. 19.

È in cupido fatto uolare. *Ne mai carne mangiara, ne benea uino, quando non auca, che gli piaceffe.*

G. 5. n. 9. c. 307.
u. 23.

È in Federigo degli Alberighi. *Auene, che'l Garzoncello infermò: di che la madre dolerosa molto, come colci, che piu non auca, e lui amara, e c.*

Encl-

Enello incanto de' uermini, quelle quattro incantagioni, che m'imponeste, io l'ho dette tutte. A cui Maestro Rinaldo disse: fratel mio, tu hai buona lena, ed hai fatto bene. Io per me, quando mio compare uenne, non hanea dette che due.

G. 7. n. 3. c. 362.
u. 1.

E nel proemio de' due Sanesi della comare. Che del pero tagliato, che colpa auuto non hanea, si dolcuano. In tutti i predetti non hanea si uede manifesto, che ui manca una n, con l'apostrofo sopra, che significhi ne, cioè di quelle papere, di quel uino, de' garzoncelli, delle incantagioni, dell'essere stato tagliato. Il medesimo mancamento della n con l'apostrofo ne' tre luoghi seguenti si conosse manifestissimo nella particella non habbia. Eccola nel predetto Federigo. ma se figliuoli haueressi, o haueressi auuti, per li quali potessi conoscere di quanta forza sia l'amor, che lor si porta; mi parrebbe esser certa, che in parte m'auressi per iscusata. Ma comechè tu non habbia, io che n'ho uno, e c.

G. 7. n. 10. car.
395.

G. 5. n. 9. c. 309,
u. 12.

E in Peronella. L'altre si danno tuon tempo con gli amanti loro, e non ce n'ha niuna, che non habbia, chi due, e chi tre.

G. 7. no. 2. carte
357. u. 36.

Enella Ciciliana, e Salabaceto. Perchè io non habbia mille io n'auena ben cento. In tutti questi non abbia, si desidera la detta n, che stia per ne, come di sopra s'è ragionato, e uaglia, de' figliuoli, degli amanti, e ultimamente de' fiorin d'oro. E altrettanto stimerà forse chichè sia della particella, non apparò, che nella coda si truoua scritta del Maestro Simone. Così adunque come udito hauete, senno s'insegna, a chi tanto non apparò a Bologna. Mostra che l'piu diritto sentimento fosse, non n'apparò, cioè del senno a Bologna. Tuttasiata il tanto, puo anche essere auuerbio; ed il uerbo, apparò, posto, come i gramatici direbbono, in assoluto significato. E perchè nel Mann. e negli altri scritti a mano, ne' detti luoghi, non abbia la detta n, ueggasi nel terzo libro, doue si mostra la scrittura in alcuna sua parte esser piu chiara, che non è la pronunzia. Ora se ne' predetti luoghi, che con la semplice ortografia mostra che emendar si potessero, la scrittura delle copie non abbian uoluta alterare, non parrà marauiglia, se parecchi spazi lasciati in bianco nel nostro testo si troueranno, doue la certezza della lettura ci uenga manco del proprio originale: sì come in quello, che nella fine si uede della festa giounata. Dentro dalla quale per una m'assai stretta, dall'una delle parti della quale un chiarissimo fiammicello . . . entrarono. Il Mann. supplì del suo correna, e nel margine ne fece l'usata scu

G. 8. n. 10. car.
463. u. 20.

G. 8. n. 9. c. 458.

G. 6. fin. c. 147,
u. 24.

sa con la parola *desiciebat*. Il qual ripieno, benchè dal Ter. e dal 27. e dal 73. si tolga per legittimo, e per sicuro, non per tanto, poichè manca nel Sec. el'original non l'auca, lo'ndouinar del Mann. auuengachè molto ragioneuole appaia, nel nostro testo non abbiām uoluto riceuerlo per certezza, ma all'arbitrio rimetterlo di chi legge. E de'si fatti non ne produrremo altri, poichè nel riuolgere il libro, si ueggono senza lettura: e come stieno nelle copie, nelle due note del uariar de' testi, riposte dietro all'opera, si truoua subitamente. Ora uegnamo a considerare alcune parole, e parlari, e luoghi del libro delle Nouelle, che di discorso, ò di difesa, ò di dichiarazione mostra, che abbian alcun bisogno particolare: e dal nome dell'opera prendiam cominciamento.

Del Titolo del Decameron del Boccaccio.

Cap- XIII.



Nella Mann. che copiò dall'originale, e che cotanto fu scrupoloso nel rappresentarloci appunto, così sta'l titolo del libro delle Nouelle. *Comincia il libro chiamato Decameron, cognominato Principe Galeotto:* e parimente degli altri scritti a mano, che più degli altri sono, ò paiono antichi: ne u'ha alcuna menzione del nome dell'Autore. Onde argomentano que' del 73. che doue egli nel proemio della quarta giornata afferma d'auere scritta la sua opera senza titolo, cio uoglia significare, che non u'auca, secondochè si costuma, posto sopra il suo nome: e con la scusa, che'l medesimo fa altroue, d'auere alcun altro suo libro intitolato a un Re, la loro credenza s'ingegnan di confermare: la quale a noi sembra molto buona, e l'abbiamo assai per sicura. Tuttavia a chi paresse alquanto nuouo, che con la uoce *titolo*, il nome del Boccaccio s'auesse adinotare, per l'intitolazion dell'opera, assai acconciamente il potrà prender per auuentura: quasi uolesse dire in quel luogo: io per ischifar la nuidia l'ho scritto in piano volgare: e per non dare indizio d'auerlo in alcun pregio non l'ho uoluto intitolare ad alcuno. Quanto al nome *Decameron* egli si legge tredici volte nel libro del Mann. e sempre nella stessa guisa *Decameron*, si che.

che la *n*, è sempre l'ultima lettera della detta parola, e così l'hanno quasi tutte le copie, che piu dell'altre uestigia serbano d'antichità. Per la qual cosa si puo tener per fermo, che il uocabolo *Decamerone*, che ne' libri stampati, ed in alcuni scritti si legge fermamente, sia, senza fallo, moderna manifattura. Perciocchè essendo quella uoce *Decameron*, in qual si uoglia modo, ch'ella si profferisca, molto saluatica nel uolgar nostro, ne potendosi seco di leggieri addimesticare, sì come quella, che a dirne il uero, è molto differente dalla natura sua, non è marauiglia se i uolgari huomini, che l'hanno maneggiata, ò a caso, ò a studio, l'abbiano, come uestita alla nostra foggia. E senza fallo il nostro minuto popolo torrebbe auanti il non lo nomar giammai, che d'appellarlo il *Decameron*, come abbiain per costante, che si chiamasse dal suo proprio Autore. Nè perciò di tal nome è, secondochè noi crediamo, da biasimare il Boccaccio, quasi egli in cio poca cura si prendesse di piacere all'uniuersale, parochè il popolo, purchè nel rimanente si studi di soddisfare, soffera ageuolmente, che, nel fatto del titolo, a lor medesimi compiacciano gli scrittori. Ed era usanza de' passati secoli ancora, e fu, ed è oggi d'altre fauelle, non pur del uolgar nostro, il nomar l'opere con titoli di morte lingue, ò straniere, così parendo a gli Autori di renderle piu ammirabili, e quasi piu uenerande nel primo aspetto: cotal forza portan seco comunemente le cose, che non s'intendono. E lo stesso riguardo mosse lo stesso Autore a por quei nomi al Filocolo, e al Filostrato, formati pure anch'elsi di greca composizione. E se non greco, almen uestito alla greca, fu similmente il nome della Teleide. Il che doueua apparire alla gente tanto piu marauiglioso in quel tempo, quanto meno d'oggi dell'idioma greco era la notizia minore. Onde pochi eran quelli, che d'impacciarsi co' nomi di quella lingua s'assicurassero allora, e a i Latini utoli, in quella uece, molti si riuolgeuano: onde fu *Dieta Mundi*, da Fazio degli Vberti nominato il suo libro, e da altri parimente le uolgari opere con altre uoci simili. E qual pure uolgar nome poneua a' libri suoi, sì s'ingegnaua almeno di scriuerlo latinamente: e così trouerai in gran parte, e nel principio, e nella fine, ne' libri scritti, mentre la lingua era in fiore. E non pur nella fine, e ne' titoli, ma per entro l'opere ancora pareua lor bella cosa il mescolarui alcuna uolta qualche parola in gramatica: così allora

diceuano al latino. Onde Giouan Vill. *Ma tutto era con frodo, e con uizio Pisacorun.* In brieve, in grande ammirazione era il Latino in quel tempo. Onde ne' dialogi di San Gregorio, così ne lasciò scritto quel uolgarizzatore. *E alcuna uolta una piccola parola dettata per grammatica, è di tanta significazione, che non se ne può trarre intendimento.* Ma a i titoli ritornando: il Boccaccio nel laberinto col nome del Corbaccio mostrò concetto quasi contrario a quel che dauanti abbiain detto: cio fece egli perauentura, per aiutare il fine, che lo'ndusse a dettar quel libro, che per giouare a se stesso, non per fare onta a quella donna, è da creder, che fosse fatto. E forse che non su mai suo intendimento, che quell'opera si diuolgasse, ma di seruit' sene egli solo per liberarsi, quasi di medicina in contrario, da quella intrinseca infermità. Il che nel leggerla, e piu assai nel comporla, ageuolamente gli poteua uenir fatto, mentre, che egli nell'impeto dello sdegno, e nell'opposte passioni, con la foga dello scriuere si ueniua riscaldando: ed in tal guisa, quasi con salutare menzogne, faccendo inganno a se stesso. Il che doueua considerarsi da chi ultimamente, e per quel titolo, e per quell'opera, uilamente morse quell'Autore. E tanto basti, quanto al titolo: e trapassiamo a luoghi, che dauanti si son proposti.

Parole, parlari, e luoghi particolari del Decameron, che si considerano, ò si dichiarano, ò si difendono, ò si correggono, ò intorno a quali, come che sia si ragiona.

Cap. XIII.

G. 1. fin. c. 43.
M. 31.



E LA fine della prima gior. Dioneo solamente, tutti gli altri tacendo già, disse. *Madonna, come tuoti questi altri hanno detto, così dico io sommamente esser piaceuole, e commendabile l'ordine dato da noi: ma di spezial grazia mi chieggió un dono, il quale uoglio, che mi sia conformato per infino a tanto, che la nostra compagnia durerà: il quale è questo: che io a questa età non sia costretto di douer dir nouella, secondo la proposta data, se io non uorrò, ma qual piu di dine mi piacerà. E acciocché alcun non creda, che io questa grazia uoglio, io come*

ORLANDO

2 1

buomo,

huomo, che delle nouelle non habbia alle mani, infino ad ora son contento d'esser sempre l'ultimo, che ragioni. Fu fatto gran romore, son già presso a uenti anni da alcuni di quel tempo, e anche pubblicato su per le stampe, intorno a queste ultime parole di Dioneco; affermandosi da coloro, che a sproposito, e del tutto senza considerazione erano uscite della mente dell'Autore. Perciocchè, se le nouelle di Dioneco, diceuano essi, eran per esser d'altra materia; che quelle della brigata, l'essere egli l'ultimo a dir la sua, che ualeua a mostrare, che non cercaua quel priuilegio per carestia di soggetti? Lo aurebbe ben mostrato, se alla proposta auesse voluto soggiacere. Per lo qual fallo, se il Boccaccio aurebbe meritato quel titolo d'inconsiderato, che essi gli attribuirono, qual si dourebbe a coloro, che, senza considerari, i nobilissimi scrittori per inconsiderati condannano fuor di ragione? Le parole di Dioneco, quelle diciamo, che coloro in lor lingua chiamano *sbranzare*, son dette da lui per giuoco, faccendo del balordo, e come s'intitola egli da per se, dello scemo, per far rider la compagnia, secondo ch'egli è usato. Ed è simile a quella di quel buon huomo, il qual, comparso dauanti al giudice, disse, additando il suo creditore. Messere, io ho a dare a costui, ed egli ad domanda a me. Le quali piaceuolezze, al contrario dell'altre, cotanto riescono piu graziose, e da ridere, quanto piu tardi sen'accorgono i circostanti. E queste cose se non le uidero i morditori del Boccaccio, non è da prenderne marauiglia, poichè con altra intenzione s'eran messi a quell'opera, e che nell'altre loro accuse fatto auenano il simigliante. A poche delle quali, e forse ancora a niuna (cotali ci sembrano elle) abbiamo in animo di risponder: e anche a questa risposto non auremmo, se piu d'un solo stati non fossero a condannarlo, e se da ualent'huomini, che in altre l'han difeso, di questa, che fu creduta la piu difficile, non si fosse taciuto.

Della stessa natura appunto è quel luogo di Calandrino del porco. E perciò, anzi, che questa uergogna gli sia fatta in presenza di tanti, è forse meglio, che quel totale, che auuto l'hauesse, in penitenza il dica al Sere, e io mi ritirarò di questo fatto. Il che da Bruno è similmente detto per clancìa, secondochè le scempietè meritauano di Calandrino. Perocchè chi non uede, che il partito, che si propone da Bruno, non si poteua prendere senza scoprirsi di prestate? E nel per questo luogo, abbiám più tosto uoluto com-

sonder

G. J. n. 6. c. 424.
D. 9.

fonder l'ordine incominciato, che disgiugnerlo dal precedente, al qual cotanto è conforme. E uarrà forse l'auerlo mostro, a uitar, che ad alcuno, per qualche tempo, non uenisse uoglia di gaudiarlo.

G. 2. n. 3. proem.
c. 56.

Nel proemio della figliuola del Re d'Inghilterra. *Furono con ammirazione ascoltati i casi di Rinaldo d'Asti da e donne, e la sua opinion commendata.* Così Mann. Il Sec. e l. Ter. c'1. 27. e poco men che tutti, dalle donne, e da' giovani. La quale aggiunta, o uantaggio di parole, che dir si debba, nel nostro testo, non abbiám riceuuta (come ne anche la riceuetter quei del 73.) perciocchè, presupposto, che si leggessero in altro originale, del pari anteporrem sempre quello, onde ritrasse la sua copia il Mannelli. E qui ci sembra di restare al disopra: essendo proprio delle donne piu che degli huomini, o almeno piu possente in quelle, che in questi non è, quel mouimento dello stupore per le raccontate fauole soprauenuto. Onde l'attribuirlo solamente alle donne, fu quasi modestia dell'Autore: come il mostrar di dar si per lo contrario ad intendere d'auer commossi anche gli huomini, pareua un tacito commendar se medesimo, e l'artificio di quella sua nouella. Il qual rispetto, posto che in altri luoghi non mostrasse, tuttauia non è però, che dell'auerlo in questo non sia da commendare, e per conseguente da porre auanti all'altre, ancora in questo, la copia del Mann.

G. 2. n. 4. c. 62.
u. 29.

In Landolfo Ruffolo. *Tra le quali città detten'è una chiamata Rauello, nella quale, comechè oggi u'abbia di ricchi huomini, uen'èbe già uno, il quale fu ricchissimo.* Sela parola *comechè*, sta come suole, per benchè; questo argomento par difettoso. Perciocchè, che ragion sarà questa. In Rauello fu già un ricchissimo huomo, se bene e' ue n'è oggi de' ricchi: come se l'esseruene oggi de' ricchi impedisca la consequenza dell'esseruene stato già un ricchissimo: onde tutto'l contrario parrebbe, che auesse a dire: cioè, ch'alla particella *u'abbia*, si douesse aggiugnere il *non*: e ordinato procederebbe, e dirittissimo il sentimento, in questa guisa, In Rauello fu già un ricchissimo huomo, ancorchè oggi non uen'è pur de' ricchi, non che de' ricchissimi. Ma è da sapere, che gli scrittori, quando non trattano di materie sottili, e non disputano di scienze, non istanno così ognora sul rigor della logica, ne su le stitichezze de' sillogismi: ma secondo che si costuma comunemente, dalla dolcezza del ragionare, e dalle vaghezza della fa-
uella,

uella, e delle guise graziose del dire, guidar si lasciano alcuna uolta, senza usar sempre con rigorisità i uocaboli, e' modi del fauel-
lare. E se noi, fin da principio, proposto non auessimo di non
uscire in questi nostri auuertimenti de' termini di questa lingua,
ne produrremo degli esempli nelle scritture de' Latini, e de' Gre-
ci: il che eziandio da i loro interpreti, spesse fiate è stato lasciato
scritto. Ma stando fermi, su questo luogo, che al presente si
considera, il sentimento, di chi le dice, in quelle parole è sì fat-
to. Benchè alcuna di coloro, che ui sono oggi sien molto ricchi,
sappiate, che uno, che ui fu già, fu piu ricco d'alcun di loro:
il *benchè*, ò il *comechè*, sta pure, sì come e' suole, nella sua natu-
ra del contrapporsi, auuengachè non tanto rigorosa, come l'a-
doperano i loiet: e vuol ribatter l'opinione, che in contrario aues-
sero gli ascoltanti: cioè, che non auesse del uerisimile, che in quel
luogo fosser piu ricchi abitatori di que' che ui sono oggi, ondè si
risponde quasi loro. Voi u'ingannate: io ui confesso, che oggi
ue n'ha de' ricchi: ma io ui dico, ch'è uene fu già un ricchissimo:
Fa similmente noia la medesima particella (diciamo del *comechè*)
ne lascia bene intendere il suo significato nella nouella di Ghin
di Tacconelle seguenti parole. *Aueua il Papa saputa la presura
dell' Abate, e comechè molto grauata gli fosse, ueggendolo, il do-
mandò, come i bagni fatto gli auesser pro.* Addunque dirà alcun
fisicoso, perchè il Papa aueua sentita noia della presura dell' Aba-
te, non doueua domandarlo, se i bagni fatto gli auesser pro. E
che conseguenza sia questa? Ma chi guarderà il luogo con buo-
na intenzione, cioè non per gauillare gli scrittori, come soglio-
no gli ambiziosi, ma per difendergli, come i discreti huomini
fanno; di niuna difesa auer bisogno queste parole, di presente
conoscerà. Perciocchè chi non uede, che tutti malvolentieri
entriamo a ragionare di quelle cose, la cui memoria c'è noiosa, e
che per alcun tempo ci spiacquero in alcun modo. Al Papa era
spiaciuta la presura dell' Abate, e graue gli era per conseguente
questo ragionamento: per tutto cio, comechè molto grauata
gli fosse la presura di colui, ad ogni modo, auuengachè contr'a
suo gusto il facesse, per qualche altro rispetto gli mosse quella di
manda. Ecco, che non c'è racchiuso dentro quello sproposito,
che prima ci apparua. Potrà si dire ancora, che il senso sia que-
sto: quantunque il Papa della prigionia dell' Abate auesse sentito
gran dispiacere, non pertanto, posciachè libero il uide, per sol-
lazzuol.

G. 10. n. 2. carte
516. u. 13.

l'azzeuol modo uolle un poco môtteggiarnelo. E così fia le più uolte, che, con discreta intenzione, i così fatti luoghi uerrem considerando. Ne i predetti due luoghi sono abbagliati per auuentura alcuni moderni Toscani, le cui scritte son piene del *comechè*, posto in uece del *come*: nel qual ualore, se non siamo ingannati, quella parola da' nostri antichi non fu presa giammai. La trouerrai bene in alcuno altro sentimento fuor del suo primordiale, ed in sua uece per lo contrario, il *come*: il che nell'ultimo di questi libri, alla Diuision de' uocaboli, doue si tratta delle parole comunali, che s'ade sono in qualche significato, con testimoni della medesima opera si farà manifesto.

G. 3. proem. cap.
135. u. 34.

Nel proemio della terza giornata. *Ad un bellissimo, e ricco palagio, il quale alquanto rileuato dal piano sopra un poggetto era posto, gli bebbe condotti. Nel quale entrati, e per tutto andati, e auendole gran sale, le pulite, e ornate camere, compiutamente ripiene di ciò, che a camere s'appartiene; sommamente il commendarono, e magnifico reputarono il signor di quello.* Se da chi ha notato questo luogo, per imperfetto, e detto, che ci manca un *uedute*, o altra uoce simigliante, e che dourebbe leggerfi: *e auendo uedute le gran sale*, altramenti, che resta sospeso il parlare; si fosse considerato, che quella parte, *e hauendo le gran sale, le pulite, e ornate camere compiutamente ripiene di ciò, che a camera s'appartiene*, ha riguardando al palagio, che di sopra s'è mentouato, non a color, che u'entraron dentro; non aurebbono, ne presa essi, ne aggiunta a noi questa noia.

G. 3. n. 7. c. 172.
u. 15.

In Tedaldo Elisei. *Tedaldo, udito questo, cominciò a riguardare quanti, e quali fosser gli errori, che poteuan cadere nelle menti degli huomini, prima pensando a' fratelli, che uno strano auenian pianto, e sepellito in luogo di lui, e appresso lo innocente per falsa suspizione accusato, e con testimoni non ueri auerlo condotto a douer morire; e oltr'a ciò la cieca sferuità delle leggi, e de' rettori, li quali, e c. Marauiglia, che chi dannò per monche le parole precedenti, non condannasse queste per monche, e trasformate, e non dicesse, che doue è scritto, e oltr'a ciò la cieca, douerria leggerfi, e oltr'a ciò alla cieca, nel medesimo caso, che poco sopra si legge la sua compagna, cioè a' fratelli: e che così procederebbe diritto il sentimento, e ordinata la tela delle parole in questa maniera: prima pensando a' fratelli, che uno strano, e c. e oltr'a ciò alla cieca. Ma acciocchè da altri non si facesse quandochè sia ciò, che da altri*

non

non s'è fatto infin qui, ci piace di ricordare a chi non ci aueffe po-
sto cura, che questa particella, e *oltr'a cio la cieca*, non dal pen-
sando, come potrebbe parere a chichè sia, ma pende dal *riguar-*
dare, che due righe piu sufo, nello stesso periodo è posta dal-
l'Autore: ed il tenso si è questo: *cominciò a riguardare, quanti, e*
quali fecsero gli errori, e c. e oltr'a cio la cieca seuerità delle leggi:
cioè quanta, e quale fosse anch'ella. Egli è il uero, che alquan-
to di noia a questa dichiarazione, fa la parola *prima*, che sta da-
uanti al *pensando*: la qual par, che richiegga la sua corrisponden-
te: e di sotto non ue n'ha altra, che *l'oltr'a cio*, che per corrispon-
dente mostri, ch'acconciamente se le possa adattare. Ma qui puo
dirsi, che la parola, *prima*, stia per, *principalmente*, e non richieg-
ga questa corrispondenza: senza ch'è l'Autore a quella uoce *pri-*
ma, comunemente risponde con l'*appresso*, e non con l'*oltr'a cio*.
Fia anche forse chi dirà, che nella stessa clausula, eziandio in quel-
le parole, e con *testimoni non ueri, auelo condotto a douer morire*,
abbia alcuna durezza, per lo saltar, che fa di subito all'infinitiuo,
lasciando il *che*, col quale aueua tessuta la sua tela, e con-
dotte l'altre fila infin quiui: ma il disprezzar talora queste mi-
nuzie gramaticali, è costume, e grandezza di tutti gli scrit-
tori: proprio di questo nostro, e propriissimo del libro del-
le Nouelle, come nell'ultimo di questi libri, trattando del-
le figure, con pruoue, e con esempli, compiutamente uerrem
manifestando.

Nel medesimo Tedaldo. *Comechè io credo, se piu fosse perse-*
uerato, come per quello, che io presumma, egli sen'andò disperato,
ueggendolo io consumare, come si fa la neue al Sole, il mio duro pro-
ponimento si sarebbe piegato. L'oscurità, la quale si mostra nella
tela di questa parte, da due cose deriua: prima dal *comechè*, il
quale il uerbo, che dipende da lui suole (vsercm sempre senza
farne piu scusa per breuità i termini de' Latini gramatici) man-
dare al subiunctiuo: e qual modo indicatiuo, cioè dimostratiuo,
il manda, come si uede: la seconda difficoltà uien dal mancamen-
to d'un, *che*, il quale, per l'ordinario, aurebbe a essere dauanti al
se piu fosse perseuerato. Le quali due cose se si riducano alla guisa
comune, ogni scurezza uien tolta uia. E prouiamo, per accer-
tarcene, a ordinarle in quel modo. *comechè io creda, che se piu*
fosse perseuerato, ueggendolo io consumare, come si fa la neue al Sole,
il mio duro proponimento si sarebbe piegato. L'altre parole, che noi

G

lasciamo

G 3. n. 7. c. 171.
u. 39.

lasciamo, cioè, come per quello, che io presumma, egli s'en-
dò disperato, sono interposte, quasi a guisa di parentesi, e uagli-
no a significare, che, sì come egli n'auenne, che Tedaldo, se-
condo ch'ella presumme, se n'andò disperato, così addiucuto
ne farebbe il contrario: cioè che'l duro proponimento di Mad.
Ermellina si farebbe piegato. E puossi creder, che'l Boccaccio
auesse a cuore in questa clausula questa uaghezza di sensi contrap-
posti, poichè d'altri ornamenti, cioè di similitudine di cadenze
(qual che se ne fosse il successo) si uede chiaramente, che studiò
d'abbellirla. Ma il lasciare spesso il *che* è usanza del Boccaccio;
e graziosa proprietà della lingua: e ne' seguenti libri, nel proprio
capo della congiunzione, ne fieno esempi assai: e la regola del
comechè, che spinga ognora al subiuntiuo il suo uerbo, non è sì
ferma, che talor non si muti: il che pure anche ne' susseguenti li-
bri, mentre si tratterà di quella tela, ch'appartiene al gramatico,
in altri esempi s'andrà riconoscendo. Niun difetto adun-
que, eniuna durezza ha nel detto periodo, se con attenzione
il riguardi.

G. 3. fin. c. 199.
u. 20.

- Nella fine della terza giornata. *Anzi non facendo il Sol, già
tiepido, alcuna noia, a seguire i cauriuoli, e i conigli, e gli altri ani-
mali, che erano per quello, e che lor sedenti, forse cento uoke, per
mezzo lor saltando, eran uenuti a dar noia, si dierono alcune a segui-
tare.* Il Mann. stimòouerchia la parola *seguire*, non che la to-
gliesse uia, ma nel margine contrassegnandola con la uoce *super-
fluum*: nel qual parere non fu seguito da' buon testi, che uenner
dopo lui. A quei del 73. quando auessero a toccar punto que-
sto luogo per conghiettura, che nol toccano, e non l'hanno per
necessario, farebbe più sospetta la *et*, che sta dauanti al, *che
lor sedenti*, ouero il *seguire*, riuolgerebbono in *seguiragli*.
Ma come spesso son diuersi i pareri, crederremmo noi allo'ncon-
tro, che l'una, e l'altra mutazione, se uantaggio u'auesse, il senti-
mento peggiorasse di questo luogo. Perciocchè auendo detto
quanti, e gli altri animali, ch'erano per quello, uolendo de' mede-
simi soggiugnere un'altra cosa, cioè, che erano uenutia dar lor
noia, non ueggiamo, perchè il dirlo con la copula, non sia mo-
do piu diritto, e non conuenga piu ragioneuolmente: ne imma-
ginar ci sappiamo, che difficilchè possa portar quella *et* a qual si
uoglia senso del sopradetto luogo. Il *seguiragli*, poi, in uece del
seguire, ci potrebbe certo auer luogo, ed il concetto sarebbe
questo,

questo, è con questo ordine procederebbe. *Non facendo il Sol, già tiepido, alcuna noia, a seguire i cauriuoli, e c.* cioè, non impedendo il seguirgli, e c. alcune si diedono a seguitargli. Il qual sentimento non conosciamo noi, in che sia da preporre a quello, che senza punto toccar l'originale, esce naturalmente dal corso delle parole, ed è questo: non facendo il Sol, già tiepido alcuna noia, alcune si diedono a seguire i cauriuoli, ei conigli, e alcune si diedono a seguitare gli altri animali, che erano per quel giardino, e che erano uenuti a dar noia loro, a loro dico, mentre, che sedevano, forse cento uolte saltando per mezzo loro. Non solamente, non disauuenentezza, ò difficoltà, ma leggiadria, e ageuolezza ci par che rechi a questa clausula la replica del uerbo significato con due uoci diuerse.

Nella mezza nouella racchiusa nel proemio della quarta gior. *Il padre per non destare nel concupiscibile appetito del giouine alcuno inchineuole disiderio, men che utile, non le wolle nominar per lo proprio nome, cioè femmine, ma disse: elle si chiamano papere.* Che importaua il nome se il giouane non conosceua la cosa? e che uantaggio u'era a nominarle piu papere, che femmine: se ne le femmine, ne le papere non sapeua, che si fossero? Questa per certo pare una delle sconce cose a udire. Ma forse, che pensando alquanto meglio, altramenti troueremo andar la bisogna, che nel primo sguardo non apparisce: e artificio sarà quello, che poco auuedimento ci sembra dell'Autore. Due, secondo che noi crediamo, son le difese di questo luogo, ò per dir meglio le ragioni. La prima, la quale è forse la piu uerace, che chi conta la storia, quel rispetto procedente da dirittissima intenzione in quel buon huomo ponga studiosamente, per meglio esprimer la sua semplicità. La seconda, che'l Boccaccio tacitamente toccar uollesse cio, che si legge tra le scritture d'alcuno antico saui: cioè, che i nomi, e i uocaboli sien tutti misteriosi, e per diuina ispirazione stati posti alle cose, e per conseguente simili a esse cose, in guisa, che con la lor materia, con la lor forma, e finalmente col farsi udire, quasi naturalmente le ci possan rappresentare, e destarci nell'animo la conoscenza della natura loro: auuengachè della lingua sacra cio sia uero solamente, e delle altre fauelle per partecipazione. E senza questo, che certezza abbiain noi, che quel garzone alcuna cosa in genere non hauesse sentita dell'esser delle femmine, de' parti, del matrimonio, de' primi padri, &c.

G 2 final-

G.4. proem. cap.
203. u. 36.

finalmente d'esser uenuto al mondo per mezzo loro? Per la qual cosa il padre, forse disposto di piu a Firenze non menarlo, non uolesse, che il giouane di uista riconoscesse cio, che d'udita conosceua solamente. Del nome delle papere è certa cosa, che non gli poteua esser nuouo, poichè sapeua, che si daua lor beccare, come dichiarano le sue parole poche righe di sotto. *Deh se ui cal di me, fate, che noi ce ne meniamo una colassù di queste papere, e io le darò beccare.* Onde bisogna, che'l giouinetto non solamente l'auesse udite nominare, ma che chi nominate le auca, u'auesse aggiunto, ch'elle beccauano ancora. O forse auca uedute, non ricordandosene il padre, delle papere uere, e pensaua, che queste fosser papere anch'esse, ma d'altra generazione: onde sapendo, che le prime beccauano, facesse conto, che le seconde, poichè in qualunque modo eran papere, facessero il somigliante, non istando a pensar piu auanti, se'l becco auessero, ò nò. In somma, ogni cosa si uuol pensare, auantichè presumere, che chi è usato di parlar sauiamente, fauelli da mentecatto. E ben noioso alquanto in bocca di quel seuro huomo cio, che seguita immantenente, *tu non sai, donde elle s'imbeccano*: ne par, che ben conuenga alla persona di colui, ma piu tosto sia parlar d'huom festeuole, e che motteggi di cosa non troppo onesta: auuengachè con uocaboli tolti da cosa simile il faccia, e molto leggiadramente, come si dice, risponda quasi per le rime al figliuolo. Ma uuolli tor da lui, nò come detto per ischerzo, ma per risposta, a suo giudicio, piu d'ogni altra efficace, a troncar la proposta del semplice romitello.

In Cimone. *Terciocchè si uedena della sua speranza priuare, nella quale portaua, che se Ormisia non la prendesse, fermamente douerla auere egli.* Vn moderno correggitor del Boccaccio, intorno a questo luogo, lasciò scritta questa chiosa. *Così hanno tutti gli stampati: ma chi ha giudicio, e ragion di lingua, conosce l'error manifestò, e che, la quale non, nella quale, ha da dire.* Ma auesserci pure anche aggiunto, che in tutti i libri appena sta nello stesso modo: che aurebbe detto uero: ma del rispondere a sue parole non è da pigliare impaccio. Basta che leggendosi così in tutti, e non ci auendo chi ne faccia parola; di quella guisa di parlare non è da prendere alcun sospetto. E perchè sen'ha egli anche a prendere? Qual durezza, qual cosa ci sentiam noi, che sia punto contraria a' nostri modi del fauellare?

PORTANA

portana nella speranza di douerla auere egli. Diceſi tutto'l di: io ho ſperanza di douer fare: io ho nella ſperanza, non ſia ben detto altreſi? sì come: io ho nell'animo, ò in animo, i' ho n penſiero, e tanti altri? Ma ſei' ho nella ſperanza, ò, i' ho in iſperanza, non è modo diſforme, diſforme non ſie anche il portare: poichè queſti due uerbi, cioè portare, e auere, in ſi fatti propoſiti ſpeſſe ſiate indifferentemente ſi tolgon l'un per l'altro: e truouaſi nel Boc. ad ogni ora, portare opinione, inuidia, affezione, maleuoglienza, ſperanza, e tutti gli altri di queſta guiſa, che ſtanno ſempre per auere: e che col uerbo auere, parimente ſi dicon tutti.

Nel proemio di Mad. Oretta. Come ne' lucidi ſereni ſonole ſtelle ornamento del Cielo, &c. Il Man. auuertisce queſto ſteſſo proemio leggerſi patimente ſopra la decima nouella della prima gior. Il certo egli è tanto ſimile, che ſi puo quaſi dir lo ſteſſo, auuengachè in quello proceda poi piu auanti, e ſi diſtenda piu a lungo a biaſi mare il miſuſo delle dōne di quell'età. Dietro a che direbbe forſe alcuno, che cio non dee eſſer piu diſdetto al Boec. che ſi diſdica a Omero, e a Virgilio il mettere affai ſouente in diuerſo luogo gli ſteſſi uerſi, e talor parecchi alla ſila, non ſolamente nell'ambſciare, il che è forſe da commendare, ma eziandio in altro, come da noi, nel noſtro comento della Poetica, perauuentura ſi farà manifeſto. Ma nel uero noi non crediamo, che l'Autor noſtro penſaſſe a queſto: ma, che auendo egli fatto il primo, quando poi uen ne alle nouelle della ſeſta giornata, che della materia de' motti era propria, conſideraſſe, che in quel luogo una parte di quel proemio ſarebbe ſtata conueniente ma auendo perauuentura nel farlo coſi ſubito quella difficukà, che ſuole auerſi nel dir le ſteſſe coſe, con diuerſo parlare, per non rattenere il coſo del dire, e quaſi raffreddar l'impeto, e la foga con piu lunga dimora, a trapaffare auanti per quella uolta ſi diſponeſſe, a piu comodo tempo riſerbando quella fatica: e in tanto per ricordanza del ſoggetto, che n'aucua deſtinato, una affai buona parte, quaſi punto non rimuta ta, ui laſciaſſe di quel primiero. La qual poi, ò per dimenticanza, che a niuno nō per dona, ò per ſouerchio indugio (com'è noſtro coſtume d'andar d'oggi in domane) nel modo, che traſpoſta ui ſu, finalmete ui ſia rimafa. E cio abbiām per piu poſſibile ad eſſere addiuenuito, che l'eſſerſi, ſenza auuederſene, ò ricordarſene, nello ſteſſo ſoggetto, negli ſteſſi concetti, nelle ſteſſe parole, e nella ſteſſa legatura, l'Autor incontrato: che compagna farebbe ſtata di quella

G. 6 no. 1. cap. 321.

quella di quel prod'huomo, a cui a' di nostri gli stessi sonetti del Bembo, nelle stesse cose, e parole auuenendosi per uentura, spesso fiate ueniuan fatti: senza che qui per altro non ha luogo questa scusa: poichè nella fin di questo proemio si leggono queste parole. *Ma perciocchè già sopra questa materia assai da Pampinea fu detto, più oltre non intendo di dirne: che si uede, che auremmo torto a farlo si smemorato.*

G. d. n. 4. c. 329.
n. 6.

In Chichibio. *Non uidi mai più Grù che questa? Chichibio seguitò: egli è, Messer, com'io ui dico: e quando ui piaccia, io il uisero ueder ne' uiui.* Currado, per amor de' forestieri, che seco auca, non uolse dietro alle parole andare, ma disse: *poichè tu di di farmelo ueder ne' uiui, e c.* Così, cioè ne' uiui, nell'un luogo, e nell'altro si legge in tutte le copie, fuorchè in alcuna delle moderne stampe, che di fantasia, e di sopra, e di sotto, ha corretto nelle uiue, per accordarlo con le grù, a cui quello addiettiuo ha riguardo: le quali grù, non pur quiui, ma in forse do dici uolte, che son nominate in questa nouella, sempre col genere, o diciam sesso della femmina, son chiamate dall'Autore. Che addunque è da dire, poichè c'è la concordia di tutti i testi insieme, e che'l Mann. se la passa alla cheta, e non da segno d'alcuna difficoltà? certo niuna altra cosa, se non che la uoce *uiui*, sia profferita dal Boccaccio nel genere del nentro, e uoglia dire nelle cose uiue: come se dica il Cuoco. Voi aucte questo dubbio in questa grù, ch'è cosa morta, io uoglio in cose uiue del tutto certificaruene, doue il ne garlo non abbia luogo: e tanto è a Currado, ch'e' dica in *cose uiue*, quanto nelle grù uiue: poichè di quelle, e non d'altro, è la contesa infra loro, e che non puo cadere in dubbio, in qual cosa delle uiue, esso intenda di farnegli ueder la prouua. E trouerremo, che questo modo, nel parlar nostro, non è forse così fuor d'ordine, come si mostra nel primo aspetto: e ne' seguenti libri, doue il nome si considera, secondo il sesso, e doue del neutrale si fa uella spezialmente, altre maniere simili, e altri esempi, di ciò ch'io dico, si trouerranno perauentura. Si potrà dire ancora, che'l Cuoco spauentato per l'ira di Currado, quando dice *ne' uiui*, parli, come smarrito, e che la grù abbia nell'animo, non se condo la loro spezie, ma in confuso, e in genere, e in genere, e in confuso le nomini, come uccelli, non ricordandosi, per la paura, d'auerlo per lo spezial nome chiamate allora allora. Potrebbe per auentura anche dirsi, che chiamandosi quegli uccelli nel uolgar nostro

nostro per l'uno, e l'altro sesso,

Dante: E come i Grù uan cantando i lor lai,

Fu assai, che il Cuoco in quella paura dirittamente uerso di loro gli appellasse, senza auerui sopra altri auuisti, che a perturbato animo, fosser men conuenevoli.

In Gulsardo. *Perciachè conciossiccosa, che la donna debbe esser onestissima, e la sua castità, come la sua vita guardare, ne per alcuna cagione a contaminarla condursi; e questo non potendosi così appieno mutaua, come si conuerrebbe, per la fragilità nostra; afferma colei esser degna del fuoco, la quale a ciò per prezzo si conduce. Questa clausula par, che resti sospesa, o almeno intrigata stranamente, e confusa. Ma tutto nasce dall'esser da mezzo, in giu mutata la costruzione, e il conciossiccosa che riulto in participio, nelle parole, e non potendosi le quali se farem conto, che dicano, e conciossiccosa che non si possano, per cui elle son poste, e come uagliano nel uero, ogni cosa rimarrà piana.*

G. 1. n. 1. c. 403.
u. 31.

Nel proemio del Giudice Marchigiano. *Dilettose Donne, il giovane, che Elisa poco auanti nominò, cioè Mase del Saggio, mi farà lasciare stare una nouella, la quale io di dire intendea, per dirne una di lui, e d'alcuni suoi compagni: la quale ancorachè disonestà non sia; perciocchè uocaboli in essa s'usano, che uoi d'usar ui uergognate; nondimeno è ella tanto da ridere, che io la pur dirò.* Così hanno senza diuario tutte le copie, le quali abbiain uedute noi, e tanto affermano quei del 73. nõ ostante, che in una delle moderne stampe si legga questa postilla, *In alcuni a penna trono, la quale ancorachè alquanto disonestà sia.* E soggiugne. E per certo così vuol dire. Il Mann. lasciò nel margine questa chiola *quel, non, mi è troppo.* A noi oltr'a quel, che ne dissero quei del 73. non ne resta a dire altro, se non che l'Autore in quelle parole *ancorachè disonestà non sia, ec.* imita uno, che stia quasi infra due, se debba dire, o non dire, e che parli sospeso, quasi tra'l sì, e'l nõ. In somma Filostrato fauella così rotto, e non finisce di mandar fuori tutte le parole del suo concetto, perciocchè, quando douerria farlo, ne uien distratto dal pensiero, che gli souuene in contrario: e in quello star sospeso non s'accorge di lasciarle, ma gli pare, che ciò ch'egli ha nella mente, l'abbiano i circostanti altresì. Il parlare intero, senza alcun dubbio, sarebbe stato questo. La quale ancorachè disonestà non sia, nondimanco, perciocchè uocaboli in essa s'usano, che uoi d'usar ui uergognate, faria forse da lasciarla

G. 2. n. 5. proem.
c. 419 u. 1

sciarla ire: tuttauia è ella tanto da ridere, che io la pur dirò: e queste ultime parole le ci par quasi ueder dire a Filostrato in fretta, con una certa ferma risoluzione, fatta da lui, dopo l'auere alquanto pensato sopra essa: come sarebbe a dire: or sia come si uoglia: ell'è per farui tanto ridere: ch'io la uo dire ad ogni modo, ,, quando anche ella non fosse così del tutto onesta.

G. S. n. S. C. 443.
procem.

Nel proemio de' Sanesi della casta: *Gravi, e noi osierano stati i casi d'Elena ad ascoltare alle donne: ma per ciò che in parte giustamente auuenutigli gli estimauano*. Così, cioè, *auuenutigli*, hanno tutte le copie, fuorchè l'73. nel qual si legge *auuenutogli*, che de' essere error di stampa: e in alcune delle moderne, pure stampate, è stato racconcio *auuenutibile*, ad arbitrio del correttore: Diciam racconcio, perchè nel uero, stando ferme le regole, in quella guisa mostra, che auesse a dire, *le a lei auuenuti*, significa quella parola. Ma poichè in questa scrittura tutti i testi son d'accordo, conuerà dire, ò che questa regola di *le*, e *gli*, come fanno quasi tutte l'altre, alcuna uolta soffri eccezione (al che eziandio puo esser d'argomento l'uso del uolgo, che queste particelle confonde tuttauia) ouero, che altramenti in questo luogo si debbano interpretare: il che, per non romper sì ferma legge, sarebbe forse il migliore: e perauentura ci aurà alcun modo di farlo. Diremmo addunque, la particella *gli* è quella, che s'appicca col participio *auuenuti*, che si suol dire affisso, e quella, che sta dauanti al uerbo *estimauano*, che pronome mozzo si puo chiamare, nell'un luogo, e nell'altro, essere accusatiuo nel numero de' piu, e significare, in tutto l' medesimo, cioè *quelli*, e finalmente, i casi d'Elena rappresentarci, così l' primo, come l' secondo, *gl'è* esser replicati secondo l'uso della nostra fauella: della quale, quanto sia propria questa usanza, e quanto sen'abbellisca, ueggansi i libri appresso, là doue del pronome, e del pronome mozzo, e del pronome affisso, distesamente si ragiona da noi.

G. S. n. S. C. 457.
u. 14.

In Maestro Simone in Corso. *La Contessa a Cinillari*. Così in tutti, fuor di questa, tutte l'altre uolte l'ha nominata *di Cinillari*: Forse, perchè di sopra il luogo *di Cinillari*, come giurisdizione, e dominio della Contessa, ed in quel caso, ch'è proprio delle cose, che son possedute da chichè sia, secondochè si dice, il Conte di Monforte, il Conte d'Anguersa, il Conte di Proenza: e qui non come dominio, ma cometitolo: noma il predetto luogo, il qual perauentura, non *di Cinillari*, ma a *Cinillari* si chiamaua

chiamata comunemente : come sarebbe a dire il Ponte a Ciuillari, la Fonte a Ciuillari, la naue a Ciuillari : e come ne' nostri tempi : la fonte alla Gineura , la uolta a legnaia, la naue a Camazione. O forse era di quei nomi , che dir si soglion nell'un modo , e nell'altro : sì come oggi la Pieue di Cercina , e la Pieue a Cercina : la Pieue di Monteloro, e la Pieue a Monteloro . e molti altri di quella guisa.

Nella Ciciliana, e Salabaetto . *Al quale ella , faccendo uista di niente sapere , di cio , che recato s'auesse , fece marauigliosa festa , e disse : Ecco se tu fossi crucciato meco , perchè io non ti rendè così al termine i tuoi denari . Salabaetto cominciò a ridere , e disse . Così scriuono tutti i cinque migliori . Tuttavia il Mann. nel margine lasciò questa postilla . Credo che uoglia dire . Seti tu forse crucciato meco , e c. per lo punto interrogatiuo .* Quei del 73. difendono la lettura di sopra con lungo ragionamento . Noi ci crediamo , che questo basti per chiarezza del luogo : che la donna non finisce : perchè Salabaetto diuenuto astuto a sue spese , interrompendola , non la lascia seguire ,

G. 1. n. 10. carte
465. u. 2.

Nel principio del proemio di Madonna Francesca de' due amanti . *Madonna assai m'aggrada , poich'è ni piace , che per questo campo aperto , e libero , nel quale la nostra magnificenzia n'ha messi del nouellare , d'esser colei , che corra il primo aringo .* Questo periodo, ò diciam giro di parole , è per se duro, e di difficile intrecciatura : ma nella guisa , che lo distingue il 27. il qual seguono appunto quei del 73. non pur difficile , e duro, ma, ò sospeso, ò con un membro sbrandellato del tutto , diuenta senza alcun fallo . Perciocchè chiuggono tra le due note della parentesi , la particella , *poich'è ni piace* : onde cio , che seguita appresso , fino d'esser colei , resta senza appiccagnolo , e per se stesso non puo restare in piede . Ma togliendo uia quei due segni , in questo modo , della sua tela puo rinuenirsi il bandolo . *Madonna , assai m'aggrada d'esser colei , che corra il primo aringo , poich'è ni piace , che per questo campo aperto , e libero del nouellare , nel quale la nostra magnificenzia n'ha messi : e qui s'intende replicato : io sia colei , che corra il primo aringo : che se con questo , quasi naturale ordine , fosser tesute le sue parti , procederebbe senza difficoltà : cioè se l'ultima stesse nel luogo suo : ma l'Autore per far la clausula piu sonora , la mise in corpo alla prima , trasportando anche auanti fuor del suo proprio seggio , per lo stesso riguardo , la particella , del nouellare :*

G. 9. n. 1. c. 471.

H

nell'are : tanto fu sempre il Bocc. della dolcezza, e del buon numero studiosissimo osseruatore.

G. 9. n. 1. carte
472. u. 12

Nella detta nouella. *Le uenne, acciocchè la lor seccaggine si lenasse daddosso, un pensiero: e quel fu, di uolerli richieder d'un serui- gio, il quale ella pensò niuno douerglielo fare, quantunque egli fosse possibile, acciocchè, non faccendolo essi, ella anesse onesta, d' colorata cagione di piu non uolere le loro ambasciate udire: e'l pensiero fu questo. Era il giorno, che questo pensier le uenne, e c. Di sopra dice le uenne un pensiero, e quel fu di uolerli, e c. E di sotto, come se gia non l'auesse detto, replica, e'l pensiero fu questo. Era il giorno, e c. Onde pare in un cotai modo, che l'Autore parli a caso, e poco studio ponga in chechè si dica. Ma il fatto sta altramenti: per- ciocchè nel primo luogo spiega il pensiero in genere, e nel secon- do lo specifica espressamente: e cio ancora uale a significare la differenza de' due pronomi, che rappresentano esso pensiero: conciossiachè, che doue il nomina la prima uolta, dice, e quel fu: ma la seconda, e'l pensier fu questo: che mostra quasi, che piu dap presso ci uoglia mostrar la cosa: come s'e' dica: e per farlou i me- glio intendere, il pensiero fu questo proprio, ch'io ui dirò. Ma et- traria fu addunque non trascuraggine, quella che trascuraggine ci parue nel primo aspetto.*

G. 10. n. 3. carte
519. u. 7

- In Mitridanes, e Natan. *Col quale, dimorando Mitridanes, an- cora che in reuerenza, come padre l'auesse, pur lo domandò, ch'el fosse. Simigliantissimo ad un luogo d'Omero nel secondo del- l'Ulissea: nel quale essendo da Minerua stato imposto a Telema- co, che si mettesse in cammino per ispiar di suo padre, e special- mente, che se n'andasse a Pilo, e quiui al uecchio Nestore ne chiedesse nouelle; il giouinetto, di nobile costume uestito dal poeta, dice queste parole.*

*Come auanti gli andrò, Mentore, e come
Saluterollo, che giamai non ebbi
Di saggi ragionari esperienza?
E vergogn'è, che giouinetto soro
Ad antico, e saggio huom dimande nuoua.*

E 6

E se di cose cotanto incerte non isconuiene dire il suo credere, sti meremmo per poco, che l'Autore, appo'l quale furon sempre i fourani poeti in somma uenerazione, studiosamente quindi l'auesse tolto.

In Tito, e Gisippo. *ma io temo se io a questo partito la lasciassi, che i parenti suoi non la diano prestamente ad un' altro, il qual forse non farai diso tu: e così tu haurai perduto quello, che io non haurò acquistato.* Gisippo fauella a Tito, e parla di Sofronia, della quale, quattro righe di sopra, auuea dette queste parole. *Essa è diuenuta mia sposa.* Addunque, come è ben detto, *tu haurai perduto quello, che io non aurò acquistato?* Se Tito non l'auuea, come poteua perderla? E in Gisippo all'incontro, se ell'era di già sua, che luogo u'auuea l'acquistarla? Per la qual cosa se questa uolta ci fie lecito quel, che da noi non s'è mai fatto. infin qui, crederemmo (Il che però sia detto con ogni reuerenza) che al Boccaccio com'auuien talora a ciascuno, nel corso della penna, per la similitudine de' concetti, uenisse quasi abbagliato, e posto l'un per l'altro: e che nel uero auesse in animo, e intendesse di uoler dire il contrario, cioè: e così *io haurò perduto quello, che tu non haurai acquistato.* E anche piu uolentieri si crederria del Mann. se la seconda copia, e la terza, che da quel testo si uede, che non son tratte, ò alcuno altro di tanti libri, che abbiamo auuti alle mani, fosser d'alcuna cosa in questo luogo discordanti da lui.

G. 10. n. 1. carte.
548. n. 12.

*Luoghi, concetti, parlari, ò uocaboli del libro delle
Nouelle, che ò gli stessi, ò simili si truouano
in altri libri del medesimo secolo.*

Cap. XV.



E l' legger molti libri del tempo del Boccaccio abbiamo trouato in essi non pochi luoghi, e concetti, e parlari, e uocaboli, che nell'opera delle Nouelle, ò i medesimi appunto, ò uì si leggono simiglianti oltre modo. Alcuni de' quali, sì come utili alla notizia delle cose della fauella, massimamente di quella parte, che non così age-

H 2

uolmente

uolentes s'intende da ciascheduno in quel libro, in questo ultimo capo ci piace di porre auanti al lettore: ma tuttauolta per brieve modo, secondo il filo della detta opera, senza molto intrametterui nostro ragionamento: perciocchè pur troppo oramai, oltre al proposto termine, siamo andati uagando.

Introd. c. 9. u. 33

Nella Introdution dell'opera: i cotali son morti, e gli altrettali sono per morire. libro di sagramenti. Però douete guardare verso li nostri sergenti, che voi siate altrettali verso loro, chente voi volete, che sieno verso voi. Tauola ritonda G. S. Il primo, che scontra sì gli da vn colpo di sua lancia, che l'abbatte a terra morto, e altrettale fece al secondo, e al terzo.

Introd. c. 9. u. 32
G. 2. n. 2. c. 53
u. 37

Nella Introdutione. E se ci fosse chi fargli, per tutto dolorosi pianti vdiremmo. In Rinaldo d'Altì: qui è questa cena, e non saria chi mangiarla. Fra Giordano: e non fosse chi l'atare se non tu: e di sotto: molti sono a Bologna, ch'apparerebbono, se ci fosse chi far loro le spese. Libro de' Maecabei: e non era chi seppellirgli. Dialogi di San Gregorio. Gli erano rimase quattro pecorelle, le quali non era chi pascere, ne chi guardare.

Introd. c. 10. u. 19

Nella introduzione: acciocchè noi per ischifista, o per trascuraggine non cadeffimo in quello. Pistole di Seneca: E intra l'altre donora, questo bene ha fatto, ch'el'ha tolta, e leuata schifista dalla necessità. Scherani: che pure è uoce del libro delle Nouelle. Fra Giordano. talora per gli scherani, ne' quali ti puoi incontrare, che ti spogliano, e rubano, e se a rischio di morte. Trattato di Republica. e pone esempio delli scherani, e corsari di mare.

G. 1. n. 6. c. 32
u. 36

Nel Capitan di Giustizia: dauanti al Capitano venendo, il trouò desinare. Dialogi di San Gregorio: trouollo piangere molto amaramente. Storia di Rinaldo da Montalbano: montò su nel palazzo, e trouò mangiare i figliuoli.

G. 2. proc. c. 46
u. 25
G. 3. n. 7. c. 45
u. 26

Nel proemio della seconda giornata, e le rugiadose erbe con lento passo scalpitando. E nello scolare, e uedoua: andare i denti battendo, e scalpitando la nue. Liuiò M. e come la figliuola fellonefia, e pessima scalpità il corpo del suo padre co' piedi de' suoi caualli. Tauola Ritonda G. S. allora egli lomi tolse, e tutto lo fece scalpitare a' piedi di suo cauallo.

G. 2. n. 1. c. 49
u. 21

In Martellino: doue il misero Martellino era senza pettine carminato. Pistole d'Ouuidio G. D. certo, se sia bisogno, per mantenere mia vita, io carminerò la dura lana.

G. 2. n. 3. c. 53
u. 24
G. 3. c. G. 7.
procem.

Nella figliuola del Re d'Inghilterra: con molta famiglia, e con gran
fab-

salmeria avanti: e così nel proemio della terza giornata, e in quella della settimana adopera la detta uoce. Gio. Vill. Sper. *Quella della salmeria il campo bianco, e un mulo nero*. Storia di Rinaldo da Montalbano: e appresso *tolgono tutta la salmeria, e andarono a Baiona*. Prenze: la qual parola, nella figliuola del Soldano, ed in Ghislmā da si legge più d'una uolta, e che par, ch'abbia dello straniero, fu pure in ufo d'altri del medesimo secolo. Liuius M. *Il prenze della città*. Difenditor della pace: *ci rimane a dire, e a mostrare la causa del prenze, e appresso: per questa autorità è il prenze fatto di fatto, e non punto per prudenza*.

G. 2. n. 8. c. 108
u. 31

Nel Conte d'Anguersa: a guisa, che far neggiamo a certi paltoni Franceschi. Nella medesima: *essi son per madre discesi di paltoniere*. E più innanzi: e perciò non è da marauigliarsi, se volentieri dimoran con paltonieri. E di sotto: non sono per madre nati de paltoniere. Pist. di Seneca: *tu sai, che a torto chiede l'uomo castità dalla moglie, il qual è paltoniere del suo corpo, e corrompe l'altrui moglie*.

C. 214. u. 37. c. 38

C. 117. u. 1.

In Bernabò da Genova: *una borsa, e una guarnacca d'un suo forziere*: e così sempre si legge per tutta l'opera: quantunque il 73. scriua guarnaccia in più luoghi, che si può credere, che colpa fosse del correggitor della stamperia: poichè nel nostro di Vinegia, in questa uoce stessa, il simigliante addiuenne: che mentre a noi faceua noia l'altrui guarnaccia, una guarnazza, assai più bella, e più orreuole, nel detto libro si uide cōparire: tanto è piaceuol cosa, e da ridere il fatto della stampa. Tauola Ritonda G. S. Messer Sa gramer si dirizza in piede, e trasi una guarnacca, e rimane in gonnella. In Bernabò da Genova: *egli non se ne pare a quelle, che saue sono, ne pedate, ne orma*. In Cupido fatto uolare: *tale, che egli ni si parrà il segnale parecchi dì*. Pistole di Seneca: *saranno sì distrutte, e sì consumate, che non ni si parrà, ne rimaxra ne una insegna, che mai fossero abitazioni*.

G. 2. n. 9. c. 119
u. 32
G. 4. n. 2. c. 119
u. 26

Nella fine della seconda giornata in due luoghi: *uacassimo, e uacando*, che par una uoce latina: nondimeno, i Dialogi di San Gregorio. *Amara molto di stare solo, e sempre uacare ad orazione*.

G. 1. fin. c. 133
134

Nella canzone della seconda giornata:

G. 1. canz. c. 134
u. 7

Di lui m'accesi tanto, che uguale

Lieta ne canto teco, Signor mio.

Ouuidio del Simintendi. *Perocchè in Isis, che pur uguale eri femmina*. Fra Giordano: *le quali lasciamo per uguale*: oggi è rimasa nel

nel còtado, ma senza il g, e usala tauolta tra i nostri popoli e zian
dio i Lucchesi.

G. 1. n. 7. c. 177
u. 16

In Tedaldo Elisei: *e mai non morì, ne fu morto*. in palsiuo significato, che si troua di rado: tuttauia nella uita di Focione tra quelle di Plutarco: *che per tale ardirezza fu morto*.

car. 181. u. 24
G. 10. n. 2. carte
514. u. 22

Nella detta nouella: *perciocchè esso era, sì come noi siamo, masnadieri*. Ein Ghino di Tacco: *era già, mentre queste parole erano, tutto il luogo di masnadieri circondato*: ma per certo nel primo luogo non si dee prendere per rubator di strada, perchè colui non si sarebbe dato quel titolo da se stesso: ma per soldati preziosi, o per quegli, che oggi delle battaglie si chiamano, o dellé bande: come ne' luoghi appresso mostra, che gli prendesse sicuramente il Villani, secondochè *masnade* nel medesimo sentimento, prese più d'una uolta: e di presente fu fatto per gli Fiorentini loro capitano di guerra, il quale, *come valente cavaliere, con quantità d'ottocento cavalieri, e con certi masnadieri a piede*: E innanzi. Perocchè i Bardi erano molto forniti, e guerniti a cavallo, e a piè, e con moltissima lievi: altra uolta par che *masnada* si tolga per famiglia, come nel Tesoro del Giamboni: *un'altra maniera è di governare sua masnada, e sua magione, e suo auere*: e così *masnadieri*, se ualesse l'analogia, uorrebbe dire famigliari.

G. 7. n. 5. c. 166
u. 6

Tututto, e tututta, che lasciò scritto il Boccaccio nella canzone della terza giornata, e in quella della nona, e anche in Tosano: *cominciarono a riprender tututti Tosano*, e forse in altre delle sue opere: si legge in altri libri del medesimo tempo, sì come nell'Encade uolgarizzata: *tu edifichi ora li fondamenti dell'alta Cartagine, e la bella cittade, tututto dato alla moglie*.

G. 4. n. 1. c. 212
u. 12

In Ghismonda, e Guiscardo: *si tu vorrai senza animosità giudicare*. così, animosa, per appassionata si legge in una lettera scritta nel miglior tempo da Messer Federigo Imperadore (cotale è quiui il suo titolo: *la detta sentenza fue insinuratamente animosa, e piena d'orgogliosa uanità*). Vill. Sper. *Anzi la stirbarono, e contradiarono, che non si facesse per fatto, e per detto, quanto poterono, tutto per animosità di parte*. nella stampa manca *stirbarono*, e.

Nella canzone della terza giornata:

Non mi gradisce, anzi m'ha disperata.

Miracoli della Madonna. *infermò sì grauemente, che fu disperato da' medici*. nel medesimo ualore appunto.

G. 4. n. 2. carte
221. u. 16

In Cupido fatto uolare: *e messagli una catena in gola, e una masche-*

ra in capo: in gola, par, che significhi entr' alla gola, e così s'usa comunemente: nonpertanto nell'Ouudio del Simintendi sta nella stessa guisa: dirizzasi, e apparecchia di mettere lo cappio in gola, e altri esempi ce n'aurebbe oltra questo, chi raccor gli uoleffe. Anche la maschera in capo non par gran fatto proprio, poichè le maschere al uiso si soglion porre: ma doueua forse esser di quella fatta, che s'usano a' tempi nostri per contraffar l'immagine di Carnouale.

Della parola, mazzerare, che si legge piu d'una uolta ne' tre giouani, e tre sorelle, e di Dante, e altronde produssero esempi a bastan- te quei del 73. tuttauia non è forse da tacer questo: si gli fece prendere per le persone, e alquanti mazzerare in mare, e alquanti uo- cidere a ferro. il qual si legge in iscrittura della migliore età, il cui titolo si è cotale. Questo è il processo della sentenza del disponimen- to dato per Messer lo Papa Innocenzio Quarto nel consilio generale a Leone in sul Rodano, contro a messer Federigo secondo Imperadore di Roma.

Nel proemio di Guidotto da Cremona: Sicuramente, se tu ieri n'assuggesti, tu ci hai oggi cotanto dilicite: anche quest'altra uoce dilicicare, che per lo moderno solleticare se ne seruiro: i nostri antichi, fu da' medesimi del 73. con piu esempi illustrata, a' quali non sia perauentura, se non utile, l'aggiunta di questi due: Il Maestro Aldobrandino P. N. che quando la femmina il disidera, e diletta, sia toccata. e dilicicata nel luogo, ch'è tra'l bellico, e la coscia: Pistole di Seneca: Perchè mi diletichi tu, altro si conuien fare, e mi conuiene guerire per cura di fuoco, e di ferro.

In Fresco della nipote. Al quale ella, tutta casante di uezzi, rispo- se. Pistole di San Girolamo ad Eustachia: uanno molto pettinati, e con molte anella in dito, e con tali uezzi, che non pare, che pongano il piede in terra. oggi si dice lezi, e atti, e lezioso, e attofo. nel me- desimo sentimento.

Nella penna della Fenice: di pelo rosso, e lieto nel uiso, ed il miglior brigante del mondo. Gio. Vill. E di presente fece pigliare Pagolo di Francesco della Manzeca orreuote popolano di porta San Pietro, tutto che fosse brigante.

Come fu mai, che par detto da beffe, cioè, che chi lo dice, s'intenda mai per non mai, ma con proponimento, che, da chi l'ode, s'inter- preti per sempre: da Fra Giordano supure usato in sul saldo, e al- tresi per sempre, come da quell'altro far si douette, posciachè le parole

G. 4. n. 3. c. 226
u. 27. 33

G. 5. n. 5. c. 286
u. 26

G. 6. n. 3. c. 337
u. 7

G. 6. n. 10. c. 340
u. 31

parole son le medesime appunto. *Così è oggi bello il cielo, come fu mai.*

G. 7. n. 1. c. 353
u. 19

Nella Fantasma: *e la mattina sene tornaua a bottega, e talora a laudei suoi.* Quaderno d'Orlan Michele. *Laudesi, e cantatori alle lalde dell' oratorio.*

G. 7. n. 3. c. 382
u. 31

Nel Geloso dello spago. *Ora tra Arriguccio, o tutto, che fosse mercatante, un fiero huomo, e un forte.* Vill. dello Sperone. *e rimetterebbe: santa Chiesa in buono stato et in grande.* Lo stampato sta male, com'è suole, e mancaui in buono, &c. Il Maestro Aldobrandino. *Ma quelli, che sono di buona complessione, e di forte.*

G. 8. n. 2. proc.
c. 404. u. 34

Nel proemio della Belcolore. *Che se d' Alessandria auessero il Soldano menato legato a Vignone.* Don Gioianni dalle celle: *alle disordinate spese di Vignone: e così sempre Giouan Villani.*

c. 405. u. 29

Nella detta nouella: *non ne poteua uenire a capo: Liui. M. E non potendosene uenire a capo comandò, e c.*

u. 32

Nella medesima: *scontrò Bentiuegna del Mazzo con un asino pien di cose: appar detto per gabbo, e pur si truoua in sul graue: Valerio Massimo. Renderono a costoro per nouero 944. giouani pieni di cose. e di sotto, pur nella predetta nouella. E bene a tuo uopo se tu stai cheta, e lascimi fare: Fiorità d'Italia col libro dell' Arrighetto. Questa cintura scinse Turno a Pallante, ma male a suo uopo: e parimente in altri del medesimo tempo.*

c. 406. u. 17

u. 28

E innanzi. *Io ricoglierò dall' usario la gonnella mia del perso, e lo scaggiare da i di delle, feste: scaggiare s'ha per femminile cintura contadinesca, ma per questi tre luoghi si uede pure il contrario, che anche alle nobili donne doueua esser comune. Tauola rito da G. S. io uene mesterei lo scaggiare della Reina incontro a quello di mia dama. E di sotto: e appresso le dona uno ischeggiale, nel quale era coricate da ottanta pietre preziose. Encade uolgarizzata: il secondo aurà un arco, e tyrcasso di quelli delle Amazzone pieno di sacce, e uno scaggiare.*

G. 8. n. 3. c. 409
u. 15

In Calandrino dell' Elitropia. *Sentendo che non era credenza si congiunse con loro: così appunto per nome sustantiuo, che di rado addiuicene, nelle pistole d'Ouidio G. D. in sentimento di segreti, si legge la stessa uoce: imperciocchè io con grande studio, one domandato delle tue credenze.*

G. 8. n. 3. c. 411
u. 16

Nella detta nouella: *e noi auremmo perduto il trotto per l' ambiadura. Pistole di Seneca: imperciocchè io non so se ua all' ambiadura, o al trotto.*

Nella

Nella Ciutazza: con suoi modi, e costumi pieni di scede, e di spiaceuo lezze. E nella conclusion dell'opera: il piu oggi piene di morti, e di ciance, e di stete. L'Arrighetto. Egli canta di me infamia, e con molte beffe l'empia turba di me fa scede.

G. 8. n. 4. c. 415
u. 37
c. 525. u. 3

Nel Giudice Marchigiano: liquali generalmente sono huomini di pouero cuore. Dialogi di San Gregorio: ueggendo li monaci contristati, cortesemente gli riprese di pouero cuore.

G. 8. n. 5. c. 419
u. 7

In Calandrino del porco. e dauile cio, che tu poteni rimedire. Dialogi di San Gregorio. E hauendo ogni cosa dato, eziandio le uestimenta sue, e de' suoi, e cio, che potè rimedire dell'orto.

G. 8. n. 6. c. 425
u. 4

In Maestro Simone in corso: ma oue noi mi promettiate sopra la nostra grande, e calerita sede di tenerlomi credenza. L'Albertano. e aueranno la coscienza loro calerita, cioè, non pura. Douette Bruno dir quella parola con molta fretta, come si fa, quando per simiglianti modi si beffa chichè sia.

G. 8. n. 9. c. 452
u. 27

Nella detta nouella: non mollò mai, che egli diuenne amico di Buffel rizzo. Ciriffo Caluaneo. I traditori di Maganza non mollauano ne dì, ne notte, in che modo potessono rapire la corona di Francia: ma trouasi lo stesso uerbo eziandio nel Corbaccio.

G. 8. n. 9. c. 453
u. 17

Nella Ciciliana, e Salabactto. e poi vna coltre di bucherame cipriana bianchissima. Messer Marco Polo. e nel cominciamento è una città, che ha nome Arzinga, oue si fa il migliore bucherame del mondo.

G. 8. n. 10. carte
461. u. 7

Nel Fortarigo, e l'Angiolieri: non credi tu, che io te gli possa ancor seruire? Fra Giordano. Che perch'egli regna per auer' del tuo, nol dei però cacciare, ch'egli t'li serue molto bene: che nell'un luogo, e nell'altro significa ristorare. Tauola di Dicerie, e altro. Coloro, che per inuidia non ti uogliono rendere il triunfo, che tu hai seruito nelle lontane battaglie. qui sta per meritato.

G. 9. n. 4. c. 484
u. 30.

In Biondello, e Ciacco: con un saccente barattiere si conuenne del prezzo. E in Ghino di Tacco. E questo fatto, un de' suoi il piu saccente, bene accompagnato, mandò all' Abate. Fauole d'Esopo: per questo esemplo dobbiamo noi intendere, che gli huomini, che non sono saccenti, che fanno dimostrazione di fare, e c. Miracoli della Mad. Questi era sì saccente, e procacciante: nel primo luogo del Boc. uale astuto, nel secondo destro, e accorto: nelle fauole sta per sauo assolutamente, e ne' Miracoli significa, industrioso. Oggi si piglia sempre in cattiuo senso, cioè per chi fa il sauo, e l'assai, e non è.

G. 9. n. 3. c. 499
u. 12
G. 10. n. 2. c. 514
u. 13

Nella fine della nona giornata: dopo la fine di quelle si leuaron a' balli costumati: usano i Greci le uoci corrispondenti a queste

G. 9. fin. c. 508.
u. 27

I de'

de' balli costumati, molto diuersamente, cioè per balli, che scuo-
prono il costume. E anche nel uolgar nostro ha forte del dub-
biofo questo modo di dire: essendo auuezzì a sentir, costumati, in
altro significato, cioè per cose di buon costume, e di bello. Per
tutto ciò, anche nel Liuiò M. si legge in questa guisa: *ella non po-
tea essere diliberata per li costumati rimedi.*

G. 10. n. 6. carte
535. u. 24.

Nel Re Carlo innamorato: *m'è sì nuouo, e sì strano, che uoi per a-
more amiate: Pistole d'Ouuidio G. D. amoe per amore Demo-
fonte Duca d'Atene: e altroue: me amoe per amore: e quello Iddio
ebbe il mio pulcellaggio.*

G. 10. n. 7. carte
542. u. 27.

Nel Re Pietro, e la Lisa: *che eglì altra sopra'nsegna portasse, che
quella, che dalla giouane mandata gli fosse.* Gio. Vill. Sper. E anco-
ra oggi' usano i Cavalieri per sopra'nsegne ad armeggiare. lo stampa-
to sta male, e legge sopra segno. Liuiò M. *elli portaua dinanzi da
se la sopransegna del Re de' nemici.* E più innanzi. *Oracces andana
tutto p'imiero, portando dauanti a se le sopransegne de' tre Curacces.*
Vedesi da questi nomi, e da molte altre cose dello stesso sapore,
che'l uolgarizzamento non uenne dal latino.

Conclu. c. 585
u. 12

Nella conclusione dell'opera: *e se non che di tutti un poco uiene
del caprino.* Pistole di Seneca. *uogliendo Orazio disegnare uno ho-
mo infamato di diletti, disse, di Bucillo uiene di maccheroni:* e per
tutto s'intende odore, oggi li dice *saper di chechè sia.* Il rimanen-
te de' li fatti parlari resti al uocabolario, doue quasi senza noue-
ro ne sien raccolti di tutte le maniere. Di ciò addunque, che al-
la correzion del libro delle Nouelle appartiene, e ad alcune cose,
che conuenueuolmente con esso lei s'accompagnano, basti quan-
to s'è detto.

Il fine del Primo Libro.



DEGLI
 AVVERTIMENTI
 DELLA LINGVA
 SOPRA' L DECAMERONE
 IL LIBRO SECONDO.



PROEMIO.



E l'uso della favella, Eccellentissimo Signor Duca, per iscoprire a nostra uoglia i pensieri, e ad arbitrio nostro palesare il discorso, ne fu, sì com'io credo, dato dalla Natura; ciascuna altra arte intorno a questo potrà parer souerchia, fuor solamente quella, che piu ageuolmente, e per piu cortauia, e con piu efficacia

I 2 cacia

caccia c' insegna d' adoperarlo. Egli è il uero, che per due accidenti, quasi due altri rami gli si sono innestati: l'artificio del commouere, introdotto dalla necessità, e lo studio del diletare, manifestatoci dalla pruoua. Piu auanti gli antichi saui non abbracciarono col nome di retorica, e sino a questo termine, e non piu oltre, estimano molti, che dietro all' opera del fauellare, meriti il pregio d' affaticarsi. Ma perche l' arte del ben parlare (che così le dissero i nostri antichi) non insegna e sa il linguaggio, ma presuppone, che altri il sappia; ne tutti dalle balie abbiain quello, che piu d' ogni altro ci bisogna, ò ci aggrada; consentono, che ci abbia luogo uno studio (cio si è la gramatica) di cui sia impresa il mostrarloci: ma cotanto, e non piu, quanto ci basti per farci bene intendere, e all' incontro bene intendere altrui. Il rimanente, cioè quella minuta cura, e quelle minute distinzioni, che non aiutano il fin della Retorica, hanno per uano, e per friuolo, e fanno beffe, di chi ui spenda alcun tempo. Perciocchè dicono, che dire il carro, ò el carro: i buoni, ò e buoni: sopportano, ò sopportono: andarono, ò andorono: mise, ò mise: facciano, ò faccino: potuto, ò possuto: paruto, ò parso, e cento altri di questa guisa, niente non rilieua, ne quanto al sentimento, ne quanto alla uaghezza. Ma comechè queste minuzie in ogni guisa reputino assai leggiere pur, nelle lingue, che uiue restano, solamente ne' libri degli scrittori, l' hanno per tollerabili: ma in quelle, che uiuon nelle bocche del Popolo, non giudican,

giudican, non ch'altro, che sien da soffrire: e affermano cotal fatica non solamente prender si senza alcuna cagione, ma eziandio senza fine: poichè, ne bisogno ha di legge, dou'è la legge viua, ne uale il porla, doue siam certi, che seruar non si debba. Dietro al qual capo, lasciati tutti gli altri, che dal consenso uniuersale son riprouati a bastante, come di cosa, che questa mia fatica vien dirittamente a ferire, prima ch'io passi piu auanti, partitamente fa luogo di ragionare. Della qual cosa sarò perauuentura ripreso da chiche sia, quasi io formonti d'una dottrina in un'altra, e prouar voglia i principi di quel soggetto, ch'io ho tolto per tema. Il che forse sarebbe vero, se io di scriuer la gramatica in questi libri facessi professione: là doue di discorrere di diuerse materie, pertinenti alla lingua, e di gramatica, e d'altro, fin da principio, fu mio proponimento.

*Se le lingue uiue sien da ristrigner sotto regola,
e spezialmente il volgar nostro.*

Cap. I.



PER due cagioni principali tolgono alcuni alle lingue uiue il ristrignerle, con ammaestramenti raccolti in iscrittura, sotto alcuna ferma regola. La prima, perchè uiuendo la uoce del maestro, cio si è il popolo, che la fauella, quella fatica è souerchia. La seconda, perciocchè l'opera riefce uana, e non ottiene il suo fine, faccendosi, come si dice in proverbio, quasi il conto senza l'oste. Conciosiuecofa che il medesimo Popolo, il quale, come suol dirsi, n'è signore a bacchetta, non tolleri, che gli sia tocca la sua giurisdizione, ma uoglia esso a sua uoglia mutare, e rimutare, e ogni giorno rimuouere, e riuolgere, come gli sembri il migliore: e finalmente a suo giudicio usar quella balsa, di cui dalla Natura gli è in un cotal modo stato dato il dominio. E da questa seconda, come i medesimi affermano, quasi per conseguente uien la terza cagione, la qual distorre in tutto ne debba da quella impresa, cioè il riguardo del profitto, che di ciascuno, che opera suole esser mira, e oggetto. Perciocchè dicono, che, quando anche si potesse, sarebbe forte dannoso al linguaggio il torne l'arbitrio al suo Popolo, che n'è sempre miglior giudice di qual si uoglia fauio, ed ha il uaglio (direm così) del tempo, che scuopre, e sceura tutto giorno il migliore: e per l'esser perpetuo, non solamente d'uno, ma di molti consensi uniuersali fa raccolta, e col giudicio uniuersale altresì, puo di quelli far la scelta: là doue un solo, per molto fauio, ch'è si sia, puo solamente del preterito hauer qualche notizia. Onde conchiuggono troppo fuor di misura, arrogante douere esser colui, che nell'opera del fauellare, uoleffe quasi legar le mani, ò piu tosto cucir la bocca al Popolo, eziandio, che potesse. Belle ragioni nel uero, e ch'hanno forte dell'efficace: ma per certo egli conuien guardarle con alcune distinzioni. Perocchè andrebbe sempre, senza alcun dubbio, nelle bocche del Popolo raffinandosi la fauella, se esso Popolo tuttaui puro a un modo, ea un modo intendente d'ogni tempo si mantenesse. Ma per-

perchè'l corso delle mondane cose porta spesso il contrario, ognora che a conuenueuol termine sia ridotto il parlare, non il formarle, come coloro mostra, che presuppongano, ma il raccor le regole da esso Popolo formate, e da' suoi scrittori illustrate, non che dannoso, si reputa necessario. Ne si lega per tutto ciò, come essi dicono, le mani al uolgo, ò se gli mette quasi la museruola: ma tuttauia lasciandolo nella sua libertà, si pone in sicuro il guadagno, che s'è fatto sino allora, sì che'l tempo auuenire nol possa piu portar uia, e del futuro se gli lascia quasi libero il traffico nelle mani. Nel quale, quando si uada auanzando, è sempre a tempo a far la scelta a suo modo, e quasi a fondere, e rifondere, ò gittar uia le monete, le quali ò non auesser piu spaccio, ò si trouasser di mala lega, ò che la ruggine in qualche parte le si auesse mangiate, ò che per false fosser riconosciute. Che, stante uia la uoce del maestro, cioè del Popolo, sia souerchia fatica le regole della lingua raccogliere in iscrittura, poichè da esso con maggior sicurtà, e piu ageuolezza apprendere si possono a tutte l'ore; in assoluta guisa, secondo il nostro auviso, non è da consentire. Perciocchè, ne in tutti i luoghi auer si puo il popolo appresso, sì come un libro per tutto si puo auere: ne in ispazio di due anni sentir da quello, cio, che da questo possiamo udire in un giorno. Il Popolo oltr'a ciò non parla tutto in un modo, e a distinguere, e poscia eleggere il meglio, si richiede lungo tempo, uuol maturo discorso, e fa bisogno di perfetto giudicio: là doue il libro ti pone auanti la materia smaltita, e ha gia durata egli tutta quella fatica, che senza lui conuerrà, che tu prenda tu. Il Popolo ci da le cose, come suol dirsi, a minuto, e in confuso, e senza ordine, ne d'ordinarle, e raccoglierte ci dona alcuno spazio: il libro tutte insieme le ci pone auanti ordinate, e di considerarle ci presta il tempo, che noi uogliamo. Quel che s'ode dal popolo, spesse fiate ci sfugge della mente: quel che si legge nella scrittura ci resta quasi sempre scolpito nella memoria. Per le quali cose tutte conchiuderemmo, che le parole, ed il loro uso familiare (chi ha poter di farlo) secondo che uno antico sauo ne lasciò per consiglio, s'imprendesser dal Popolo, ma di farne la scelta, e d'adoperarle dirittamente, s'imparasse dagli scrittori. Il cui esempio, e la cui autorità sono appunto quella cosa, che le regole della lingua si chiaman comunemente, ò sì, ò no, che elle si sieno, ò da uno, ò da molti state considerate, ò da uno, ò da molti state raccolte insieme. Ma perchè dietro a questo

questo sorgono diuersi dubbi, con piu distinto diuisione ci piace di ragguardarlo. Dico addunque, che lasciando addietro i linguaggi, che piu non uiuono nella uoce del popolo, e quelli ancora, che se pur uiuono, ò non si possono, ò possonsi difficilmente mettere in scrittura; niun de' quali al nostro proponimento punto non appartiene; e a quelli ristriggendoci, che si fauellano popolarmente, e si scriuono, ò scriuer si possono almeno; i cosi fatti, ò mancano di ferme regole, e bisogna formarle, ò ueramente l'hanno, e basta solo il raccorle. La prima non è opera da un solo, se già non ne gli fosse stato commesso il carico dal consenso de' piu, ò abbondasse per se medesimo di tanta autorità, che si fosse la nuidia riuolta in riuerenza. Alla seconda impresa, diciamo del raccor le regole insieme, si puo metter ciascuno: perciocchè il popolo l'accetta per seruiigio, e non la prende per maggioranza, auendo ad'ogni modo quelle per cose sue.

Da chi si debbano, e per iscriuere, e per fauellare raccor le regole, e prender le parole nelle lingue, che si fauellano, e che sono atte a scriuerfi: e spezialmente nel uolgar nostro. Cap. II.



A onde debba, chi toglie a metterle insieme, ritrarle regole de' uolgari idiomi, alcuna uolta recar si suole in disputa: la qual però, se non siamo ingannati, sie molto ageuole a diffinire: posciachè quindi torle, dou' elle si ritrouino, senza alcun fallo, è mestieri. Per la qual cosa, douc le regole negli scrittori, ò non si ueggano così buone, ò non si ueggano appieno, per supplimento è da ricorrere alla uoce del popolo, se tra'l popolo quel sia riposto, che manca tra gli scrittori. Ma dominasse qual di loro in cose eguali, e dubbiose sia da preporre all'altro, ci resta da dubitare? Ma come potrà questo, di che si dubita, quasi mai auer luogo: perocchè conuerrebbe, che tanti, e tali fossero gli scrittori, e tale, e tanto il linguaggio, che fosse in tutto eguale la loro autorità:

rità: e doue questo accadesse, essenzial discordia, com'esser potrebbe infra loro? E se in picciole cose pur n'auesse alcuna, chi dubita che il parlar pensato, al subito, e improuiso, non fosse da porre auanti? Nacque ne' miglior tempi della latina lingua alcuna uolta alcun dubbio dietro ad alcuna uoce, ò modo di fauellare: e quei, che l'ebbero, non all' plebe, ò al popolo, ma per sentenza ricorsono a Cicerone. E altrettanto è da credere, che fatto aurebbono i nostri nel tempo del Boccaccio, cioè, che a lui, ò ad altri, de' miglior di quel secolo, ne farebbe tocco il giudicio. Se la fauella, che si parla oggi in Firenze, da general consenso fosse approuata per migliore, per piu bella, per piu corretta, che non fu quella, con la quale scrisse il Boccaccio, e col Boccaccio gli altri di quell'età, e che allora da tutto il nostro popolo si fauellaua quasi comunemente; dal uolgar de' moderni, non dall'opere di coloro, tor si douerebbono le leggi della Toscana lingua. Ma, perciocchè lo stesso Popolo, e conosce, e confessa dirittamente il contrario, il contrario altresì intorno a questo è da fare: cioè da prender le nostre regole dalle loro scritture, al medesimo uso ricorrendo solamente per mancamento. E se uerrà mai tempo, il quale scuopra nella Toscana lingua miglior fauella, e migliori scritture di quelle di coloro, quando si stimi opportuno, si lascerà le prime, e nuoue regole si prenderanno per bisogno del parlar nostro. Così addunque, dirà alcuno, sien pure gli scrittori, e non il Popolo signor della fauella: e folle sarà stato il giudicio di quel poeta, che dietro a questo dirittamente lasciò scritto il contrario. Delle quai cose niuna è da concedere: anzi sia l'uso in tutti i tempi, non gli scrittori, l'arbitro del fauellare: e bene in ciò, e fauiamente disse il Latino poeta: ma dello scriuere, non l'uso assolutamente, ma l'uso buono, e approuato dal consenso de' faui, n'aurà l'imperio, e'l dominio. Ebbe possanza l'uso ne' tempi di Salustio, di Cicerone, e di Cesare di uincer l'autorità delle scritture d'Ennio, di Cecilio, e di Neuius. E questo perchè? perchè fu migliore, e piu bello, e per piu bello, e migliore, e conosciuto, e approuato da tutta quell'età. Ebbe possanza l'autorità delle scritture di Salustio, di Cicerone, e di Cesare d'esser preposte all'uso ne' tempi, che succederano. E questo perchè? Perchè l'uso era peggior, e per peggior tenuto eziandio da coloro, che dentro ui dimorauano: sì come per propria confessione,

K

nelle

nelle loro opere, che ancor uiuono, i piu principali di essi, renderon testimonianza. Perchè conchiuderemo senza piu auanti parlar dell'altre lingue, le regole del uolgar nostro douersi prendere da' nostri uecchi Autori, cioè da quelli, che scrissero dell'anno mille trecento, fino al mille quattrocento: perciocchè innanzi non era ancor uenuto al colmo del suo piu bel fiore il linguaggio: e dopo, senza alcun dubbio, subitamente diede principio a sfiorire. Anzi, direm piu oltre, che con la nascita del Boccaccio, ò poco spazio dauanti, parue, che cominciasse subito la sua perfezione, e con la morte del medesimo immanentemente principio auessela sua declinazione. Perocchè, è cosa da non crederli di leggieri, la differenza, la qual si scorge tra gli scrittori, che rappresentaron l'anno milletrecentottanta, e quelli, che cominciarono incontanente passato il quattrocento: sicuramente di gran lunga maggiore, che ne' cento anni addietro non si riconosce tra le scritture. La qual cosa si uide parimente della Latina lingua nella uita di Cicerone, memorie simigliantissime, se noi non siamo errati: se non in quanto a Cicerone, non solamente non consentì di soprauiuer lo splendor della lingua, ma ne anche senza esso restare in uita uolle la libertà. Su le scritture addunque, che parto furono dello spazio di quei cento anni, delle predette regole il fondamento sarà da porre: e doue quelle ci abbandonino, parte dalle piu lontane di quelle, se auer ne potremo, parte dalle piu uicine, parte dall'odierno Popolo proeaccereмо il restante. E in tal caso, e diligente lettura, e perfetto giudicio uorrà auere in colui, che a quell'opera debba dar compimento: poichè talora i presenti, talor l'antichità sia conuenueuole d'anteporre. E cio intendiamo tuttauia delle regole: perciocchè quanto a i uocaboli, e alle guise del fauellare, cauatone un picciol numero, che le moderne orecchie in alcun modo non uogliono piu sentire, l'antichità, per nostro auuiso, sarà quasi sempre piu sicura. Ned'è però questo, che ora affermiamo, a cio, che dianzi affermammo, della pratica del fauellare, punto contraria, ò distante: cioè, che chi puo farlo, cerchi d'apprenderla dalla uoce del Popolo: dalla qual piu n'appareremo in un'anno, che non faremo in molti da' uocabolari, e da' libri: fatica pur troppo misera, e troppo piena di stento, e a cui fa bisogno di solenne memoria: senza che, come è detto, non tutte le parole, che uenir ci possono a uopo, nelle scritture si troueranno della migliore età. Non
è di-

è diciamo contrario: conciossiacosà che quando auremo impresso l'uso familiare, a farci nello scriuere attener dal men buono, ad ogni modo leggere studio farà sufficiente.

*Come si conosca, e si pruoui, che in Firenze si parla
oggi manco bene, che non ui si parlaua
nel tempo del Boccaccio.*

Cap. III.



A dietro a ciò, che ora del peggioramento s'è presupposto della nostra fauella, e da discender perauentura piu al particolare, e quanto tollera la natura del soggetto, da dichiararlo breuemente con alcuna ragione. La perfezion delle lingue, come si disse fin da principio, si considera secondo il fine: il fine è di significare i concetti: onde quella fauella, che potrà piu appunto, piu di leggieri, piu prestamente, e con minor fatica, e piu diletto degli uditori, i concetti significare, sarà eziandio piu perfetta. Oltr'a ciò, perchè le lingue si recano in iscrittura, e in iscrittura si recano principalmente a fin di perpetuare i pensieri; quegli idiomi, le cui scritture essi pensieri portar potranno piu auanti, e fargli intender piu lungo tempo dalle future età, auranno, senza alcun fallo, nel fatto dello scriuere, di tutti gli altri maggior perfezione. Ora a significare appunto ci uol la singolarità de' uocaboli, e de' modi del fauellare: a significar di leggieri, si richiede l'abbondanza: a significar prestamente, nelle medesime, e ne' medesimi, è necessaria la breuità. Dalla parte dell'uditore, a togli la fatica ci bisogna la chiarezza: a dilettarlo, la bellezza, la uaghezza, e la dolcezza sono acconce massimamente. La chiarezza del fauellare generano le uoci proprie, e i propri modi del dire, e le metafore ancora, quando da buono artefice son fabbricate a quel fine: e oltr'a questo la breuità, il ridur la cosa al presente, il metterla innanzi agli occhi, l'ordine semplice, e naturale nella legatura delle parole, e altre cose, che le c'insegna la retorica, e che a tutte le lingue conuengon perauentura. Ma quelle, che paion quasi proprie piu d'un linguaggio, che d'un altro, sono i uocaboli, e' modi del parlare, ed in questi altresì, e la bellezza, e la uaghezza consiste massimamente: si co-

K 2 me

me la dolcezza dalla disposizion delle uoci, e da quel numero, che ne risulta, deriua senza alcun dubbio, laquale, auuengachè similmente con lo studio del ben parlare, in ciascuna fauella paia douersi introdurre; si conosce però, che in alcuna ha quasi un cotal seggio speziale, e nato, sì che dal semplice accozzamento delle sue uoci, e maniere esce quasi senza fatica. L'ultima condizione, che alla lunghezza ha riguardo della uita delle scritture, e all'essere intese piu lungo spazio da' secoli, che uerranno, dalla purità de' uocaboli, e de' modi del dire, in cio ch'all'opera della fauella appartiene, piu che da altro puo essere assicurata. Ilche non pur dichiara l'esperienza negli antichi linguaggi, ne' quali poche scritture, fuorchè quelle di pura lingua, a i nostri tempi son trapassate: e quelle poche hanno nel farsi intendere doppia difficoltà: ma si comprende eziandio per ragione: conciossiacosia, che de' puri uocaboli, e delle pure guise si truoua sempre il riscontro negli antichi autori: ma dell'altra maniera, come potrà trouarsi, poichè da' popoli si tolgon le piu uolte, che, ò scrittori non hanno, ò gli hanno di poca uita, e che ne' popoli senza scrittori non ista fermo il linguaggio? E se si prendano di quelle, che dalle corti, da' uandanti, e da color, che tornano di diuersi paesi, e da cento altre maniere di persone son sucitate ogni giorno, chi non sa le sì fatte non auere in se alcuna fermezza, ed il medesimo anno essere spesso nascita, e morte di gran parte delle medesime? Ma se di quelle ci seruiremo, che dalle scuole, e dalle cattedre hanno il lor nascimento, in qual lingua, appo quale autore si potranno elle riconoscer giamai: poichè ne Latine sono, ne Toscane, ne d'alcun'altra lingua, che si fauelli, ò si scriua, ò scritta, ò fauellata si sia per alcun tempo? Per non dire altro della bellezza, e della grazia, con che comunemente sogliono esser formate. Alle scritture, adunque che lungamente restar debbano in uita, le pure uoci solamente conuengono, e i puri fauellari. I quali, auuengachè'l suo popolo trasandi alcuna uolta, e per alcuno spazio dismetta l'adoperargli, rade uolte si uede, che gli abbandoni in tutto (tale è l'effetto della forza natia) tardi, ò per tempo costuma di ripigliarli. Ma i nouelli uocaboli, e i nouelli modi, che giornalmente uanno, e uengono (come generalmente si fauorisce la nouità) si muoue il popolo leggiermente a riceuergli, ma uia piu leggiermente si dispone a lasciargli, e, lasciati gli, mai piu non gli ripiglia, ma perpetuamente ne perde la ricordanza, non altramenti, che

ti, che far sogliano gli huomini nella conuerfazione : che a tutti qualche uolta ci uiene a noia l'ufar fempre co' parenti, co' fratelli, e co' padri, e uolentieri per qualche breue spazio ci diportiamo con gli ſtrani : ma alla fine tutti gli altri ſi laſciano, e a uiuer co' noſtri ſualemente ci riduciamo . Ora, poſti, e ſpianati ſi fatti fondamenti, diciamo, che'l fauellare, che oggi s'ufa in Frieze, e quel, che oggi nelle ſcritture da' piu lodati s'adopera comunemente, è men ſignificante, men breue, men chiaro, men bello, men nago, men dolce, e men puro, che quel non era, che ſi parlaua, e ſi ſcriueua dal medefimo popolo nel tempo del Boccaccio. E ſolamente dell'abbondanza ci puo reſtare alcun dubbio, ſe però queſto nome merita d'abbondanza una cotal confuſione di parole, e di modi barbari, e pedanteſchi, adimbrattare, e intorbida-re il gia puriſſimo uolgar noſtro, nel uolgar noſtro a poco a poco ſoprauiuenuti. Diciamo reſtarci alcun dubbio : perocchè di quanto numero è ſtata la loro aggiunta, altrettanti de' noſtri ci hanno fatti dimenticare : come auuien ſempre, che nel troppo meſcuglio ſi ſmarrifce aſſai del migliore. Strana incetta, e danno ſa, perdere i noſtri propri, e ſignificanti, per dar luogo agli ſtrani d'incerto ſentimento, e confuſo : maſſimamente, che niun bi ſogno c'era del fatto loro, e che i noſtralici baſtauano appieno. Ondelà lingua piu toſto impouerita, che arricchita di parole, e di modi, per quella aggiunta riputar potraſi in un certo modo : e tanto piu, quanto eſſa, okre all'auerci, ſi com'è detto, fatto ſmar-rir de' noſtri, il rimanente de' uocaboli ci ha in guiſa annebbiati, che, ò non laſcia la lor bellezza quaſi punto apparire, ò ſe pure ap-pariſce, ſcuopre una diſcordanza pur troppo ſtrana, e diſforme, non altramenti, che ſe di panno albagio, e di ſcarlatto, ſcreziato diuiſamento ſi componeſſe da chichè ſia.

Luoghi,

Luoghi, e fauellari estratti dal libro de gli Ammaestramenti degli antichi, ne' quali l'efficacia, la breuità, la chiarezza, la bellezza, la uaghezza, la dolcezza, la purità, e la semplice leggiadria si uede essersa della fauella della migliore età.

Capit.

I I I I.



E T V T T E queste cose con paragoni, ed esempi, in ciascuna lor guisa, ageuolmente confermar. si potrebbero. Ma perciochè il mostrar la uirtù d'alcuno con lo scoprire i difetti di chichè sia, per nostro auuiso, troppo si disconuiene; ed il formar gli esempi per se medesimo cio, che s'è presupposto non pruoua con efficacia, crediamo, che per li tanti luoghi, che si producono in questi libri, degli scrittori del buon secolo, il fatto per se medesimo sia palese a bastante, ne ci abbisogni altra pruoua. Nonpertanto, acciocchè piu ristretto se ne uegga l'esempio; d'un solo, e picciolo libretto, che fu dettato in quel tempo, alquante clausule, e fauellari, in questo luogo ci piace di trasportare: nelle quali, e ne' quali, quella efficacia, quella breuità, quella chiarezza, quella bellezza, quella uaghezza, quella dolcezza, quella purità, quella semplice leggiadria, di cui s'è fauellato nel precedente capo, per tutto si uedrà sparsa marauigliosamente. Quindi si potrà far ragione, se vn volume solo d'uno stesso Autore, in poche carte contien tutta la pruoua; che saria se di diuerli si raccogliesse il migliore? Prenderemo addunque quella operetta degli Ammaestramenti degli antichi, che insieme con altre s'annouera in questo libro, della quale miglior copia, ne piu corretta non s'è da noi ueduta di quella di Pier del Nero, e quindi, sì come è detto, torremo alcuni esempi, non perciò nominando, ne dichiarando partitamente la uirtù di ciascuno, posciachè, senzachè l'appelliamo altrimenti, potrà per se medesimo senza fatica conoscersi dal lettore.

Oltre-

Oltrechè, anche se pur uoleſſimo, cio far non ſi potrebbe, per lo non eſſere in alcun di quei luoghi di quelle perfezioni compreſa mai una ſola, ma due, ò tre, e talor tutte inſieme raccolte ui ſi ritruouano: in guiſa, che dalla breuità l'efficacia, per uia d'eſempio, ò la uaghezza dalla bellezza, ò altra ſimile da altra ſimile, diſgiunta non puo moſtrarſi. Perchè, come abbiām detto, ſenza altri titoli, ò altri diuiſamenti, ſemplicemente i detti eſempi porremo auanti a chi legge, al diſcreto giudicio ſuo la cura laſciando in tutto di tutto il rimanente.

Di rado fa miſchianza bellezza con ſenno.

La celeſtiale prouedenza ha pariti i noſtri petti, et ingegni di molto ſuauamento: e non è minor numero delle forme dell'animo, che di quelle delle corpora.

A neuno huomo mette bene uoler fare quello, che natura gli nega.

Et ammi guernito di buone leggi, d'ottimi coſtumi, e d'oneſtiſſimi inſegnamenti.

La patria, onde l'huomo è nato, tragge con una dolcezza, non ſo io dire chente, e non ſi laſcia dimenticare.

La ſera metti ragione del paſſato ài, e fa ordinamento della notte ueniente.

Ammonire, ed eſſere ammonito è proprio officio di uera amiſtà, e l'uno lo dee liberamente fare, e l'altro uolentieri, e non contraſtando ricevere.

Come bella, e come ſplendente gemma di coſtumi è uergogna.

Ella è uerga di diſciplina, e ſconſiggitrice de' mali.

Guardiana di fama, onore di uita, ſedia di uirtude, e di uirtude primizia, lode di natura, e ſegreto di tutta oneſtà.

Armamento è di dirittura lo diſpiacere a' rei.

Non ci diamo troppo ne' noſtri intendimenti, e rangole, trapiaſſiamo in quelle coſe, in che gli accidenti ci menano.

Neente uale apparare le coſe, che far ſidebano, e non farle.

ſritto è, faranno gli huomini amanti di ſe medefimo, e ſapemo, che amore priuato iſmiſuratamente chiude l'occhio del cuore.

Leggiamo d'alquanti, ch'erano nelle mani molto gonſi, e di grandi podagre ne' piedi molto infermi, e furono iſbanditi, e loro beni pinnucati, sì che uennero a ſottile menſa, e poveri cibi, e per queſto guerirono.

A ſolliciti cercadori ſeſſe ſiate nella faccia ſi manifeſta quello, che con la lingua ſitace.

Molti

Molti hoè io veduti, che parlando hanno fauellato, ma appena uidi mai niuno, che fauellasse tacendo.

Conuiensi leuar di notte, che questo è utile a sanità, e a mantenersi gaio.

Niuna cosa puote essere piu sicura, che commettere tutto a colui, che si conuegna dare.

Poco giouerebbe apparare, se huomo non si brigasse di tenere a memoria.

Memoria è cosa sfuggeuole, e alla turba delle cose non basta.

Grande merauigliamento dell'huomo, che parla copioso, e sauiio.

*Niuna cosa è così contraria al dicitore, come il manifesto accaniamen-
to, peroche pare, che uì sia nascoso un non so che male.*

Piu nocchione gli aguali nascosti: utilissima è la disinfinta sottigliezza.

Non douemo dire ogni cosa, che dir potemo, accioche non disutilmente diciamo quelle, che dir douemo.

La scrittura santa mostra sua diritta statura nello insegnare de' costumi, e sua altezza nel promettere de' guiderdoni. Mostra orribile aspetto nello spauento de' tormenti, diritta è ne' comandamenti, alta nelle promesse, orribile nelle minacce.

Molle è il colpo dello appensato male.

Qualunque persona usa le cose di questo mondo piu distrettamente, che non portano i costumi di coloro, tra' quali uine, o è dismodato, o è di superchia cura.

Chi dà il beneficio tacciato, ricontilo chi riceuuto l'ha.

Ingrato è chi'l beneficio nega a'hauere riceuuto, ingrato chi'l disingne.

Le Cicogne, quando i padri, o loro madri per uecchiezza perdono le penne, sì che non sono acconce a cercare i lor cibi, i figliuoli scaldano le fredde membra, procacciano loro l'esca, e con pietosa uicenda rendono quello, che da prima, essendo parvoli, riceuettono.

La figliuola tra uala poppa, e coll' aiuto del latte alleggeriuua della fame della sua madre.

Iniquissima cosa è, he'l padre abbisogni, quando i figliuoli hanno assai. Colui lo quale la bene auuenturanz fece amico, la sciagura farà nemico.

Cui tu superchiare puoi, uincilo sostenendo.

Alcuno intervallo si dee dare all'animo, sì ueramente, che non in tutto si disciolga, ma si rallenti.

Quello,

Quello, che non ha uicende uole riposo, non è dure uole, che lo riposo ritorna la forza, e rinnoua le fianche membra.

Quello medesimo, fa la sentina, che nascostamente cresce, che fa l'onda, che palesemente uiene.

Spesso addiuene, che la mente adusata a lieni mali, non tema i graui.

Quando il uentre è ripieno, alle uirtudi dà commiato.

Che huopo sono tante arti, che al uentre seruono, che huopo il cacciare delle selue, che huopo cercare il profondo del mare. palese giacciono i nostri notricamenti.

Sempre alla satollanza è congiunta uanezza di laidura.

Allegrezza d'animo, e di cuore è il uino ammoderatamente beuuto.

Perchè giugniamo noi l'olio alla fiamma, per chè all'ardente corpicciuolo diamo noi nutrimento di fuoco?

Quando le uirtù sottane, e sono fortemente occupate, le, sourane se ne impediscono:

La quale con secreti graffi di coscienza la squarcia, e l'altrui bene auuenturanza fa esser tormento suo.

Niuna benauenturanza è sì ammodata, che i maligni denti d'inuidia possa schifare.

Niuna cosa è, che possa bauer loda di diligenza con gratia di molto ifbrigamento.

Mouimento graue si pertiene ad huomo di grande uirtù, che non è frettoloso.

Le parole de' saui a bilance saranno pesate.

L'oziosità è madre delle ciance, e matrigna delle uirtù:

Perchè a poco a poco l'onestà uergogna per le parole si disappara.

Le prospere cose non istraportano il saui, ne l'auuerse lo sottomettono.

Non indolcia la uentura senza il fiele suo, ne imbianca senza nerezza.

Disformata cosa è grado sourano, e animo sottano.

Quoi tu regno: dottene un grande: reggi te medesimo.

Che cosa è podestà di signoria, se non tempesta di mente.

Adirofissime sono l'api, e secondo lo lor pigliare elle sono di molto combattimento. lo loro Re senza pungiglione è: non uolle natura, che fosse crudele.

Le segni re sforzate neuno tenne lungamente: l'ammodate durano.

L'amistà fa gli huomini esser conforti in tutte le cose.

Coll'amico ogni bene è maggiore, e piu diletteuole, e ogni male minore, e piu annoioso.

La interpretazione delle rampogne fa la ingiuria piu forte.

L. V milità

Umilià serue, e orgoglio non signoreggia.

Lo nobile cauallò con l'ombra della uerga si regge.

Non è laida la margine, che con uirtudè è acquistata.

Li misauuenimenti non hanno podere di danneggiare la costanza.

Niuna cosa è, che non uinca l'assiduità de' seruigi.

Arbore trasportato fonte non prende uita.

La pecunia, se la saprai usare, saratti ancella, se no, si t'è donna.

Piu siate s'era pentuto d'auer parlato, e poche d'auer taciuto.

Due guiderdoni ti domando, l'uno, che tu tacci, l'altro, che tu apprenda a parlare.

*Del fauellare, che alcuni oggi chiamano lingua
corrente, e di quello, il quale a questi
tempi s'usa da' Segretari.*

Cap. V.



COTALE era la lingua di quel fiorito secolo, e la cotale, fuor solamente in poche cose, che le moderne orecchie piu non uogliono udire, imitar dee quanto puo, chi ha cura di scriuere all'età, che uerranno.

Nell'altre cose è necessario l'accordarsi con l'uso. Sì che non sono i moderni Cancellieri, ò come oggi si dice loro, Segretari di corte, in questa parte se non da commendare. Ma che alcuni di loro non contentandosi, eh'altri gli scusi di cio, che forse troppo, nò pur dall'uso, ma dall'abuso si lascian trasportare, uogliono dauantaggio anche riprender quelli, i quali nelle scritture, che si scriuono a i posterì, la barbarie non seguono, che per adulazione, e per insingardaggine, e per poco sapere, nel loro stile, così lo chiamano, s'è a poco a poco introdotta, a dirne il uerbè troppa sconsia cosa a pensare. E forse che quelle loro nouelle guise, che essi chiamano arricchimenti della uolgar fauella, pregiata, e graziosa cosa non sono: belle, breui, efficaci, piene di spirito, di sostanza, e di sugo, per le quali l'antiche, sozze, friuole, e dissipite si conuegnano abbandonare. Forsechè tutta quella lor lingua (chiamianla per una uolta a lor modo) ha in tutto il suo auere piu di cento uocaboli: forsechè piu di trenta in tutte le lor lettere si trouerranno i parlari. Forsechè con esse, e con essi altra lettera si potrà scriuere,

uere, che quelle sette, o otto, di che ciascuna serue per formulario. E quando sentono parlar del Bembo, del Guidiccione, del Cappello, del Caro, e di quegli altri nobili spiriti, che lo splendore, ed il pregio di quel nobile ufficio, in buona parte, seco se ne portarono: fanno beffe di chi gli noma: e se motteggiar uogliono alcuni di lor professione, o qualunque altro, che detti nel uolgar nostro, dicono egli è Bembesco, egli scriue alla Boccacceuole, egli è troppo affettato. E certo se egli sapessero: ne cauiam sempre quel picciol numero, che in Roma, ed altroue (direm così) secondo il tempo fanno far bene, e male: i quali da noi non si nomano, acciò di loro modestia inuidia non riportassero: ma troppo sono i sì fatti, senza appellargli, conosciuti da tutti. Se adunque sapessero gli altri, che non entrano in questa schiera, che cosa quella sia, che essi chiamano affettazione, ragione aurebbono di biasimarla eziandio in coloro, se pur taluolta in quella si lasciaron cadere. Ma essi per affettazione intendono la purità, la bellezza del dire, la scelta delle parole. Perciocchè uogliono (cotai nome le danno) che da ciascuno si scriua nella lingua corrente. E chi domandasse loro qual sia nel uero questa lingua corrente, quanti aurebbe tra essi, che piu auanti non saprebbon rispondere? Ma, quando pure il facessero, in assai breui parole si forzerebbono a confessare il uero, cioè, altro non esser quello, che essi prendono per fauellar corrente. Se non la lingua barbara, la lingua confusa, la lingua inbriue, la quale in uno stato non si ferma giammai: Ma qui perauentura mi sie opposto allo'ncontro, che in sì fatto stile si leggono pure di be' libri, e uiuono, e son uiuuti lungo spazio di tempo: e molti a questi giorni, che non iscriuono nella pura Toscana, appaiono, e graui, e illustri, e graziosi, e magnifici nelle loro scritture, e hanno auuto, acciocchè io parli co' lor uocaboli, l'applauso uniuersale. A questo dubbio lo scioglimento è prontissimo, che i cotai, o per cagione del general soggetto, e per la uirtù, e ornamenti de' concetti particolari, o per le uoci, e modi, che figurati si chiamano comunemente, o per piu d'una di queste cose, o per tutte insieme accozzate, piacciono cotanto a chi legge. Ma se a quelle aggiunta auessero dauantaggio la purità, piacerebbono piu senza fine, e sarebbe esquisita la lor perfezione. Tuttaui di quella, che ha in loro, meritan somma lode, e dell'altra, che oltr'a quella ui potesse auer luogo, scusar si deono per diuersi riguardi. Perciocchè n'abbiamo a questi tempi conosciuti di quelli di sì

fiorito stile, che se nell'uso delle parole di quel tempo si fossero esercitati, aurebbon vinti molti de' piu solenni della migliore età. Per lo contrario ci ha di quelli, che con le uoci del miglior secolo, il piu, scriuono sì sconciamente, con tanta stitichezza, con sì diuerso diuifamento, in maniera così sforzata, che troppo misera cosa, troppo compassione uole sembra la lor fatica: in guisa, che alcuni leggendo le prose loro, e sentendo dire, che son dettate nello stil del Boccaccio, senza pèsar piu oltre, si prendono a noia anche lui, e temendo di somigliarlo, si gittano uerso il contrario, e danno sì a quello stile, che tanto lodar sentono del fauellar corrente. E a quanti abbiamo noi a' nostri giorni sentito dire, che per cio spiace loro il Boccaccio, che egli trasporta quasi sempre il uerbo nella fine della clausula: i quali, ò non l'hanno mai letto, ò non conoscono il natural processo della tela del fauellare. Perciocchè cotanto è lontano dall'esser uero, che cio adoperi quello Autore, che egli anzi nol fa mai, se non quando l'ordine del concetto il uporta di sua natura. E cio intendiam sempre del libro delle Nouelle: perocchè nell'altre opere, massimamente in alcune, il contrario forse è da dire. Ma rimettendo a miglior tempo il fauellarne piu ordinatamente, con questa conclusionè abbia qui termine questo ragionamento: che le scritture, che passar deono alla posterità, la fauella del miglior secolo imitar deono, quanto possono il piu, e li moderni Segretari de' Principi il comune uso andar secondando, che corre di mano in mano: ma discretamente, e in guisa, che quando possono, senza scandalo della brigata, alcuna uoce, ò modo della piu fine lega rimettere in casa sua, non la lascino addietro per ueruna di quelle della nouella stampa: poichè tra que' lor nuoui termini cortigiani, che essi appellano segretarieschi, e paion loro sì leggiadri, non n'ha niuno, che molto meglio, assai piu propriamente, in piu breui parole, con maggiore efficacia, con piu bellezza, con piu uaghezza, per piu nobil maniera, e piu dolce, da chi studi di ritrouarla, non possa esprimerfi nella pura fauella. Il che, quandochè sia, in un nostro trattato in di sparte, abbiamo in animo di dimostrare.

Con-

*Contr'un Moderno, che dice, che non si dee scriuere
nella fauella del miglior secolo, perchè non si scer-
nono le parole, e maniere nobili dalle uili,
e che chi scriue in latino dourebbe
scriuere nella lingua di tut-
ti i secoli.*

Capitolo VI.



CONTRA questa conclusione, che debba scriuerfi nell'antico parlare, l'Autor della Giunta s'opporre in questa guisa: che dettando noi oggi nella fauella del tempo del Boccaccio, gli scrittori di quel tempo non potrem mai adeguare, e finalmente, che scriueremo al buio, non potendosi auer certezza del grado delle parole, ne discernere le nobili dalle basse, ne' graui modi, ò magnifici da' leggieri, e plebei: sì che spesso fiate farem parlare il Re con uocaboli da Fantescia, e tesserem commedia con tragico linguaggio, e parimente allo 'ncontro. E poco appresso, non accorgendoci, che cio a queste cose, che prima ha dette, è contrasto, soggiugne, che chi ha scritto infino a oggi nella Latina lingua, anzi, che ristrignerfi a quella del tempo di Cicerone, a dettar nel Latino di tutti i secoli aurebbe fatto il migliore. Ora se noi nell'idio-
ma scriuendo del Boccaccio, che per due secoli solamente, e non
oltra, s'allontana da noi, ed il cui fauellare non è diuenuto al-
tro nella bocca del popolo, ma solo alquanto alterato, e così
poco, che non toglic il discernere il grado delle uoci, sì come
auuifa quel ualent'huomo, douremo scriuere al buio: che faran
no coloro, che nella lingua, che già mille anni è morta, con le
parole, e guise di uenti secoli almeno, imprenderanno di scriue-
re i lor concetti? Miseri scrittori cattiuelli, che fino a oggi in
quel linguaggio in prosa, e'n uersi, tanti uolumi hanno scritto.
Ma chi è quelli, che non sappia, che non pur nelle uiue, nelle
quali troppo vuol grande spazio a spegner la notizia delle proprie-
tà, ma nelle morte lingue ancora si serba dagli scrittori quasi il
suggello

suggello del grado delle uoci, e appo loro sempre si riconosce? Or non si ueggono in Plauto, non in Terenzio, quali uoci, e maniere son piu continuue nelle bocche de' serui? Quali usino piu souente le persone piu graui? Non possiam noi auuertire come da Tullio si scriua a Pompeo, e a Cesare: come a Tirone, e a Tullia? Con che parole, con che maniere, quando co' Consoli degli altri affari tratta del suo comune, con quali, quando, ò col fratello, ò con la moglie delle sue bisogne familiari: con quali si consoli con Sulpizio, con quali rida con Attico? Come ragioni ne' suoi aringhi de' fatti dello mperio, come dauanti al popolo nelle difese, ò accuse, come celebri Seruio, come uituperi Marcantonio: come si rompa, come si scagli contra di Catilina? Comedisputi, come ammaestri, come disprezzi, come aggrandisca: chente parlino appo di lui i uecehi, chente i giouani, chente in breue il discepolo, chente alla fine il maestro? E se guardiamo in Virgilio, non aurem noi per tutto questa stessa notizia? Se leggerem Lucrezio, dipresente non sie palese, come nelle dottrine, come nelle poetiche inuocazioni, come nel descrivere alcuna cosa si fauelli da lui? Se Cesare, se Salustio, se Tito Liuij, le parole de' capitani, quelle della minuta gente, i parlari minacceuoli, i modi supplicheuoli non si potranno offeruare? Che addunque sie da dire de' Re Carli, de' Calandrini, de' Maestri Alberti, de' Maestri Simoni, delle Ghismonde, delle Donne Lisette, delle dicerie de' Titi, delle ciance delle Licishe, de' proemi, delle raccontazioni, delle somme, e breuemente di tante altre maniere del libro delle Nouelle? Che di cento altri libri ne' quali tutta la lingua è compresa del piu fiorito secolo, senza che smarrito abbia il nostro presente Popolo, pure una sola, tra lo'nfinito numero, di quelle proprietà. Imperciocchè quel poco di mutamento, che dall'anno 1400. in qua, è in Firenze, e in Toscana auuenuto nel fauellare, non è in ciò, che i moderni huomini del piu antico perduto abbiano il sentimento; anzi cotanto, e piu son mossi dalla lettura del libro delle Giornate, quanto farebbono, se quelle stesse cose da un di loro, con le parole, e guise, che oggi piu sono in usanza, stessero ad ascoltare: ancorchè nel restante con igual forza, e facondia si facesse da questi. Il che se così bene l'Autor della Giunta non prouaua in se stesso, meno douea marauigliarsene, che se del uecchio uolgar suo Modanese, ciò gli fosse auuenuto. Quel concetto non ebbe il Bembo, che

chebuono spazio ebbe in Firenzela uiaa pratica del nostro fauellare. In quel pensiero non cadde l'Ariosto, che per apprendere, come gli uenne fatto, la forza del linguaggio, con la feccia del nostro Popolo non ebbe a schifo di spesso rimiscolarsi. Così oggi non dice Messere Scipione Ammirati, il quale per eseguir con piu finezza l'onorato carico della storia della nostra città, onde prima discesero i suoi progenitori di nobile schiatta, e antica, ha gia molti anni ritornato il suo seggio, in guisa, che non pur nello scriuere, ma nell'usanza del fauellar domestico, quasi in tutto, come natto n'è diuenuto oramai. La qual cosa se fatta auesse l'Autor della Giunta, sì come egli di dettar con le uoci della migliore età s'è a tutto suo podere ingegnato, così aurebbe gli altri, a studiar di fare il medesimo, confortati perauuentura.

Qual fosse la cagione del peggioramento del fauellare.
Cap. VII,



S S A I, per li prodotti esempli, per nostro credere, efficacemente s'è confermato cio ch'addietro si presuppose del piggioramento del fauellare: del qual piggioramento, che stato fosse la cagione, ragioneuolmente potrebbe chiedersi da chichè sia: conciossiecosa che nel uero ella non apparisca così espressamente, come fece nella Latina, e nella Greca, ed in altre: alle quali quello addiuenne, che il piu suole comunemente auenire, che con la morte delle leggi si spenga insieme lo splendor della lingua: sì per lo nuouo concorso degli stranieri, che quasi piuouer sogliono da ogni parte ne'si fatti trauagli, sì perchè gli abitatori, per la maggior perdita disperati, non sappiendo, doue le cose s'abbiano a riuscire, ò s'auuilscono, ò con un certo falso contento d'animo, uolonterosamente abbandonano ogni cultura: onde, ò cessano gli scrittori, ò cessan quelli di spirito piu sublime: e delle lingue, come altroue s'è detto, sono gli scrittori il sostegno, senza gli altri accidenti, che i sì fatti casi, e prima, e dopo, generalmente sogliono accompagnare: quali sono le guerre domestiche, che come arrecano nuoui costumi, così nuoui parlari introducono nella

nella città, e gli esili, e le morti de' piu ualorosi, e migliori, che come degli altri beni, così la lascian uota del fior della fauella. Delle quali suenture alla caduta del Toscano idioma non concorser niuna: onde ad altra cagione, per quello che noi crediamo, fa bisogno d'attribuirla: e quella, secondo il nostro auuiso (il che a molti perauuentura parrà nuoua cosa a udire) si fu l'allargamento della latina lingua, la quale, auendo alquanto prima, quasi da lungo sonno, dato principio a svegliarsi, finalmente in quel tempo, cioè, non guari dopo la morte del Bocc. per entro il Popolo cominciò a diffonderli, e ogni giorno auer piu seguito, ed esser di piu stima chi con alcun progresso dentro ui s'impiegasse. Di che tre cose nacquero in un momento: La prima, che come sem pre piaccion le cose nuoue, e le inprese difficili s'hanno per piu orreuoli, i piu ingegnosi, e i piu graui, riuolgendosi a quello studio, disprezzarono il lor linguaggio. La seconda, che chi non era da tanto, che dettar potesse in Latino, l'appressaruisi quanto poteva, e usar uoci, e modi, che del Latino auessero, gloriosa opera riputaua. La terza, che riempiendosi la città nostra di scuole di gramatica, di uocaboli, e modi, che quindi sogliono uscire, in breuissimo spazio tutta si riempì: la quale offesa la Greca lingua, ò altra, così lontana, non ci aurebbe potuta fare: ma nel Latino idioma per la simiglianza delle parole, e della lor forma, e insieme della pronunzia, non poteua cotale effetto in un certo modo per conseguente non auenire. E che lo studio della Latina lingua alla purità della nostra abbia sempre pregiudicato, questo eziandio il dimostra, che anche allora, quando ell'era purissima nella uoce del Popolo, per tutto cio, men che negli idioti, si uide pur in coloro, che ad un'ora nella Latina s'erano esercitati: di che la uolgar prosa di Dante, e del Petrarca, e quella ancora del Boccaccio, fuorchè nelle Nouelle, ci rendono, sì come noi stimiamo, certissima testimonianza. Ma degli scrittori di quel secolo, e de' lor gradi, recandogli in paragone, e perchè i due poeti solamente ne' uerbi loro, ed il Bocc. solamente nelle Giornate, la purità seruassero dell'idioma nostro, poco di fatto, come in suo proprio luogo, partitamente se ne ragionerà. Così addunque auuissiamo noi, dietro al proposto dubbio, essere andata la bisogna, come auanti s'è detto: ed accene uno indizio quasi manifestissimo, che le parole nuoue sopprauenute nel nostro popolo, fino alla nostra età, son tutte di quella guisa, cioè tratte dal Latino, e delle

scuole

scuole vscite, e delle cattedre della latina lingua: là doue l'altre che la corte di Roma, ò le scritture ci hanno arredate d'altri volgar d'Italia, che ad ogni modo, in rispetto delle prime, picciol numero sono: da cinquanta anni indietro nel nostro volgo non eran trapassate. E chi pon mente, che la morte del latino fu nascita del parlar nostro, non autà gran fatto marauiglia, che il risuscitamento dello stesso latino, dello stesso parlar nostro sia stato infermità: poichè è quasi naturale questa nimistà infra loro: il che pure ora di nuouo si vede manifestissimo: quando il riuolgersi che fanno gli huomini in questo seculo con ardore incredibile all'esercizio della volgar fauella, è cagione, che lo scriuer latinamente si dismetta in gran parte: auuengachè in ogni guisa, per quel che si presumma, sia per fiorir lo studio, e per viuere il pregio della latina lingua, sì per la sua grandezza, e splendore, sì per la nobiltà, ed eccellenza de' suoi souerani Autori: non pur delizie delle lettere umane, ma singolar tesoro, e conserua di tante notizie e dottrine. Senza la qual fauella, e senza i quali Autori, assai sarebbe il Mondo men felice da riputare: oltrechè, e per chiarezza de' predetti Autori, e per diffondere i concetti nelle prouincie piu lontane, sarà lo scriuer latinamente, necessario di tutti i tempi. Ma ripigliando il nostro discorso, soggiungiamo questo alle cose dette in fin qui, che non è senza esempio, che il forger d'vna fauella, l'abbassamento sia d'alcun'altra: anzi altramenti quasi mai non accade. E chi non sa, che tra le cagioni, che concorsero a far la greca diminuire, niuna di piu momento, che l'aggrandirsi della latina lingua, u'ebbe per auuentura? E lo splendore, che la prouenzale acquistò, la Ciciliana, che già cotanto fu in pregio, non oscurò ne' piu vicini tempi, poco meno, che del tutto? La Prouenzale altresì, che trecento anni addietro di tutti i volgari ebbe il van-

to, non cadde ultimamente per lo rizzarsi della nostra

fauella? ed è questo, che noi diciamo, chi ben ris-

guarda, quasi comune accidente dell'uma-

na natura, che di rado addiuene,

che a piu d'una cosa

d'un medesi-

mo

genere, l'uniuersal concor-

so sia riuolto in vn

tempo.

M

Perchè

*Perchè non si debbano usar molti vocaboli, e modi
pionuti dal Latino, dal qual viene il corpo del
volgar nostro, come molti se n'usa venuti
dal Prouenzale, che c'è in tutto
straniero. Cap. VIII.*



A contr'a cio, che s'è conchiuso della moltitudine de' vocaboli, e de' modi del fauellare, dalla pratica del Latino, quasi pionuti nell'idioma nostro, perauentura direbbe chichè sia, che se'l corpo della fauell uien quasi tutto dalla Latina lingua, una picciola giunta dalla medesima si dourà ben potere accettare. E se la Prouenzale, strano linguaggio, e diuerso, al medesimo volgar nostro ne diede già cotanti, che son da noi approuati, e sì gli tolse egli uolentieri, ed in grado gli riceuette, douerrà sdegnar quelli, che dalla propria madre gli sien somministrati? Quistione, come si uede, che uien diuisa in due membra: al primo delle quali così è da risponder. Che in due modi si suol mutare il linguaggio, ò dismettendosi il vecchio, e prendendosene uno tutto nuouo, ò trasformandosi il primo, ò per comandamento, ò per acconcio, ò perchè piaccia più l'alterui. Per acconcio lasciarono il loro anticamente i Toscani. Perchè più loro aggrada il nostrale, studiano a' nostri tempi di dismettere il proprio la maggior parte delle genti d'Italia. Per espresso comandamento non è, perauentura, chi fatto l'abbia ancor mai. Nel trasformarsi il linguaggio, non ha mai luogo il consiglio, ma sempre dagli accidenti procede di questo Mondo: ne in quel corso far uipotrebbe l'umana cura niun prouuedimento. In questa ultima guisa, occupata da' barbari, mutò l'Italia la sua propria fauella (cioè non dismettendola, ed imprendendone un'altra, ma la sua trasformando) e nacquene il volgar nostro. Ne qui fa luogo il risolvere se la distinzione, che si uede oggi tra le lingue d'Italia, principio auesse in quel tempo, ò sia nata dappoi, ò in qual modo ad uno ad uno si sien trasformati i vocaboli: delle quali cose molti hanno scritto così minutamente, come se quasi soprantendenti a quel fatto con le regole in mano uisessero

fossero interuenuti. Basta, che l'idioma, che Latino fu dauanti, col barbaro fu confuso, e si corrompono l'un l'altro, e di quella corruzione (come è perpetuo questo riuolgimento) questo terzo linguaggio fu generato alla fine, d'essenzial forma, e specifica, da amendue differente: così si spensero due cose, e fu della lor morte prodotta in vita una sola. In questa guisa addunque il uolgar nostro dalla Latina lingua dicono auere il suo corpo: e quindi uogliono, che s'ella ha preso il piu, debba riceuere il meno. Ma è da ogni parte soffistico l'argomento: perciocchè non dal Latino, ma dalla corruzione del Latino, e non dal Latino solamente, ma d'altro linguaggio insieme, non prese la lingua nostra, ne prendemmo noi il suo corpo (che in tal guisa sarebbe stata in essere, auanti ch'ella nascesse) ma senza auerui alcuna parte l'umana elezione, gli auuenimenti ne la prouidero delle mondane cose. Là doue le parole, e i parlari, che oggi uogliono, che si riceuano, non dalla corruzione del Latino, ma dal Latino espressamente, non fabbricati da superna prouedenza, ma per capriccio introdotti, ò negligenzia d'huomini di poca autorità, non s'hanno a tollerare, ma a riceuer nelle scritture dalla nostra fauella. Le quali, se uisti state fossero al parlar nostro, non si farebbono, come fouerchie, e difutili lasciate addietro dall'altre lor compagne, quãdo a noi trapassarono: poichè allora, che presente era il bisogno, e quasi in su la mensa tutto insieme l'apparecchio de' due linguaggi: cio che piu fosse opportuno poteua meglio apparire. Il corpo adunque del bellissimo uolgar nostro, non lo ci hanno dato gli huomini, ne da per noi lo ci s'iam fatto, ò accettato da chichè sia: ma da colui ne siamo stati prouueduti, che parimente di tutti i beni del continuo ne prouuede. Oltr'a cio, e da immemorabile antichità, e da' nostri piu uecchi, e piu illustri Autori, che il perno sono della lingua, il ritrouiamo approuato: appresso, tutto uago, e leggiadro il ueggiamo, e niuna cosa, ne quanto alla figura, ne quanto al suono, conosciamo in lui di straniero: sì come per lo contrario le parole, e le guise, di che ora si ragiona, ne furono messe innanzi da chi, ò l'adoperaua per vanità, ouero per l'uso della Latina lingua, le nostre pure, e natie, auqua come smarrite: ne da uecchiezza, ne da scrittori autentichi non furon mai approuate. La maggior parte nel corpo, e nella uoce appaiono mal graziose, e quasi tutte uanno uestite ad altra foggia, e con altro abito, che dalle nostre non si costuma. Il secondo membro della quistione potrà

risoluerfi in questo modo: che le parole, e i parlari, che nel nostro linguaggio venner dal Prouenzale, furono in vari tempi con finissima scelta eletti dagli scrittori, da quegli scrittori diciamo, che nel buon secolo la Toscana fauella illustrarono, e sono de' piu leggiadri, e de' piu sonori, e de' piu belli, ch'abbia la lingua nostra, come per la raccolta fatta dal Bembo di non pochi di loro, senza molta fatica, possiam certificarci. Ma de' uocaboli, e delle guise intorno a' quali, e alle quali pende questa disputa, tutto'l contrario è da dire, sì che suanisce la conseguenza, e nell'un membro, e nell'altro cessa l'opposizione. Così adunque risponder si potrebbe all'argomento delle parole tolte dal prouenzale, se'l primo presupposto fosse da consentire, cioè, che da sì fatta lingua, piu forse per ventura, che per ragione stata in pregio alcun tempo, la nostra bella, e dolcissima togliesse in presto i vocaboli, e non piu tosto quella per lo contrario, gli auesse dal volgar nostro, auuegnachè forse la prouenzale, prima che la toscana, gli mettesse in opera in iscrittura, o per me dire in piu antichi libri rimasi sieno nel prouenzale idioma, che non han fatto nella nostra fauella. Di che piu d'vna può esser la cagione. Ma lasciando cotal disputa, che non è questo il suo luogo, e ritornando alle voci, che dalle cattedre, e dalle scuole nouellamente nel parlar nostro sono state introdotte, noi, per quel che s'è detto, non rifiutiamo, perciò in tutto, l'uso delle sì fatte: anzi l'usarle, o quando ci manchino le pure, e anche senza questo con quelle condizioni, che da' suoi Retorici s'insegnano ne' libri loro, abbiamo, senza alcun fallo, per molto commendabile, e di non volgar lode riputiam degno, chi discretamente il fa fare, e il contratio biasimiam solamente. E se mai accadrà, che tutte sieno approuate, e messe in uso da approuati autori, tutte altresì allora potranno usarsi senza questi riguardi. Ma ciò per lo gran numero di esse voci, e parlari, se non in lungo tempo, non dourebbe accadere: perocchè non potrebbe esser così grande scrittore, che usandole tutte in vn tempo, in vece di darla adoro, a se medesimo non togliesse l'autorità. Di che altronde, che dal Boccaccio non ci bisogna prendere esempio. Il quale essendo nelle Nouelle l'arbitro della lingua, nel rimanente delle sue opere se non in quanto meriti eccezione il Corbaccio, per li tanti vocaboli, e maniere di dire, che mancano di purità, oltr'al difetto della lor giacitura, tra i mezzani Autori, che scrissero in quel buon secolo,

non

non è, non ch'alto, accettato. Potrà parere ad alcuno, che noi per le cose dette infin qui, gli scrittori del volgar nostro dallo studio, o dall'uso della latina lingua, cerchiamo di spauentare, quasi eglino, impacciandosi con esso lui, debol progresso sien per fare in quest'altra. Il che è senza dubbio lungi dal parer nostro. Perciocchè noi stimiamo all'o'ncontro, che chi non ha buon gusto nel latino idioma, e non ha per le mani gli scrittori suoi piu solenni, in questo nostro picciolo spazio auanti proceder possa, o nella prosa, o nel verso. E perchè'l gusto in quella guisa si fa migliore, e piu fine, vtilissima cosa, al dettar bene in toscano, reputiam senza fallo l'esercitarsi nello scriuer latinamente: poichè dal pregiudicio, che cio potesse arrecargli, quanto alla purità, Dante nel suo poema, il Petrarca nel Canzoniere, il Boccaccio nelle Nouelle, e ne' moderni tempi Messer Giouanni della Casa nel suo purissimo Galateo, ciascun de' quali fu sempre inuolto nella latina lingua, ci abbiano insegnato a guardarcene.

Quando la lingua cominciassse a peggiorare, e quando a rimigliorare, e che progresso abbia fatto fino a oggi. Cap. I X.



QUA tolto via quel dubbio, che ci faceua noia, deliberanci in tutto di quanto a dir ne resta dietro al peggioramento della nostra fauella: il quale ebbe principio, come si disse, nel mille quattrocento, e crebbe sempre ogni giorno, finchè'l Poliziano con le sue stanze bellissime a marauiglia, e forse la piu bella opera, che facesse giammai, cominciò ad opporlegli, ed eccitare gli altri al medesimo. Perchè molti valent'huomini, dietro alle sue vestigia, in quella impresa gloriosamente s'affaticarono, tanto che'l Bembo alla fine con la sua autorità, col suo esempio, e co' suoi ammaestramenti, quanto al fatto delle scritture, a quel termine la ridusse, ch'a' nostri tempi è stato meritamente commendato da tutti. Dico quanto al fatto delle scritture, perciocchè nell'opera del fauellar domestico picciol racquisto s'è fatto per ogni guisa, e quel poco, non ha forse vent'anni, ch'ebbe cominciamento. Ma le scritture hanno, senza alcun fallo, preso vn certo splendore, e senza errori di gramatica, alla qual cosa gia lúgo tempo non s'era posto cura, e con migliore ortografia hāno studiato di lasciarsi vedere.

Nel

Nel rimanente, cioè quanto alla purità de' vocaboli, e delle guise del fauellare, il Bembo, per l'essere stato il primiero, ed essergli conuenuto d'apprender tutto dalle scritture il linguaggio, merita lode marauigliosa, e gran commendazione nella medesima opera si dee ad altri eziandio dopo lui. Ma nel uero, libro, che dir si possa scritto assolutamente in quel fauellare, nel qual si scrisse generalmente nel tempo del Boccaccio, non s'è, per nostro auviso, infino a oggi ueduto ancor niuno, fuor solamente il Galateo di Messer Giouanni della Casa. Ilquale, oltrechè non ha uoce, ò maniera di parlare, che non si truoui nelle scritture della migliore età, quello, che maggior cosa è, e che appena par da credere, si è questa: che l'Autore la moderna legatura delle parole, ed il moderno suono, mentre continuo l'auuea nell'orecchie, si potette dimenticare, e nello stesso, e proprio, e uero stile dettarlo di quel buon secolo. Per laqualcosa non tra i moderni componimenti, ma tra le miglior prose del miglior tempo, a niuna non seconda, sicuramente quell'operetta, per comun giudicio, è da porre. Di che grandissima contentezza prender dee questa età, poichè per ciò s'è accertata, che tornar puola nostra lingua, almanco quanto allo scriuere, nel suo stato primiero. Ilche, cioè lo scriuer nella perfetta guisa, sia tanto piu laudeuole a' moderni Autori, che agli antichi non fu perauentura, quanto di quella degli antichi fra quella de' moderni, nel recarlo ad effetto, maggior difficoltà. Conciosiacosà che da coloro si scriuesse nella maniera appunto, che quasi da tutti indifferente si fauellaua in quel tempo, e al presente Pòpolo conuenga farlo in linguaggio quasi diuerso da quel ch'egli usa nel ragionar domestico. Dico quasi diuerso, per ciocchè diuerso assolutamente nel uero non si puo dire, ma solamente alterato, come da altri, non ha gran tempo, fu risoluto con gagliarde ragioni.

*Se nel tempo del Boccaccio erano nel popolo di Firenze
le medesime, ò simili scorrezioni di fa-
uella, che vi sono oggi.*

Cap. X.



Manifesto, per le predette cose, che sopra le scritte dell'età del Bocc. fondar si deono gli auuertimenti della uolgar fauella.

Ma se indifferentemente sopra tutte è da farlo, ò con alcuna scelta, come piu si costuma, ci resta da diffinire. Nelle cose dauanti s'è detto piu d'una uolta, che gli scrittori di quel secolo scriuessero appunto, come quasi da tutti comunemente nel loro tempo si fauella: che limitandosi il detto con quella uoce, quasi, si uol pur dinotare, che qualche differenza douena auere, eziandio tra'l popolo, nel fauellar domestico: di che da molti luoghi del testo del Mannelli si puo fare argomento: conciossiacosia, che essendo stato colui, e diligente, e letterato, quanto per quella copia ci s'è fatto conoscere, e trouandosi in molte parti di quelle stesse scorrezioni di fauella, che nelle bocche del nostro Popolo si sentono a questi tempi, ò fossero nel proprio originale, ò sien difetti del copiatore, che creder puossi, che dell'une u'abbia, e dell'altre: poichè ciascuno nella foga dello scriuere, scorre talora negli abusi della fauella familiare, massimamente ne' libri molto grandi, e che non sempre c'è dato spazio a rileggergli, quanto si conuerrebbe; fosse dico il difetto di qual s'è l'un di loro, ad ogni modo, posciachè furo in un tempo sono indizio certissimo, che i medesimi abusi, molto piu spessi fossero nel fauellar comune: come si uede per altri esempi, che del medesimo secolo si producono appresso: e sì come è da credere, che in tutti i linguaggi, quantunque nobilissimi, sia d'ogni tempo auuenuto. Perciò che, essendo sempre la porzione della plebe del rimaso del Popolo piu numerosa senza comparazione, il picciol numero dal suo contagio (direm così) non puo difenderli nell'opera del fauellar: ed eziandio, che potesse, i suoi huomini, per altri riguardamenti, massimamente nelle repubbliche, uogliono parlare, come i piu: onde si genera il uezzo, che spesso, non accorgendosene,

tra-

trascorre nelle scritture. Ma perchè cio, che noi diciamo molto rilieua a ribattere il biasimo, che dietro a questa parte, al nostro moderno Popolo, poco discretamente danno alcuni stranieri, delle predette scorrezioni, se però tutte, o parte scorrezioni son da dire, alcuni esempj ci piace recare auanti, e far conoscere a chi ha creduto il contrario, che *el per il, e buoni per i buoni: le fecero per elle fecero: sua parole, et tua piedi, per sue parole, e tuoi piedi: gentile donne, per gentili donne: partiano, e trouerreno, per partiamo, e trouerremo: noi amaua, per noi amauate: noi mostrasti, e noi diresti, per most: a te, e direste: arriuorono, e leuorsi, e domandonno, per arruaron, leuaronsi, e domandarono: se. à, che per sarà si dice in Toscana da certi Popoli, ma non dal nostro: io rimaneffe, per rimanessi: nel quale? nostri tempi, piu che la plebe, incorrono i letterati: egli andassi, per egli andasse: noi fossi per noi foste: faceffino per faceffono: io abbi, o egli abbi, e quei uadino, in uece d'abbia, e di uadano: indrieto, per indietro: prieta per pietra, eziandio nel miglior secolo, non che nella fauella, alcuna uolta trascorsero nelle scritture.*

Primieramente *el per il*, *li come el quale*, e simili, si truoua alcuna uolta, ma pur di rado, nel Liuiio dell'Adriani. Il Medesimo: *e consoli non poteano a quello bisogno intendere*. Tauola Ritonda G. S. e *canalieri intendendo le parole suro assai dolenti*: detto per i *canalieri*, e i *consoli*, come ne' propri luoghi da ciascun puo uederfi.

G.4. n. b. c. 219
n. 16

In Cupido fatto uolare: *e nouelle gli disse del suo Cupido: nel Mann. le disse*. Il uolgo d'oggi usa allo'ncontro gli per le: del quale abuso nel predetto Mann. non c'è sicuro esemplo: posciachè all'*auuenutogli*, (così lo scriuon tutte le copie) che nel proemio de' Sanesi della cassa par, che sia detto per *auuenutole*, perauuentura si puo dare altro senso: come nell'altro libro tra i luoghi, che si considerano harà ueduto il lettore. Maestro Aldobrandino P. N. *Alcuna fiata le fa huomo segnare, e cuocere appresso, che le sono tagliate*: detto in uece di *ch'elle*.

G.2. n. 8. c. 108
u. 8

Nel Conte d'Anguersa. *Dieder fede alle sue parole: il Mann. ha sua parole*. Nelle pistole di Seneca, *che tu eziandio le possi scalpitar sotto i tua piedi*. Così oggi la plebe per minor fatica della pronunzia, dice le cose sua, i fatti tua, le robe mia. In Guiscardo, e Ghismonda. Solo il Mann. *Ed era sì fuori delle mente. e di sotto. con dolci parole lenatosi a suo conforto: Mann. dolce parole*.

Nel

G.4. n. 1. c. 208
u. 25. c. car. 214.
u. 23.

Nel proem. di Girolamo, e la Salustra: *li quali piu che l'altre genti. Mann. l'altre gente. G. Vill. Sper. Per la qual cosa molte gentile donne, moglie degli usciti di Firenze, per necessità in su l'Alpe di San Pellegrino, e c. Liurio M. auvegnaio, che queste cose fossero uerisimile. Pistole di Seneca: perciò ci dobbiamo noi di tutte parte cessare, e ritirare, e in luogo sicuro ricogliere: Il medesimo. Or pensa nel tuo cuore le maniere delle boce, che possono agli orecchi noiare. Strumento d'ordini de' Paciali del comune di Firenze, scritto l'anno 1384. sotto pena di lib. cinquecento di piccioli, lo quale si debba torre a ciascuno. Difenditor della pace: come usaggio, o frutto, o simigliante cose. Fiorità d'Italia col libro dell'Arrighetto: e pensando, che quelle uergine l'auessono incantato per arte d'incantamento: per uergini, somiglianti, quali, boce, parti, uerisimili, e gentili.*

Pistole di Seneca: noi la partiano, e dipartiano in piccole parti. E di sotto: noi non abbiamo queste cose morbide, e odorifiche, ne non ingannano il comperatore. E addietro: Se noi vogliamo distinguere le cagioni di nostra paura, ne troueremo noi, che alcune sono vere, e alcune sono nulla: e così spesso per tutto il libro. Ed il Liurio M. che noi non riceueremo senza grande guidardone: per riceueremo, troueremo, inganniamo, dipartiamo, e partiamo.

In Guittou d'Arezzo.

Quando mi souien, che voi m'amau,

per amauate.

In Messer Ricciardo di Chinzica: voi, mentre ch'io fui con voi, mostraste: nel Mann. si legge mostrasti. Nel Zima: voi mi prometteste: il Mann. legge un mi promettesti. In Tedaldo Elisei: voi l'uccideste: nel Mann. è scritto: voi l'uccidesti. Nella fine della terza Giornata. Voi aureste, uolendo a noi insegnare. Mann. Voi auresteti. In Ruggier dell'Arca: che direste voi: nel Mann. ha diresti. In Ricciardo Minutolo: e acciocché voi non credeste il Mann. ha credesti. Nel Maestro Simone in corso. Io vorrei, che voi mi uedeste. Mann. uedesti. Ter. uedesti. Tauola Ritonda G. S. noi perdonasti alla Maddalena. Liurio M. E voi, dislessi a Claudio, e l'uostrò compagno, il qual è morto, non potesti andare a combattere co' nemici, iasino a tanto, che voi non cacciafi questi nemici. E di sotto: Voi gli donaresti soccorso? E appresso, parlando co' medesimi: e

N non

G.2. n.10. e 130
u.38
G.3. n.3. c.161
u.33
G.3. n.7. c.175
u.19
G.3. fn. c.198
u.37
G.4. n.10. carte
256. u.23
G.3. n.6. c.165
u.26
G.8. n.9. c.454
u.22

non uolesti soccorrere a Gione. Il medesimo: uoi disideresti, che dicce compagni fossero stabiliti. E poco piu basso: uoi uolesti rifare i tribuni, rifatti gli auete: uoi facesti tanto, che uoi anessi consoli, i quali manteneano la uostra parte, uoi il sofferimo, senza contraddetto, quantunque uoi ci tenesti aggravati. E ancora: sì come, per uostra uolontà ci uenisti. In Fra Giose, ne mostrarli, che non le'ntenderesti. Nella storia di Barlaam, Messer lo Re per quello, che uoi mi dicesti.

Giouan Vill. E di là arriuorono adi 7. di Maggio nella contrada di Tremole. Dante

-- di subito leuorsi,

E disser, Padre, --

Liuto M: quelli, che del consiglio del Regno non sapeano, domandano, che cio potea essere. Il detto: i quali abitono entro la gora del mare. E di sotto: e così si confortono tra loro i uegliardi, ch'erano alla morte distinati. Dante

Perchè'l primo ternaro terminonno

per terminarono, confortarono, abitarono, domandarono, e si leuarono.

G. 8. n. 1. c. 403
u. 11

In Gulfardo: quando sarà tornato: il Mann. ha serà. Maestro Aldobrandino P. N. ed aurà le uene larghe, e piene per tutta la persona, e serà carnuto, e bruno. Pistole di Seneca: questo serà il sezzaio stornamento della tua uita. Tauola Ritonda G. S. sapendo, che per lui serà difesa caualleria. Ammaeltrami. degli antichi: serai sottoposto a' pericoli per gli agguati de' tuoi suggesti. Liuto M. Serai nullo, che ami meglio la città uinta, che la vincitrice? per farai, farai, e farà.

G. 10. n. 3. carte
521. u. 4

In Mitridanes, e Natan: che io nol contentassi a mio potere. Manni, nol contentasse: e seguonlo il 27. e' 73. Storia di Barlaam: meglio sarebbe, ch'io me ne rimanessi: per rimanessi. Strumento de' Paciali: in luogo di qualunque ch'andassi in uficio: per andasse. Liuto M. se uoi fossi buoni cittadini: Il quale abuso è oggi nella plebe cotanto uniuersale, che fa ridere i circostanti, chi lo dice altramente.

Stru-

Sttumento soprascritto: *debbano dare, e fare copia d'ogni atti, che essi faceffino ne' piati ciuili: per faceffono.*

In Peronella: *che non se ne marauigli, e che non faccia beffe di me,* nel Mann. ha, *che non facci.* Nel proemio di Ghismonda, e Guiscardo: *ma chechè se l'apòia moſſo: Il Mann. ha se l'habbi: e pur tre righe di sopra ſcriue: che chi le dice, e chi l'ode non abbia com passione.* In Chichibio: *Parti, ch' elle n'habbian due?* Nel Mann. n'habbin due. Nel proemio della quarta Giornata. *Ilche se essi non ſanno, uadano, e si l'apparino: Il Mann. ſcriue uadino, ſecondo l'uſo, o miſuſo dell'odierno Popolo.*

Vita di San Giouambatiſta: *e fu comandato loro, che ſi traſſono indietro.* Maeltro Aldobrandino P. N. *Ediſtrugge la prieta delle reni.* Liurio M. *una prieta fue gutata nella preſſa, e fue ſeduo il Queſtore.* Storia di Barlaama: *ho recato meco una prieta prezioſa, che ſuo pari non ſi potrebbe trouare: per pietra, e dietro: così dentro per dentro per iſfuggir fatica, dal noſtro preſente Popolo, ſi proſterifce nel fauellar domeſtico. Ma forſechè d'altre timili ſcorrezion di fauella, ſotto altri capi di queſti auuertimenti, ne' propri luoghi altri eſempli ſi trouerranno: e per ora ſi conchiugga, che anche nella fauella della migliore età, come in tutte altre lingue, in tutti i tempi è uerifiſimil, ch'addiuoniſſe, aueua nella plebe, auuengachè forſe in minor numero d'oggi, certi traſgredimenti di coſe gramaticali, che nel parlar penſato non s'ammetteuano in alcuna maniera: e'l uanto, che ſopra queſto noſtro ſi ſuol dare a quel ſecolo, non è tanto per queſto, cioè per coſe pertinenti a gramatica, quanto per la purità de' uocaboli, e de' modi del dire, e per la breue,*

e uaga, e

ſem-

plitelegatu-

ra.

N 2

Quale

G.7. n.2. c.357
u.28

G.4 no.1. carte
207. proem.

G.6. no.4. c.329

u.34

G.4. proc.c.205

u.4

*Quale nel buon secolo fosse piu pura, ò la fauella del
Popolo, ò quella degli scrittori, e tra gli scritto-
ri, ò quella de' letterati, ò quella degli
idioti. Cap. XI.*



ELLA qual purità si puo ben dir sicuramente, che altrettanta fosse nella uoce del Popolo, ò piu, quant'ella era negli scrittori: perciocchè'l Popolo con le sue pure uoci parlaua naturalmente, magli scrittori pensando in quella guisa, come disse il poeta, di farsi singular dall'altra gente, spesse fiate, senza bisogno, ricorreuano alle straniere. Nel quale abuso piu tracorreuan quelli, i quali, e di piu lingue notizia aueuano, e aueuanla piu perfetta. Per la qual cosa tra gli scrittori di quel tempo piu purità di lingua c'insegnano i piu volgari, come dagli altri allo'ncontro, che piu intendenti furono, e piu scienziati, piu s'apprende di sentimento, e di quel lume, che pertiene a retorica: benchè della legatura delle parole, e del numero, quali fossero miglior maestri, ò quelli, che scrissero popolarmente, ò quelli, che retoricamente dettarono, oltre modo riman dubbioso, come innanzi potrà uederli.

*Scrittori del buon secolo ehi furono, e quali cose, e in
che tempo scrisse ciascul di loro, e qual piu,
e qual meno sia da pregiare, e perchè.
Cap. XII.*



A de' predetti Autori è da discorrere alquanto piu particolarmente, considerando una per una le qualità di ciascuno, e l'un con l'altro con breuità insieme paragonando.

Giouan Villani cominciò a scriuer la sua cronica l'anno mille trecento, e procedè auanti fino alla pestilenza del trecento quarantotto, laquale è al suo scriuere, e alla vita sua, pose fine in vn tempo. Dal principio alla fine di quei quarantotto anni, fece il no
stro

stro idioma non picciola mutazione, cioè molte parole, e alcune piu vecchie guise dismesse di fauellare; nondimeno s'attenne sempre questo scrittore all'uso della sua prima età, in guisa, che per autore dell'anno mille trecento, nella quasi comune massa delle parole, e de' modi, si puo torre assolutamente, e abbiain detto nella quasi comune massa, perchè nel vero in alcune cose particolari, puo parer meno antico degli altri suoi compagni, che nel detto anno mille trecento dettarono in questa lingua. Sopra costui il fondamento è da porre della purità de' uocaboli, e de' modi del dire, sì perchè scrisse nella pura fauella, sì perchè stese maggior uolume di qualunque altro, che del buon tempo forse ci sia rimasto. La legatura delle uoci u'è semplice, e naturale, niuna cosa di fouerchio, niuna per ripieno, nulla di sforzato, niente d'artificiato, vi puo scoprire il lettore: non per tanto in quella semplicità si vede vna cotal leggiadria, e bellezza, simile a quella, che noi vegiamo in vago, ma non lisciato viso di nobil donna, ò donzella. La qual vaghezza in quel secolo, la purità del linguaggio, accompagnaua quasi naturalmente. Di questa cronica del Villani è appo di noi la seconda parte, scritta, come si puo comprender per la forma della lettera, e per la carta, e per lo modo della scrittura, e per altri indizi manifestissimi, da persona di quella età, con tanta diligenza, e nettezza, che alla miglior copia delle cento nouelle, secondo, che ci facciamo a credere, non è da porre addietro per veruna maniera: anzi in alcuna parte la supera senza contrasto, cioè nell'ortografia: la quale, quanto però comporta l'usanza di quel secolo, ui è bellissima oltr'ogni stima. Vn'altra copia ma de' primi sei libri, fino a parte del settimo, molto simile a questa n'ha oggi in poter suo Messere Sperone Speroni, huomo non pur solennissimo in iscienza, ma nella nostra prosa finissimo dettatore: il quale a niuno di quelli, che con senno, e con arte tutto se l'hanno aquistato, estimiam noi, che secòdo sia il suo stile, anzi d'alcuno, che il primiero si reputa di buona parte, di piu natural suono, e di piu semplice legatura, per non dire altro del rimanente, il crediamo senza alcun fallo. La qual copia ci rende certi quanto legghier fondamento sopra'l libro stampato si possa fare. E se ci fosse il restante copiato dal medesimo, molto maggior ricchezza del uolgar nostro farebbe da riputarli. Altri ritratti di tutta l'opera andiamo, ne sono in Firenze, i quali non habbiamo ueduti, e niente ne possiam dire, ma molto ne sentiamq lodare uno, che da

Giouan

Giouan Capponi dicono, che si conferua.

Nel medesimo tempo, ò in quel torno, il suo diuino poema fu cominciato da Dante, e uenti anni appresso, cioè negli anni mille trecentuettuno, anch'egli insieme, fu con la uita finito dell'Autore. Questa opera, come nel pregio, ch'a poesia appartiene, non è, per nostro credere, souerchiata da alcuna, che in qual si uoglia idioma composta fosse giammai, così di purità di lingua, quanto soffera la sua natura, non resta addietro al Villani, e tutti gli altri uince senza contrasto. E diciamo quanto soffera la sua natura: conciossiacosì, che la maniera del poema diuino, e la spezial qualità di quel poema particolare, ricerchino spesse fiate straniere uoci, e fauellari stranieri, i quali in cronica non son punto necessari: in guisa, che dal Villani, da picciol numero in fuori, tutte le uoci quasi a chiusi occhi, e tutti i modi tor si potrebbero perauuentura: ma nel poema di Dante conuien conoscere, quando egli studiosamente per alcun diritto riguardo, lascia la sua loquela: fuor de' quali luoghi auuiamo, che il Villani stesso, in questa parte non isdegnasse di prenderlo per maestro. Ma sì come nel predetto poema superò quasi tutti gli altri nella purità del parlare, così nella medesima, nell'altre sue scritture, in alcuna da alcuni, in alcuna da molti, si uede soprauanzato. Da alcuni nelle prose, che dettò ancora molto giouine, da molti in quelle, che già maturo furon fatte da lui. In giouinezza dettò la uita nuoua, la quale è piena di leggiadre parole, proprie di quel buon secolo, ma tuttauia u'ha per entro gran numero di uoci senza molta uaghezza tirate dal Latino: perchè, e prima, e poi, u'ebbe di quelli, che più pòri furono assai. Nell'età già matura scrisse la prosa del conuiuio, nella quale cotante sono le parole scolastiche, e i modi cattedrali, che poco luogo puo rimanerui per le uoci nate: intanto, che in quel tempo non fu forse niuno, che più s'allontanasse dalla propria fauella: e nelle rime tenne il medesimo ordine. ò poco differente delle quali; le più uecchie, più graui sì, ma manco pure, furono di mano in mano. Effetti senza alcun fallo, oltre modo malageuoli a comprenderne la cagione. Perciocchè se forse inuecchiando mutò opinione, ed ebbe la non pura per più nobil guisa di scriuere, perchè nol recò egli ad effetto nell'opera principale, che fu la sezza. ò delle sezze, ch'è potè trarre a fine? Lo scioglimento di questo dubbio, se noi non siamo ingannati, si è questo: che

lo

Io scriuere in uolgar prosa (come si uede per lo stesso conuiuio) umile impresa si reputaua in quel tempo , e opera da idioti : onde quando i ualenti letterati per alcuna cagione s'induceuano a farla , si il faceuano essi in maniera , che apparissono diuersi dal facellar del uolgo , e nella quale esso uolgo , quando uoluto auessse , non aurebbe saputo fare . Ma il dire in rima , ed il far uersi , eziandio nel uolgar nostro , era di già per se medesimo in pregio , ne faccendolo si portaua pericolo d'esser tenuto huom di uolgo : e però i ualent'huomini , nel poetare , il proprio linguaggio non , isforzauano : anzi (secondo le comuni regole dell'arte del ben parlare) era piu commendato , chi piu propriamente l'adoperaua . E se questo rispetto ualeua in genere in fauor de' poetis , quanto ualer doueua spezialmente nel poema di Dante , il cui soggetto era tale , che non che partò di uolgar e intelletto douesse esser tenuto , i piu scienziati lo capiscono appena , ed i piu saui , solamente odorandolo , ui rimangono spaventati ? Ma perchè non si truoua nelle canzoni , e altre rime dello stesso poeta , altrettanto la purità ? Forse perciocchè manco s'allontanauano da quel pericolo della prosa , che'l diuino poema non pareua a lui , che fa esse . Ma perchè piu son pure quelle , ch'e' fece ne' suoi piu giouani anni ? Perchè cotali le richiedea l'uditore , posciachè amorosi soggetti erano , riuolti alla sua donna , ò ad altra gente della scuola d'Amore , a cui conuien parlare in lingua , che s'intenda comunemente , e oltr'à cio , che in se abbia del morbido , e del leggiadro : che parimente puo esser la cagione , onde la uita nuoua , piu che'l conuiuio , si uegga piena di parole nostrali , e minor numero contenga delle contrarie . Altre ragioni , oltre alle dette , onde soluer questo dubbio , ci si parano auanti : ma noi abbiám queste perle ueraci , le quali stimiamo , che per la parte addur si debbano eziandio del Petrarca : che quantunque po , che cose in uolgar prosa ueder si possan compilate da lui , non dimanco per alcuna reliquia , che tuttauia n'è rimasa , si uede quanto il suo dire sciolto , dalle sue rime sia uinto di purità : non punto meno , senza fallo , di cio , che pur testè di Dante si ragionaua . Di che auuissiamo la medesima essere stata la cagione , se non in quanto nel fatto del Petrarca , la continuua pratica della Latina lingua , quanto allo scriuere , da esso , si puo dir quasi , ruscitata , ed il non fare stima di quelle cose , ch'egli scriueua nella Toscana prosa , poichè da esso non eran fatte per la posterità , ò concorreui ,

rerui, come compagne, ò come principali ui poterono interuenire. Ma perchè egli nel poema de' trionfi (tutto'l contrario, ch'auera fatto Dante) in questa parte del parlar puro, tanto manco s'affaticasse, ch'è non feci nel Canzoniere, non è perauentura così leggier cosa da diffinire. Tuttauia posiam credere, che ad alto soggetto, e che non solo nelle parti, ma nell'uniuersale argomento racchiugga imitazione, come racchiusa è senza fallo ne' predetti trionfi, quella maniera di parole, e di modi piu diceuole gli paresse: e auendola per piu graue (come di ciascuno addiuene, che taluolta s'inganni) eziandio, per rispetto dell'uditore, che per quell'opera non idiota si presuppone, la riputasse insieme per piu conueniente. E abbia a mente il lettore, che dell'un poeta, edell'altro, solamente s'è mosso il dubbio, quanto alla purità: che ben sappiamo, che nel restante non saria da cercare, posciachè tutto giorno si uede interuenire, che qual nel uerso soprauanza gli altri fuor di misura, sia nella prosa, e così allo'ncontro, dalla piu parte spesso soprauanzato.

Il Tesoro da Ser Brunetto composto nel prouenzale, faccendo conto, come si fa, che l'Autore morisse nella prima giouinezza di Dante, si puo credere, che buono spazio di tempo fosse dettato innanzi all'anno mille trecento: ma il uolgarizzamento di cotale opera pare scrittura d'intorno a quell'età. E non fa forza, che ui sieno alquanto piu spesse le uoci antiche, che ne' due precedenti perchè u'ha allo'ncontro piu spesso delle piu nuoue. Le parole son belle, e nette, e la lor giacitura assai uaga, auengachè alquanto men semplice di quella del Villani: ma molto, certo, ed in cio, e nella purità de' uocaboli, questo libro gli s'auicina. Non per tanto non è in tutto così sicuro, sì per la qualità del soggetto, alla quale abbisognano alcuna uolta termini dottrinali, e per lo disuantiaggio, che s'ha comunemente nel trasportare i concetti d'una lingua in un'altra, sì anche perchè colui non fu perauentura uerso di se si buon maestro della Fiorentina semplicità, come Giouan Villani, ò pratica d'altre lingue, ò chechè altro ne fosse la cagione. Come che sia è utilissima opera, e tra le maggiori ricchezze, e principali aueri è da riporla del fauellar natio. Ma la copia stampata è scorrettissima in ciascuua sua parte, e non se ne puol'huomo, quasi punto fidare. Di che certissimo riscontro si caua da un libretto, doue da quattro quinti del primo libro si truoua

si truoua scritto del predetto tesoro: ed è stracciato il restante, come i capitoli mostrano della rubrica. Nel qual libretto, non solamente di piu antica foggia si ueggon poco manco, che tutte le parole, e la legatura, e' parlari; ma quasi in ogni carta assai righe ui son di piu, che nello stampato non si ritrouano; e talora non pur righe, ma ragionamenti, e discorsi: senza i quali si uede espresso, ch'è difetto il trattato, e mal procede la continouazione. Perchè è manifesto, che la copia della stampa in uno stesso tempo ammodernata, e smozzicata douette esser da chichè sia. E creder puossi tanto piu fermamente, quanto questo libretto, del qual da noi si ragiona, è scritto in carta ed in lettera, che dugencinquanta anni mostrano, ò poco meno: e nella fine del primiero capitolo ui si leggono queste parole. *E per meglio intenderlo, coloro che non fanno il Francesco, si fue tralatato in nostro uolgare Latino per Messer Bono Giamboni.* Ed esstauuta questa copia dall'ottimo, e graziosissimo Lasca nostro, della giocosa poesia, e della berniesca piaceuolezza, principalissimo erede rimaso ne' tempi nostri.

Truouasi ancora in istampa, pur sotto nome del medesimo Ser Brunetto, uolgarizzato il primo libro, che Marco Tullio la sciò scritto del trouamento, ch'appartiene al Reticorico. Il quale (quantunque copia a penna non n'abbiam ueduta ancor mai) là crediam non di manco scrittura di buona età, cioè d'intorno agli anni 1350. ma ritocca da chichè sia, al quale ella douette in alcune sue uoci parer forse troppo antica: perocchè un certo che di quel tessuto a uergato, che ad altro proposito disse quel ualent'huomo, senza alcun fallo ci sembra di riconoscerui.

In oltre a quella parte del gia detto Tesoro, che quindici anni passano fu stampata in Lione, e a cui dell'etica d'Aristotile dicono, or uolgarizzamento, or compendio, alcune cose seguono appresso, senza nome d'Autore, ed eziandio senza titolo: tra le quali uen'ha di quelle, che paiono scritture del tempo del Bocaccio, e, se non c'inganniamo, fatte da buon maestro. Mala detta Etica stampata è, senza fallo, in molti luoghi imperfetta, e mancaui non pur parole, ma righe, e ragionamenti, e trattati, secondo, ch'abbiam trouato per una copia a penna di Gianuicenzio Pinelli, huomo di nobiltà, e uirtù, e scienza ragguardegua a' tempi nostri, e che nella notizia dell'antiche fauelle, nella finezza del giudicio, e nella copia di libri rari, e pregiati, con qual si

O

uoglia

uoglia nobile huomo del nostro secolo sicuramente si può paragonare. Ed è sì fatto il titolo della predetta copia. *Qui comenza l'Etica d'Aristotile uolgarizzata per Maestro Taddeo Medico, e Philosopho dignissimo clarissimo.* Ma quantunque Toscano non fosse il copiatore, come nel detto titolo si scuopre immantanente, è tuttauia per altro assai diligente, e discreto, e anche, per nostro credere, la scrittura non è moderna.

Di antichità paria al Villano, il uolgarizzamento si giudica de' cinque ultimi libri, che della prima deca ci son rimasi indisparte della storia di Liuiio. Ma come di tempo l'adegua, o forse gli passa innanzi, così nel rimanente, a grande spazio, non si crede, che gli s'appressi: non già che da puro autore quella scrittura non fosse maneggiata, ma perciocchè fu (il che si uede per manifesti indizi) tratta dal prouenzale: sì come allora, che quel linguaggio era in fiore, e che'l Latino, fuor che da picciol numero, punto non s'intendea, eran la maggior parte dell'altre traslazioni. E addunque quell'opera tolta da quella lingua, che poco rilucerebbe, le più auanti non u'auesse di male; ma il piggior è questo, che chi la tolse non la douea gran fatto intendere a modo suo: onde non poche uolte ui lascia le parole, che ridur non sapèa: e anche questo tollerar si potrebbe, se sempre ui rimanesse ro nella lor propria forma: ma egli le transfigura assai spesso, e alla nostra foggia quasi le trauestisce: e quindi nasce il pericolo, che paion nostrali, e non sono. Nella cucitura delle parole non è eziandio da mettere appresso al Villani, perocchè si conosce, che assai uolte, l'ordine uà secondando del testo Prouenzale, ne anche nel rimanente u'ha quella leggiadria, ne ui si sente quella dolcezza, che nella cronica di colui è riposta. Tuttauia è pregiata opera, e tutta piena di purissime, e belle uoci, e in mano d'intendenti persone può esser gioueuole assai. Della detta traslazione abbiamo appo di noi una antichissima copia assai diligente, e corretta, secondo l'uso di quell'età, donatami da colui, che in dono la riceuette egli per le mie mani altresì, da Don Vincenzio Borghini mio onorandissimo amico d'onorata memoria. E simile in ogni parte, ma di moderna lettera n'ha una Antonio Saluiati orreuolissimo gentiluomo, e nella cui persona gran parte conseruano i nostri tempi dello splendor della città nostra: Ma più intera, e migliore dicono eziandio esser quella, la quale ha oggi Pier di Simon del Nero nobile, e uirtuoso giouine della
mia

mia patria, con altri libri di simigliante guisa da farne molta stima: d'una parte de' quali non molto innanzi si farà da noi menzione. Ma di tutta la detta deca, cioè della primiera, due uolgarizzamenti ci son peruenuti a notizia, e uengono dal prouenzale amendue: e amendue, secondo, che noi crediamo, dettati appaiono nel miglior tempo della nostra fauella.

Dell'uno n'ha una copia Prete Simone della Rocca, ma fu riscritta in mal secolo, cioè si fu l'anno 1463. pur da un Fiorentino, non senza diligenza, e per lo tempo molto correttamente.

Del secondo ce n'è un testo, che fu copiato l'anno 1326: ma da cui non si sa. Questo è tutto pieno d'antiche uoci, e parlar, ma uen'ha senza mouero, che paion fabbricati dal uolgarizzator, forse a sombianza de' Prouenzali, o Franceschi, che gli uenivano auanti di mano in mano, per douersi uolgarizzare de' quali, pensiamo, ch'andasse spesso secondando la forma. Perchè di molti d'essi, senza riscontro d'altri libri del medesimo tempo, non ci assicureremmo. Nondimeno per tutto ui ha assai del buono, ma, come auuiene spesso nelle molto lunghe opere, non è per tutto a un modo: e talor meglio, o talor peggio, e alcuna fiata torna a rimigliorare. In certi luoghi lo controstitta i finissimi dicatori, e altroue allo'ncontro si pede preugno di strauaganti modi, e difforni. L'Autor di cotai tralazione, a molte uoci, e maniere tutte singolari, e natie, non par da crederlo altro che Fiorentino: d'altra parte ui si truouano taluolta, auuegnachè di rado, parole, e fauellari, che del contrario ci fanno sospicare. E questo libro di Marcello Adriani, di cui fu auolo Marcello Virgilio, già Segretario del comun di Firenze, famoso per la latina traslazione, che fece di Dioscoride, e padre, Giouambatista, lo scrittor della storia, huomo di solenne bontà, e d'esqu Coastata letteratura, e a noi congiuntissimo, quanto egli uisse, di perfetta amistade: le cui uirtù, in quest'altro Marcello, per diritto reraaggio tutte son trapassate, in guisa, che per giudicio di sauissimo Principe, il già paternio carico, essendo ancora giouinetto, ha meritato di ritenere.

Oltr'a questi della primiera, il uolgarizzamento v'è della terza deca, ma per nostra credenza fu tratto dal Latino, e da persona, secondo il temporale, che mezzanamente intendesse, e per questo, e per altro da porre auanti alla prima. La fauella ci sembra del tempo del Boccaccio, lo stile simile alla Fiammetta, e in magnificenza forse l'ha superata: perocchè le clausule di questa sono an

cora piu sonore, e tutte piene di parole ditzambiche ribombanti. Ma nel fatto dell'esser pura, benchè non poche u'abbiano delle bellezze del parlar di quel secolo, e talora anche dell'età precedente, si uede tuttauolta, che molto spesso si lascia sforzar dal Latino, o per infingardaggine, o per maestà, che l'facesse: e breuemente è tutto in questa parte su l'andar del Filocolo. E di questa altresì ha una assai buona copia Prete Simone della Rocca, pur testè mentouato, alquanto piu antica, che quella della primiera.

Ma tra i piu uecchi, e piu nobili di questa prima schiera dell'anno 1300.

La tauola di Dicerie, e

Il trauato di Politica hauuto da Giouambanista Strozzi, sono, per nostro auuiso, di purissima lingua, e tutta piena de' piu be' fauellari, ch'auessero in quell'età: e oltr'a questo d'ornamenti, e di suono, la maggior parte uince de' suoi compagni. Auui tra l'altre una lettera, la qual fu scritta in nome dello'imperador Federigo il secondo, che fu dettata dal Maestro Pier delle Vigne, ed in rima, ed in prosa, in quegli antichi tempi, famosissimo dicitore; ed è la detta lettera citata dal Villani, che così scritto lasciò nella sua Cronica: *si come appare per la sua epistola la quale dettò il detto Maestro Piero delle Vigne: la quale comincia detta la salutatione; Auuegnachè noi crediamo, che parole della innanzi corritrice nouella, e c.* che così ha la copia dello Sperone, e confronta con detta lettera: ma nella stampa mancano quelle parole, *che parole della innanzi*, che uerso gli altri di quel libro stampato riputar puossi menoma scorreaione. E questo libro dello Strozzi, di scrittura molto corretta, che di poco si stimerebbe, che passasse cento anni. Ma il dettato in alcuna di quelle cose sie pin antico, che gli altri di sua brigata, se dal Maestro Piero, il quale la scrisse nel 1230. fu quella lettera stesa nel uolgar nostro, come par di comprendere dal detto del Villani, posciachè dice semplicemente, *la qual dettò il detto Maestro Piero delle Vigne la quale comincia, e c.* E diciamo stesa, cioè uolgarizzata, imperciocchè latina, tra alcune opere di colui, si uede pur oggi in istampa, ed è questo il principio. *Et si casso nostra institiam uulgaris fama preloquium, et multisorum ueridica testimonia nunciorum, e c.*

Allato a questo libro per antichità di fauella, e per purità, e bellezza di parole, e di modi, il Milione di Messer Marco Polo dettato l'anno 1298. per nostro auuiso, si conuiene allogare. E acce-

ne una copia, che fu dello Stradino, antica, e corretta oltre modo, ma le manca il principio parimente, e la fine. Quello, che oggi è stampato nel secondo uolume delle nauigazioni è d'altra dettatura, e forse tratto dal Latino, nel quale quell'opera fu traslatata, ed eziandio accorciata, insin nell'anno 1370. ma con tutto cio, nel Latino molte cose si leggono, che nel uolgar libro stampato non si ritruouano. Di questo Milione fece nel quinto libro menzione il Villani: e la fauola, ò storia del Veglio della Montagna, che si tocca in Ferondo, come notarono quei del 73, per entro ui si ritruoua.

Gli Ammaestramenti degli antichi mostra, che sia fauella del tempo del Villani, ma la piu bella, e la piu nobile, che si scriuesse mai in que' tempi. E se fosse gran uolume, bene auuenturosa la lingua nostra. Di questi ha una copia il gia detto Pier del Nero, non molto antica, ma tratta da buono esemplo, e scritta con diligenza, e quasi si puo dir senza errori. Vn'altra di pari antichità, ma meno corretta assai n'ha Luigi Spadini ottimo, e ueracissimo amico nostro, la qual fu scritta per suo solazzo da Filippo suo auolo, in carattere così formato, che sembra quasi in istampa.

La lingua della Storia di San Giouambatista crediamo, che parer possa del medesimo tempo, e uicina assai di bontà, e forse alquanto piu natia, e piu pura: ma lo stile è piano, e soaue, e gli ornamenti, e'l suono piu naturali, e piu semplici, quali si richieggono a storia.

E quasi in tutto dello stesso sapore le Meditazioni estimiamo della uita di Giesù Cristo, sì ueramente, che il secondo luogo, anzi che il primiero par, che le si conuenga. E questi due libri altresì, con un sermone di San Bernardo, e altre cose, ha il medesimo Pier del Nero legate in un uolume, e tutte d'una mano, la quale di presso a dugento anni sembianza mostra d'antichità. E fu, secondo che ci par di comprendere da alcune pronunzie, scritta da un Pisano, e con mezzana diligenza, comportabile in quell'età.

In questi anni medesimi appar dettato in prosa Cirisso Calaneo. Appar, diciamo, secondo le parole, che dietro ui si leggono, che queste sono appunto. *Finito addi 8. d' Aprile Mille trecentotte per me Maestro Girolamo composto questa materia.* Ma dalla guida della fauella, se non siamo in errore, non si giudicherebbe così antico a gran pezza. Onde diremmo, che se pure allora fu com-

compilato, a meno antica lingua, come di molti hanno fatto, da' copiatori fosse stato ridotto.

Ha uno di questi libri (ma di lettera non antica, e piena a dirne il uero di uarie scorrezioni, e non per tanto non ci ha forse il migliore) Giouambatista di Giouanmaria Deri, orreuol cittadino della mia patria, huomo di singolar bontà, e uirtuoso, e amicheuole, e di dolci maniere, quanto alcun' altro della nostra città: il quale (perciocchè piu siate in questi libri ci conuerrà nomarlo) per lo semplice nome di sua famiglia, cioè il Deti, da quinci innanzi, sic sempre inteso da noi.

Della storia Pistolese, che fu stampata da' Giunti di Firenze sono intorno a cinque anni, faremmo alquanto minore stima; che nel proemio di loro Annotazioni non par, che facciano quei del '73. benchè si creda scritta nel medesimo tempo, che quella del Villani, ci par, che troppo si riconosca per fauella d'un' altro Popolo, ed auui per entro, quasi per tutto, molti uocaboli, e molti modi, tutto diuersi dalla leggiadria di colui: ma molto piu diuersa la lor commetitura. Per la qual cosa uoce, o maniera, che solamente si ritrouasse in quel libro, se gia dal popolo non fosse stata accettata, o che auesse per se medesima bellezza particolare, non prenderemmo baldanza di mettere in iscrittura.

Ma le prediche di Fra Giordano; che dall'anno 1300. sino al trecentosei si vede, che furon fatte, son bene elleno cosa finissima, e che d'opera di purità, e di semplice leggiadria, quanto la materia il patisce, rafentano il primo segno: e nel tessuto delle parole, e nel numero imitano spezialmente, oltr' ad ogni altra cosa del medesimo secolo, la prosa del Villani: Costui fu dell'ordine de' Padri predicatori, e la sua stanza, se non c'inganna il parlare, ondechè egli si fosse, assai continuua douette esser Firenze, doue quanto egli dimorò, fu suo conuento Santa Maria Nouella: nella cui chiesa, e piazza, la maggior parte delle gia dette prediche furon fatte da lui: dellequali, per alcun suo diporto, o per beniuolenza, che portò forse a quel Padre, riscrisse alcuna parte Messer Lotto Saluiati mio antico progenitore. Del tempo appunto di total copia non ci ha contezza, che sicura si possa dire, ma uiue fama tra gli huomini della famiglia, che cio fosse nel tempo, che questo Messer Lotto fu insieme con altri nel sommo maestrato, che negli anni stessi addiuenne, che fatte furono le dette prediche da esso Fra Giordano, cioè di là dall'anno 1306. Comechè sia il libro fu scritto

scritto di sua mano con somma diligenza, e secondo quel secolo, con finissima ortografia, e conseruossi nella sua discendenza fino a Messer Forese bisauolo dell'auol mio. Costui in una coda d'un testamento, che fu la terza uolta, che fu Gonfaloniere, mentoua questa copia, e lasciala in dono a Iacopo della stessa famiglia, suo nipote cugino, e che dappoi per li suoi meriti, anch'egli, come Messer forese, dalla Repub. fu fatto caualiere, e chiamossi Messere Iacopo. Quindi di grado in grado scendendo, uenne finalmente in colui, cui fu bisauolo il detto Messere Iacopo, cioè in quello Iacopo, il qual fu genero di Lorenzo de' Medici, cognato di Papa Lion Decimo, padre di due Cardinali, auolo del Gran Duca Cosimo, e del presente Iacopo d'Alamanno Saluiati, al quale io, non ha molti anni, la detta copia mi piacque di ritornare. E dico di ritornare, conciossiacosì, che dal suo auolo al padre dell'auol mio, fosse donata lungo spazio dauanti, e quindi a me peruenuta. Questo mio bisauolo, che Ruberto Saluiati ebbe nome, letterato huomo essendo, e d'antichità dilettrandosi, come il dimostrano le sue latine lettere, tra le stampate d'Agnolo Poliziano, e molto piu la testimonianza del Pico della Mirandola, che alcuna sua opera gli indirizza di quelle, che pur sono in istampa, conobbe il pregio delle già dette Prediche, ed alcune altre copie, ad istanzia d'amici, in piu uolumi ne fece estrarre, che ancora oggi sono in diuerse mani: ma niuna con quella prima di diligenza, e di nettezza comparar si potrebbe.

Il libro, che del Maestro Aldobrandino da Siena, traslatò dal Francesco, nel uolgar suo Fiorentino, Ser Zuccherò Benciueni, negli anni della salute 1310. è di pura fauella, e tutto pieno delle miglior parole, e piu nate, e piu belle di quel semplice secolo. Tuttavia ue n'ha anche buon numero delle Francesche, che forse fu difetto del uolgarizzatore, e molte delle latine, che senza dubbio uenne dalla materia: i cui termini, per dir così, non hanno propri le moderne fauelle. Perchè, sì come d'altri abbiām detto, con discreto riguardo puo oltre modo arricchirne la lingua nostra da discreto lettore. La copia di Pier del Nero, la quale abbiām ueduta, ci par molto corretta, e al carattere, e alla carta si stimerebbe scritta, quasi negli anni stessi, che fu uolgarizzata. Dice nondimeno egli stesso, che ce n'ha una migliore assai, e con qualche diuersità, auuegnachè meno antica, che non c'essendo peruenuta alle mani, niuna cosa piu oltre ne possiam dire. N'abbiamo

biamo bene uedute due altre copie, la prima forse piu antica della seconda, ma scritta da Forestiero, ed è in mano del Pinello, poco fa menzonato (per questo breue modo appelleremo sempre quelli, i quali addietro pure una uolta in questi libri sieno stati nominati.) Nella seconda manca la maggior parte, come per lo contrario ui sono alcune cose, che nella copia non si ritrouano auuta da Pier del Nero, cio si è un lunario, un trattato del ramerino, e alcun'altre, non punto di peggior lega dell'altre opere di colui. Ed è questa ultima del mio onorandissimo amico Messer Baccio Valori nobil Caualiere della città nostra, e Dottor di leggi eccellente, del quale innanzi si trouerranno cziandio altri libri piu nobili, e piu pregiati. Perciocchè non solamente si diletta d'auerne assai de' corali, ma in conoscergli ed estimargli ha ottimo, e singular giudicio. e non pur cio, ma imitargli fa ancora, quando di farlo si prende cura: forse assai piu, che molti, che di cio solamente, non senza comune lode fanno professione, comechè egli ne' magistrati della Republica, e nel suo studio piu prencipale della auuocazione occupato, non abbia spazio d'impiegaruisi, se non alcuna uolta per un brieue diporto.

Della medesima età, e di buona, e bella lingua altresì, il Fio-
retto di Cronica di tutti gl'imperadori, fino ad Arrigo di Lusim-
burgo, c'è paruto di ritrouare.

Ed il Lucano uolgarizzato, com'è raccolto nello stesso uo-
lume, così l'crediamo dello stesso Autore, auuegnachè, nell'opera
del uolgarizzamento, strana cosa paia questa ultima, se col Lat-
ino vuol prenderli a riscontrare. Ma cio fu quasi general uizio
di tutta quell'età, ne altro capitale di quelle traslazioni, che del
fatto dell'idioma, per auuiso nostro, è da fare. Furon copiat
l'uno, e l'altro di questi libri, secondo il tempo, che nel uero non
fu buono, assai mezzanamente, da un Francesco di Pier Mucini
della nostra città, negli anni della salutifera incarnazione 1453.
e oggi sono in potere del gia nomato Giouambatista Strozzi,
gentiluomo giouane d'anni, ma di senno maturo, e letterato,
ed ingegnoso, e discreto al par d'ogni altro delle nostre contra-
de. Il quale essendo in rima a questi tempi gentilissimo dicitor-
re; in quella guisa spezialmente, che madrigali si chiamano, a i
giorni nostri, il primo luogo, senza contrasto, s'è guadagnato
nella nostra fauella.

Le pistole di Seneca, che d'antica scrittura, e corretta ha Messer
Baccio

Baccio Valori, furon tratte dal prouenzale auanti l'anno 1325? comè ne' loro discorsi mostrano apertamente quei del 73. Il qual libro altrettanto stimiamo, e piu, che si facciano quei ualent'huomini: e quanto alla fauella, e quanto alla scrittura, tra le migliori prose del miglior secolo, crediam, che sia da riposta. E benchè sparso ui sia per entro qualche uoce gramaticale, e alcuna anche uen'abbia delle Francesche, sono tuttauia picciol numero uersò le tante pure, e nasse, che continuo ui si ritruouano, e gran ricchezza del uolgar nostro in quel uolume è racchiusa. Le medesime in tutto, che queste del Valori, e della stessa mano, e bontà son quelle, che nella libreria de' Medici sono state riposte. Ma d'affai minor pregio un'altra mano, che dicono esser di Filippo Sassetti, sì perchè molte cose, che son nell'altre, in queste non si ritruouano, sì perchè la scrittura non mostra antichità, ed è quasi per tutto piena di scorrezioni.

Di pari antichità alle pistole, e nel dettato, e nella scrittura, è, secondochè noi crediamo, il uolgarizzamento della metà, d'un'opera, che della forma della uita fu compilata in latino da un'Albertano giudice, così dice, da Brescia, nel 1208. ma di lingua, e d'ortografia di sotto parecchi gradi. Conciosiècosa, che chi lo mise nel uolgar nostro, da alcune lombarde uoci, e pronunzie, e guise di fauellare, secondochè lombardo, ed esso, e'l copiatore, se noi non siamo errati, esser douettono anch'egli, nel processo del libro, alcuna uolta non si potesse astenere: quantunque grande studio nella Toscana semplicità si uegga per tutto auer posto: ed essergli, per lo piu, comunemente uenuto fatto assai bene. Onde per ogni guisa molto util libro lo riputiamo per colui, che ottimamente il discerna, e possa leggerlo con buono auuedimento. Di questo, così la uolgar copia, come eziandio la latina, è conseruata nelle mani del Pinello.

La Tauola ritonda, secondo quelle, che uedute abbiám noi, alquanti anni piu basso, come sarebbe tra' 1320. e' 1340. dal Prouenzale, ò dal Francesco ci sembra uolgarizzata. La piu antica, e piu intera, e anche forse la piu corretta, è quella copia, che fu dello Stradino, che poco piu moderna si stimerebbe del uolgarizzamento. N'ha anche una Pier del Nero, e un'altra eziandio l'Adriani, ma quella dello Strozzi è piu finita, che alcuna di queste due: ed è legata in un uolume con certe altre operette, che seco paion tutte quasi nate ad un parto, come da una mano tutte

P

copiate

copiate furono, in sì fatta scrittura, la qual si stimerebbe di pressochè dugento anni. E l'operette, che noi diciamo sì son queste.
La uendetta di Christo.

Vita, e miracoli di Santa Maria Maddalena.

La uita di Santo Alessio.

Il martirio di Santo Eustachio.

La Storia d'Appollonio di Tiro, e di Tarsia. Ed è la detta tauola, e tutti quei libretti, che seguono in quel uolume, fuor solamente picciol numero di parole Francesche, d'antico, e puro linguaggio, breue, e uago oltre modo, e la cucitura delle parole con graziosa, e semplice maestria.

Di tempo eguale alla Tauola paiono due libri di Pier del Nero; il primo, che pare riscritto intorno a cent'anni fa, ma di pessima lettera, s'intitola Specchio di Croce.

Il secondo, che cinquanta anni prima, ò in quel torno, potette esser copiato, ma in assai buona forma, ha nella fine scritte queste parole: *explicit liber Genesis*. Là onde il Genesi uolgarizzato, senza altro ragguardamento, poichè così uole l'Autor suo, in questi libri sempre lo numeremo. E sono amendue queste opere nella buona fauella dettate del tempo loro.

Tra quelli di questa età, nell'opera del linguaggio, si potrà mettere il comento di Dante, steso da colui in uolgare, che da quei del 73. ora il buono, or l'antico comentatore fu chiamato nel libro loro. Costui fu un Messere Iacopo della Lana Cittadin Bolognese, non Alberigo di Rosate da Bergamo famoso Dottor di leggi, come quei ualent'huomini mostra, che credessero alcuna uolta, fondati non dimanco su ragioneuole autorità, cioè dell'Abate Tritennio, che nel catalogo degli scrittori dice di quello Alberigo, che, tra l'altre sue opere, lasciò comenti nel poema di Dante, non distinguendo, se fatti gli auesse egli, ò traslatati in latino. Comechè sia il fatto è manifestissimo, e non ci ha luogo il quistionarne; poichè del detto Alberigo il latino comento traslatato da quel uolgare, ancora oggi è in essere, ed hanne una copia a penna il Pinello di qualche antichità, e assai ben corretta: ed ha in fronte scritte queste parole. *Hunc commentum totius huius comedie composuit quidam dominus; iacobus della Lana Bononiensis licentiatu in artibus, & theologia, qui fuit filius fratris Filippi della Lana ordinis gaudentium, & fecit.*

in

ia sermone vulgari Thusco. Et quia tale idioma non est omnibus notum; ideo ad utilitatem volentium studere in ipsa comedia. transfuli de vulgari Ethrusco in grammaticali scientia literarum. Ego Albericus de Rosate, doctor in utroque iure peritus Pergamensis. Et si quid defectus foret in translatione, maxime in astrologia, iheologia, & aliorismo, veniam peto: & me excuset aliquantulum defectus exempli, & ignorantia discarum scientiarum. Ipse etiam dominus Iacobus commentator huius comediæ in fine operis sui scribit, & prudenter, & bene scribit, quæcumque scripsit in p. sanctæ Ecclesiæ Catholica Romanæ Apostolica, quæ cum ipsa concordant, & reprobandis omnia, quæ eunt contra determinationes eiusdem ecclesiæ, & ea voluit haberi pro non dictis, & scriptis, sic bonus, & Catholicus, & fidelissimus Christianus.

Appresso fu stampato in Milano l'anno 1478. in foglio grande un'altro comento, pur sopra Dante, e in volgare altresi, il quale copia in gran parte quel di Messere Iacopo della Lana, ma riducendolo in linguaggio non buono, e proponendo, e posponendo, e tramezzando assai frate le parole, e per tutto inzeppandoui brani, e brandelli d'altri comentatori. Nella intitolazione del qual comento fatta a Guiglielmo Marchese di Monferrato, sono alcune parole, che del detto Messere Iacopo della Lana scuopron pure il medesimo, e sono appunto queste. *Commentatos certe in hanc comediã non ignoro admodum octo graves, & eruditos viros Franciscum in primis, deinde Petrum Dantis filios, Iacobum laneum Bononiensem, Benuenutum Imolanum, Iohannem Boccacium, Fratrem Ricardum Carmelitam, Andreã Parthenopœium, & nostra ætate, Guinifortum Farxizium Bergomensem, oratorem eundem gravem, & iurisconsultum disertissimum. Quos omnes, & perlegisse me, & singulorum doctrinam, ac diligentiam sæpe admiratum fuisse confiteor. Pares enim se. & omnes omnibus ingenio, eloquio, doctrina, diligentia, videbantur. Sed Iacobus laneus materiam eadem & Bononiensi lingua superare est visus: cum sit illa urbs ita in umbilico Italia posita, ut assiduo commercio, non tersa solum vocabula, sed prouentus omnibus etiam communia habeat. Nec minore gratia, dignitateque sit in Italia Bononiensis sermo, quam Laconicus olim in Grecia fuit &c.*

Vno di questi pur tra' libri del Pinello, ultimamente fu ueduto da noi.

E un'altro si puo dir simile scritto a penna, ma alquanto dimi-

P 2 nuito,

nuito, e per poco ridotto nel uolgar di Vinegia, n'ha Iacopo Contarini gentiluomo uiniziano d'incomparabil senno, e uirtù, e per notizia di rare cose, e per cortesia singulare.

E uno ancora oltr'a questo ne conserua pure il medesimo, ma di carattere malageuole fuor di misura, e d'abbreviamenti difficilissimi quasi tutto ripieno. Questo è di miglior lingua ch'alcun de' due sopradetti, e ua in guisa secondando la latina traslazione del soprascritto Alberigo, che di leggier crederemmo, che quindi uolgarizzato stato fosse da chichè sia, che il uolgar comento auesse per ismarrito di Messere Iacopo della Lana, che douette esser lo stesso Iacopo, del quale dice il Landino: *comentollo Iacopo Bolognese nella sua patria lingua*, se forse in quel linguaggio lo uide, come molti altri, ridotto dal copiatore. E questo uero per soddisfacimento di quei, che leggono, forse con piu lunghezza, che non era richiesto, c'è paruto di dichiarare. Ma della lingua del detto uolgar comento, abbiamo noi alquanto minor concetto, che non mostra, che auessero quei del 73. auendo ella spesse fiate, per nostro credere, assai piu del gramaticale (per chiamarlo così) che quella d'altri libri del medesimo tempo: di che, auendo riguardo al soggetto, è l'Autore degno di molta lusa. Non per tanto, letto con quel poema, di non picciol profitto, secondochè noi crediamo, all'uso potrà essere della nostra fauella.

Di Francesco da Buti, che Pisano fu di nascita, sopra il detto poeta si uede un comento alresì, ma la fauella nol mostra d'età sì alta, ued è, per nostro auuiso, nell'opera della lingua, da metterlo in questa squadra, come eziandio estimarono quei del 73. tutto che, per l'occasione dell'altro comentatore, qui se ne sia ragionato. Del costui comento sopra lo nferno, n'è una copia appo il Deti, ueramente assai buona, che fu riscritto nel 1414. ad istanza d'Vbetto Arrighi.

Par similmente di questo secolo, ma alquanto piu pura la prosa di Maestro Domenico Caualea dell'ordine de' predicatori, di cui piu opere spirituali sono eziandio in istampa.

E con questo, quanto all'età, un libro si puo mettere di Ser Andrea Andreini, che non si sa l'Autore: ma è una mischianza di molte, e uarie cose, cioè: d'Astrologia la piu parte, oltr'a cio di costumi, e di medicina, di cosmografia, e d'altre arti: e auuicerti fioretti ritratti da Vergilio, alcune fauole degl' Iddij de' gentili,

gentili, delle fatiche d'Ercole, della virtù delle pietre, e altre diuen-
tissime, che non fa luogo il contarle. Ed euui ancora vn trattato
fatto da un moderno, come moderno fu anche il copiatore di
tutto quel volume, che oltr'a cinquanta anni, per nostro auuiso,
non ha quella scrittura. Ma l'altre cose, che di sopra abbiain dette,
son tutte del miglior secolo, e di bello, e puro idioma, e a quell
bro degli Ammaestramenti degli antichi, che s'è da noi mento-
uato, nell'opera del suono, s'auuicinano a qualche grado. Ap-
presso alle dette in cio che al tempo appartiene, tutte queste ope-
re ci paion da riporre, che di sotto s'annouerano fino alla storia
di Barlaam, che l'ultima fie di loro: ciascuna delle quali intorno
all'anno 1340. secondoche puo comprendersi di sì minuta co-
sa, portan segnali nel loro aspetto d'essere state fatte.

Palladio uolgarizzato: lingua pura di quell'età, ma sparso di delle
parole gramaticali, e alcune non Fiorentine, ma d'altri uolgari di
Toscana. Della sincerità della traslazione, ne di questa, ne d'altre
del buon secolo della fauella non fa luogo di ragionare: percioc-
chè son quali tutte a un modo, auendo allora picciol numero, da
euia l'altra lingua, che la sua propria, s'intendesse mezzanamente.
Questo, che s'è letto da noi, tutto che a dirne il uero non sia mol-
to corretto, alla lettera, e alla carta mostra uecchiezza di piu di du-
gento anni, ne sentiamo anche, che ce n'abbia altro di miglior
qualità. E questa copia di Bernardo della nobil famiglia de' Da-
uanzati, prima detti Boslich, che per antichi, e per nobili infino al
tempo di Messer Cacciaguida furono nel Paradiso celebrati da
Dante. Ha questo gentiluomo alcuni altri libri, oltr'a questo,
di quel buon secolo della fauella, e bene ottimamente mostra d'a-
uergli letti. Perciocchè tra quanti ne' nostri tempi nel piano sti-
le hanno scritto, niuno, per nostro credere, in purità, e semplice-
leggiadria, al Galateo del Casa, s'è piu di lui accostato.

Le Declamazioni di Quintiliano, che oggi sono del Pinello,
trattone alcune uoci, che il uolgarizzatore, perciocchè intender-
non le douette, lasciò quasi latine, presso alla detta tauola di bon-
tà di fauella meritano il primo luogo, ma d'antichità di carattere
eziandio con la tauola hanno qualche uantaggio.

Il libro de' Sacramenti.

Le Fauole d'Esopo.

La Fiorità d'Italia.

La uita di Giobbo, con alcune altre cose degli Iddij de' Gen-
tili.

tili, in un uolume di Pier del Nero, son tutti raccolti insieme, ciascuno d'essi di bello, e buon linguaggio. Gli ultimi due paiono d'altro carattere alquanto piu antico, tuttauia quel de' due primi libri a dugento anni mostra, che s'auuicini. Ha il primiero un certo che di quell'andare del gia nomato libro degli Ammaestramenti. E forsechè di quel delle fauole non fu diuerso l'Autore, auuegnachè nel primo appaia piu magnifico, che dal soggetto nacque perauuentura.

Le uite di Plutarco, che furono dello Stradino, della fauella del tempo loro ritengono la maggior parte: ma u'ha anche tra esse di molte strauaganzze: perocchè il uolgarizzatore, non intendendo i sensi, la forma delle parole di quella lingua, donde cauaua il soggetto, andaua spesso piu secondando, che non era mestiere. Del tempo della copia, così si legge dopo la fin del libro. *Scrissi questo libro nell'anno della ncarazione del nostro signore 1468. ed ebbi la copia da uno frate dell'ordine minore, e fu quella, che fu di Messer Leonardo d'Arezzo. Fu traslatata di gramatica Greca in uolgar Greco in Rodi per uno filosofo Greco chiamato Domitri. E di Greco fu traslatata in Ragonesè per un frate predicatore Vescono di Luderuoli molto sofficiente, ch'era ricco in diuersè scienzie, e grande florile esperto in diuersè lingue.*

L'Ouuidio Maggiore (cotale il libro quiui s'intitola delle Trasformazioni) prestatoci da Pier del Nero, è molto profittuole all'uso di nostra lingua, per molte antiche uoci, e modi di fauellare, proprie di quel buon secolo. Non per tanto in cio, ch'a purità appartiene, non l'abbiam per sicuro, quanto il Genesi, e alcuni altri, ne per così pulito. Volgarizollo un Ser Arrigo Simintendi da Prato, non dice quando, ma il carattere è stimato di poco spazio di qua da dugento anni.

La Storia di Barlaam, e di Iusafat, per lo pregio della fauella, sarebbe forse da porre auanti all'Ouuidio, comechè, per esser minor uolume, gli abbia ceduto il suo luogo. Pensiamo, che dal Francesco uenga, ò dal Prouenzale. E se è uero, il uolgarizzatore dalle parole di quella lingua s'è guardato assai meglio, che molti altri non seppon fare. La copia par di cencinquanta anni, e d'anzi piu chemenso. Donollaci Don Siluano Razzi Monaco di Camaldoli, nostro dolcissimo amico, religioso di singular bontà, e uirtuoso, e scienziato, e studiosissimo della Toscana lingua. Nella quale molte sue opere, la maggior parte spirituali, consor-

me

me alla uita sua, con gran profitto di quel mestieri, corrono, insino a oggi, tuttauia per le stampe.

Le Pistole d'Quuidio, crediamo, che dal Latino fosser uolgarizzate, e anche molto meglio, che non costumauano in quell'età. Sono d'antica, e pura fauella, efficacissima, e piena di gran uiuezza, intanto, che ogni picciol riscontro, farebbe sofficiente a farleci credere dell'Arrighetto, di cui poco di sotto diremo alcuna cosa. Di queste abbiamo auuto saggio di tre copie, otr'all'altre, una, che fu dello Stradino, che da un Piero Spinellini fu scritta l'anno 1416. L'altra alquanto piu moderna di Luigi Mozzenigo, nobile Viniziano, huomo di soleane scienza, e delle lingue intendente, e appo cui è gran conserua di rari libri, e pregiati: ma piu antica d'alcuna delle due sì è quella del Deri, scritta da un Vannino, che, manco di dugento anni, al sembiante, non è uiuuta.

Dietro alla quale nello stesso uolume segue il libro dell'Arrighetto, del qual parlarono quei del 73.

E presso a quello la Fiorità d'Italia, che del medesimo Autore, sì come anche le Pistole, ageuolmente ci disporremmo a stimarla. La fauella in tutti e tre quei libri è bella, e graziosa oltre modo: ma nel libro dell'Arrighetto è piu spirito, e piu uiuezza, e piu adorno il parlare, ed ha in molti luoghi di quell'empito della Fiammetta.

Le Rime del Petrarca, auuengachè nascesse il Poeta lungo spazio dauanti, cioè nell'anno 1304. giudicandole dalla lingua, si stimerebbono scritte del 1350. Conciossiecosa, che poco meno, che niuna ui sia rimasa delle piu antiche uoci: in guisa, che leggendosi dagli huomini di questo secolo, non sembra loro di trouarui modo, o parola. ch'abbia punto del nuouo, e che (cauatone alcune prouenzali) ne' tempi nostri, e parlando, e scriuendo, non s'adoperi similmente. E quindi argomentano alcuni, che sia piu bella la lingua di questi tempi: affermando, che con finissimo giudicio, quell'accorto Poeta, a quella rozza antichità diede bando, e introdusse l'uso del fauellar moderno. A i quali; secondo che a noi pare, è da rispondere in questa guisa. Che il Petrarca scrisse con quei vocaboli, e con quelle maniere, che, ad esprimer que' suoi concetti, e a tessere quelle sue rime, piu destre, e piu acconce, trouaua di mano in mano, e del rimanente non li scrui: non perchè le dannasse, ma perchè bisogno non gli venne d'adoperarle: che se auesse.

foauesse auuto a stendere molto lungo poema, ò con pari dili-
 genzia a dttar distesa opera in prosa, sicuramente non l'aurebbe
 lasciate addietro. E che cotanto erano antiche quelle, ch'è mise in
 opera, quanto quelle ch'è lasciò stare: ma l'auere egli usate que-
 ste, e non quelle, e i moderni appresso dismesse quelle, ch'è non
 vsò, le prime antiche, e le seconde cifa parer moderne. E quando
 ancora auesse inteso con l'esempio di se medesimo, di dar senten-
 zia delle piu, e men vaghe; non per questo ne seguirebbe, che le
 non così vaghe si douessero scancellare: ma vsarle, quando, ò le
 piu vaghe ci mancassero, ò la materia a vaghezza non ci strignes-
 se, ò che per uariare fosse ben fatto a riccuerele. Olt' a cio, chi non
 fa, che in ogni fauella, addiuicne, che ogni età fauorisca spezial-
 mente certi uocaboli, e certi modi particolari, e di certi altri, qua-
 si per conseguente, diradi l'vso, ò lo dismetta spesso per alcun
 tempo: i quali, per tutto cio, tra qualche spazio, dal medesimo, ò
 altro secolo, ò almanco dagli scrittori, son ripigliati alla fine.
 Altramente troppo i linguaggi si vedrebbero impouerire, e
 troppo danno, con la sua scelta, aurebbe fatto alla sua lingua quel
 leggiadro poeta: Perciocchè, quantunque de' nouelli ne surgano
 tuttauia, la maggior parte s'abbandonano innanzi, che sieno ap-
 prouati: e i cotali le piu volte si perdono. In somma i nuoui,
 che pur s'appigliano, son minor numero assai, che i vecchi, che si
 tralasciano: tanto, che alla fine in breue tempo, verrebbe l'idio-
 ma al niente: là doue egli allo'ncontro, mantencado le vecchie, e
 ogni giorno nuoue facultà acquistando, di tempo in tempo piu
 ricco si conuien fare. E cio che noi diciamo dell'arricchire il lin-
 guaggio, si vuole intender sempre, come addietro s'è detto, cioè
 che legittimo sia l'acquisto, e da legittimo giudice confermato;
 cio senza fallo sono gli approuati autori: e olt' a cio in conue-
 neuole spazio di tempo, bisogna, che sia fatto, altramenti d'ille-
 cito guadagno si da sospetto, e dalla inuidia è non poche fiate, su-
 perchiata l'autorità. Ma che'l Petrarca del fauellar moderno fos-
 se lo'ntruduttore, e che quella, che oggi s'vsa sia la lingua del Can-
 zoniere, e così allo'ncontro, è, come noi crediamo, molto lungi
 dall'esser uero: conciosiecosa, che a conchiuderlo non basti, per
 mostro auuiso, che tutte le parole, e tutti i modi, che son raccolti
 in quel libro, sien dell'uso moderno, ma ci bisogna piu auanti,
 che tutti quelli del moderno vso, si truouin nel Canzoniere: che
 è così falso, ch'è anzi uero il contrario: cioè che piu son quelli as-
 sai,

sì, che per entro non ni si truouano. Perchè alcuno, introduttore d'alcuna lingua si debba nominare, conuiene, che nuoue uoci, e nuoui modi ui sien da lui introdotti, e non che ne dismetta una parte di quei, che u'erano innanzi. Sì che donisi pure ad altri, che al Canzoniere del Petrarca, questa solenne lode, che alcuni de' moderni gli uorrebbero attribuire, e lascisi piu tosto, sì come noi dicemmo, alle cattedre, e alle scuole della Latina lingua. E quando pure da alcuno de' nostri antichi questo principio douessimo riconoscere, dal conuiuio di Dante, sarebbe assai piu uerace. Ma nell'opera principale, che si puo dir, che solamente fu pregiata da lui, e quasi sola dal suo alto giudicio all'eternità consagrada, si manifesta quanto contraria in questa parte fosse la sua credenza. Nella quale opera, non ch'egli fosse, come molti ragionano, di purità di lingua dal Petrarca soprauanzato, fu anzi, sì come noi pensiamo, per lo contrario, il Petrarca in questa parte superato da lui. Onde ben seppe che dirsi Dante, quando nel canto decimo dell'Inferno, indusse Farinata a dirgli quelle parole.

*La tua loquela ti fa manifesto
Di quella nobil patria natio,
Alla qual forse fui troppo molesto.*

Ma delle rime del Petrarca, non è nel uero la purità, nell'opera della fauella, la lode piu principale, ma piu tosto la leggiadria. Perocchè, oltrechè non ui si ritroua quella, direm così, singolarità di uocaboli, che par, che Dante nel suo poema tragga, in un certo marauiglioso modo, quasi delle uiscere della lingua; i modi del fauellare, oltr'a cio, sono spesse fiate, fabbricati dal lui, e in uso non furon mai: sì che mostra talora, che quella del Canzoniere sia quasi una fauella fatta dall'Autore, ma bellissima a marauiglia, e maestreuole intanto, che altra non possa forse imitarsi, da chi lodeuolmente esercitar si debba in quella guisa di poesia.

Cominciò in questo tempo, cioè nell'anno 1348. Matteo Villani a seguir la cronica di Giouanni suo fratello, e procede suauis fino al 62. La quale immantinente fu ripigliata da Filippo suo figliuolo, che la condusse fino al 65. Pare a quei del 73, che la lingua di Matteo mostri piu antichità; che non fa quella

Q

del

del predetto Giouanni. Noi fiam di credere, che u'abbia alcune uoci, e alcune maniere, che abbiano piu dell'antico, ma tutta insieme tenga, piu del nouello: onde dalle scritture degli anni della sua nascita, non c'è paruto di douerle disgiugnere. Scrissono in pura lingua questi ultimi uillani amendue: ma in Giouanni, per quel che da noi si presumma, son piu belle parole, e piu belle guise di parlare, come in colui, che qualche studio douette porre in cio, auuengachè, per lo suo buono auuiso, appaia fatto tutto naturalmente. Ma il fratello, quasi niuna cura si prese della scelta delle parole, e anche fu piu rozzo quasi nello nfilzarle.

E quanto Matteo rimase addietro a Giouanni, altrettanto fu da Matteo soprauanzato Filippo suo figliuolo. Perciocchè, oltrechè, nella ntrecciatura delle parole, scuopre qualche artificio senza acquisto di leggiadria, cio è in lui di piggior, che quando non gli s'appresta così auanti puro uocabolo da sprimere il suo concetto, non è così guardingo a prenderne uno dalle scuole: benchè dell'uno, e dell'altro (come sempre par, che le cose uadano di male in peggio) in questo affare fosse Giouanni molto piu scrupoloso. Ma in qualunque modo, una gran parte di suo auere, in questi due ultimi Villani, possiede la lingua nostra.

Il libro degli affari della Villa, e de' lauorij della terra di Messer Piero de' Crescenzi Dottor di legge, e cittadino di Bologna fu del primo Villani, giudicato dal Bembo, e piu antico, e migliore. Quei del 73. mostrano per certi riscontri, chel'opera latina fu scritta intorno agli anni 1307. E certo ella non potè passare il 1309. essendo stata intitolata, com'ella fu, al secondo Carlo Re di Sicilia, che morì appunto in quell'anno. Ma quandochè dettata la latina si fosse, il uolgarizzamento, ch'è quel, ch'a noi appartiene, non ha sembianza d'opera piu antica, che si fosse il Boccaccio: e quando diciamo semplicemente il Boccaccio, intendiam sempre delle Centonouelle, e così Dante della Commedia, e il Petrarca del Canzoniere: nel quale non lo specificando, non comprendiam mai i Trionfi. Egli è il uero, che in Pietro Crescenzo si leggono delle parole antiche, e degli antichi uellari, che nelle Giornate del Boccaccio non si ritrouano, non par di quelli, che appartengono a' lauorij della terra, e altre cose proprie di quel soggetto, che non farebbe forza, ma d'altri ancora,

ra,

ra; che in quelle nouelle, acconciamente potrebbõno auer luogo. Ma questo, come addietro fu detto, parlando d'altro libro, a conchiuderlo piu antico, non è sufficiente: conciossiacosì, che nel restante, non solamente non appaia piu antico, ma si mostri all'incontro, perauentura, piu moderno. Come, che sia è una delle principali scritture del uolgar nostro, sì per li nomi specialissimi degli affari della uilla, e talora anche d'Astrologia, e di Medicina, e d'altre arti: molti de' quali, tra' libri di quell'età, altro non si ritrouano: sì perchè in genere di buone uoci, e di pura lingua è ripieno, e anche l'accozzamento delle parole imita quella leggiadra semplicità del Villani. Ma che in questa, e nell'altre perfezioni, uada seco di pari, non che gli passi innanzi, è oltre modo diuerso dal nostro credere. Perocchè (lasciamo stare il restante) egli non è per tutto, tutto sicuro nella scelta della fauella, conciossia, che auuenendosi taluolta quel uolgarizzatore in alcuna latina uoce, ò maniera non intesa da lui, le trasporta nel uolgar nostro, col riuestirla solamente all'usanza delle nostre parole: che pur, quando le copia, senza mutar loro abito, come alcuna uolta è usato, niun danno ci può recare. Ma di questa opera è detto assai, se già non ci uogliamo aggiungere per sicurezza del lettore, che in tutte le stampe si legge quel libro così malconcio, e scorretto, che senza aiuto di copie scritte a mano, poco guadagno con esso lui si può fare. Di queste non si sente, che ce n'abbia altra, ne sì corretta, ne così intera, come quella ch'ha oggi Messer Baccio Valorisefcrissela in fin nell'anno 1445. uno da San Gimignano, che ser Lorenzo de' Benuenuti, è nominato nella fin di quel libro.

Il Dittamondo di Fazio degli Vberti è riputato anch'egli comunemente piu antico delle Nouelle: nondimanco, nel trentesimo capitolo del secondo libro di quell'opera, il contrario si manifesta per le parole dello stesso Autore: cioè, che l'anno del 356. era tuttauia sul lauoro. Ma è tenuto piu antico, perciocchè pochi, altre copie n'hanno vedute, che le stampate, e le stampate, stampate furono nella lingua dello stampatore, che fu di quel paese, onde a noi uengono comunemente gli spazzacammini, e i magnani. Oltr'a ciò lo scrittor, per accomodarsi alle rime, e alle misure del uerso; nel quale egli a dirne il uero non ebbe la maggior felicità del mondo; stroppia, per non auere a dispiacer d'alcuno, buona parte delle parole, allungandole, e raccorciandole,

ciandole, e sconponendole, e rimutandole, come gli uischi in scuncio. E a questo aggiugnici dauvantaggio cio, che ne dicono que' del 73. cioè, che per lo essere egli sempre andato uagando, gran parte della natia purità, conuenne, che gli sfuggisse, e che per lo contrario molto gli s'attaccasse del peregrino, e dello straniero. Le quali cose tutte insieme, e lo fanno parere antico, e quel, ch' assai è peggiore, non lasciano, che altri quasi punto possa prenderne sicurezza. Non per tanto maneggiato da chi discerna il buono, conserua anch'egli alcuna parte de' suoi tesori alla lingua.

I libri, che si pongono appresso fino al nome del Boccaccio, s' estimano tutti di dettatura d'un medesimo tempo, cioè d'intorno all'anno 1530. E per non auere a discorrere ogni uolta sopra ciascuno del piu, ò manco pregio, con quell'ordine gli allogheremo, che, secondo i lor gradi, ci parrà conuenirli cioè prima quelli di mano in mano, che di piu pura lingua, e migliore, secondo il picciolo auviso nostro, sarebbon da riputare. Così per breuità, senza aggiugnere ui altre parole, semplicemente porremo il tempo, intorno al quale farem di credere, che uerisimilmente possano esser copiatì. E se di cio aurem certezza in alcuno, esprimerassi specificatamente. E di coloro altresì, appo i quali sien le copie, solo il semplice nome sia notato da noi: in guisa, che trouandoli il cotai libro, per uia d'esempio 1350. di Paol di Rinieri: uorrà significare, che è in mano di colui, e ha sembianza di copia di quel tempo. Perciocchè troppo, con queste repliche, senza profitto, e con rincrescimento di chi leggesse, s'andrebbe allungando il uolume.

Miracoli della Madonna di Marcello Adriani del 1380. molto corretto, non ci par, che uenga dal Prouenzale, come dicono quei del 73. ma forse non è quello.

Il primo libro de' Maccabei,

L'Eneade di Virgilio in prosa,

E fordi di Romani, e di Numidi di cose giudiciali,

Proemi di dicerie,

Retorica di Tullio,

Epistola del medesimo a Quinto suo fratello, di Marcello Adriani del 1450. dalla Retorica in fuori, si credono d'uno stesso Autore: ma l'Eneade di minor pregio, per lo auer colui auuto a tralasciar cosa, che quasi punto non intendeva, e per l'auer seguito

guito molto spesso la forma delle voci latine: onde molte siate stampa uocaboli da per se, ne Latini, ne Toscani.

La Retorica fu, quindici anni passano, dietro all' Etica di Ser Brunetto, ma senza titolo, ristampata in Lione. E diciamo ristampata: perciocchè nel uero è la stessa, che quella, che si legge, di uecchissima stampa del Padre Maestro Guidotto, o Galeotto da Bologna, che s'intitola al Re Manfredi, mutato solo il principio: se non che quella uecchia ha di piu uerso il fine capitoli uentuno, che sono la quarta parte di tutto quel uolume: nel qual uantaggio è il trattato delle parti della diceria, della consulta, e della lode, e della uoce, e de' gesti, che si richieggono al dicatore. Ed ha quella di Lione allo ncontro, pur nella fine, il trattato della memoria, che non è nella stampa uecchia. Ma nella copia a penna, di cui ora ragioniamo, mancano l'uno, e l'altro. Ma è d'amendue piu corretta, e scorrettissima, di tute, quella d'antica stampa, intanto, che in altro linguaggio si puo dir quasi, che sia trasfigurata: benchè ne anche questa a penna crediam legitima in tutto, se nell'età del Re Manfredi è pur uero, che dettata fosse primieramente. Ma trasformauansi questi libri ogni giorno, e ogni copiatore cercaua di fargli suoi: come si uede, che in ciascuna delle Retoriche sopradette, il cominciamento si è diuerso.

Leggesi parimente un' altro libro di Retorica, il cui titolo si è questo. *In questo libro si tratta degli ammaestramenti dati a dicatori, che uogliono bene, e piaceuolmente parlare, extracti dalla Retorica noua di Tulio Romano, e recati in certo ordine a in flangia di certi gentiluomini uolgari: perocchè a' letterati è fastidio, e rincrescimento a leggere, o uolere a leggere alcuna dottrina in litterata.* E di sotto nel Prologo: *Per la qual cosa io scrittore, e minimo scolare in esso libro di Tulio, il cui nome si tace, per non essere offeso d'alcuno liuore d'inuidia. &c.* La copia, la quale n'abbiam ueduta si è dell'anno 1486. e fu dello Stradino: la dettatura, secondo la detta copia, si stimerebbe del 1400. E diciamo secondo la detta copia: perocchè alcuna conghiettura ci ha fatto sospicarsi, che l' primo getto fosse di miglior tempo, e che dappoi da alcuno sia stata anch' ella forse rinnouellata. Comechè sia, con la precedente non ha sombianza, ma è altra opera diuersa da tutte l'altre, che addietro si son nominate: e nella fine ha un raccolto di sentenzie assai bello. Valerio Massimo dello Strozzi, copiatto Nero di Filippo del Nero nel 1447. Bella e ornata dettatura, di stil magnifico, e riso-

sonante

fonante, quanto altro di quel secolo. La lingua pura, fuorchè in alcune uoci, nelle quali con quella regola, che dell' Analogia è chiamata, uia secondando le latine cadenze, uolendo, che participio testi nel che participio era prima, e uerbale, cio, che in latino fu uerbale: perchè nel nero di molte uoci, che ui si leggono, par che ne fosse egli il maestro.

Pistole di San Girolamo ad Eustachia.

Vita del detto del medesimo Strozzi del 1530. paion fatte da uno stesso, come da uno stesso nel medesimo libro cziandio son copiate: nel qual uolume la uita è posta prima. Ma la fauella delle pistole è forse un poco piu pura, e i uocaboli piu singolari, e mostra, che ne uenga un certo che piu dell'antico: ma lo stile è piu piano, e di numero manco sonoro.

L'Omelia d'Origene di Pier del Nero del 1400. nello stesso uolume della uita di Cristo, è d'un carattere stesso. Ma sì come a quella cede d'antichità, e di purità di fauella, così la supera di corretta scrittura.

I Dialogi di San Gregorio dell'Adriani del 1480. il copiatore l'ha guastata, e fieramente riempitola di barbarismi.

Il Salustio d'Alessandro Rinuccini di lettera assai antica, e che forte somiglia quella del Fra Giordano: in genere pura, e buona fauella, ma è quasi affogato, come si dice, nella pedanteria: e olt' a cio nella ignoranza del uolgarizzatore: il quale non intendendo il latino, per non si disagiare, l'andaua secondando, faccendo quasi una una nuoua lingua tra Fiorentina, e Gramaticale, così nelle parole, come nella lor forma: nel principio diede buon saggio, ma andò sempre peggiorando.

L'altro Salustio dello Strozzi di meno antica copia, e forse meno corretta: ma di dettato non è uinto dal primo, dal qual'è differente nell'ordine de' libri.

Borzio della Consolazione: pur dello Strozzi del 1480. buona prosa, e anche usi si leggono taluolta di beuerli, ma mescola qualche uolta, tra le nostre, poichè tutto latine.

Vn'altra traslazione del medesimo libro abbiamo appo di noi: presso alla fine della quale, così lascio scritto il copista. Questo libro fu scritto per mano di me Carlo di Primerano Girolami di Firenze negli anni di Cristo 1441. E alquanto di sopra. Al notabile, e. Santo bismo. Misser Niccolò Raimo Borzio, in uenute belli primiziani nello mptirio di Trabifonda, fra Giuanni da Fuligno, ministro.

mo

mo nell'ordine delli frati Predicatori, salute, e, in fine di nostra uita, gloria celestiale: e seguita, sì come fece quel uolgarizzamento, il quale non è lo stesso, che la traslazione dello Strozzi, ma di minore stima, e di linguaggio meno antico, e men bello.

Leggende di Sante.

Storie di Santi Padri.

Descrizione del Ninferno, del Purgatorio, e del Paradiso tutto legato in un uolume, di Messer Baccio Valori, di copia antica quanto la dettatura, e secondo quel secolo, con buona ortografia.

Chirurgia del Maestro Guiglielmo da Piacenza: del medesimo Messer Baccio, copia moderna: stimasi, che sia traslazione. Assai del buono u'è per tutto, ma mischiato con lo scolastico, e col gramaticale: e anche tal uolta peggio. Ma può uenire in parte dalla qualità del soggetto.

Breuioloquio di Fra Giouanni Gallico.

Piu, e uari trattati del Maestro Piero da Reggio del 1480. tutti legati in un libro col Maestro Aldobrandino del Pinello: dettati si conoscono nel miglior tempo: ma non si può nascondere, che nacquono di forestiero, e che da forestiero, in copiandogli, furono afforestierati assai più.

Reali di Francia di Pier del Nero di lettera non antica, ma pessima, e che con gran fatica si può leggere appena.

FAVELLIAMO ora del Boccaccio, del quale abbiamo indugiato a parlare dopo tutti gli altri del tempo suo, come di colui, che, uiuendo, alzò il linguaggio al suo colmo, e morendo, al principio del suo discendere, come addietro si disse, parue, che desse il cominciamento. Di lui addunque uenendo a ragionare, diciamo, che in esso si ueggion cose non pur marauigliose, ma quasi fuori di natura. Perciocchè suole esser quasi comune usanza, come poco auanti si ragionò, che chi molti supera nella prosa, sia da molti all'incontro superato nel uerso. Ma nel Boccaccio accaggion cose, che sotto alcuna regola ridur non si potrebbero. Primieramente uerso, ch'auesse uerso nel uerso non fece mai, o così radi, che nella moltitudine de' lor contradi, restano, come affogati. Di che leggendo il Filostrato, e la Teseide, e l'Amorosa uisione, ageuolmente possiam certificarci. Ma nelle prose, doue non bisognaua, ne fece, non accorgendosene, molti de' molto belli.

La p

La

La luce, il cui splendor la notte fugge.

Era già l'Oriente tutto bianco.

e altri simili affai. Nelle quali prose (ch'è la seconda marauiglia) in alcune, sicuramente, tutti gli altri si lasciò addietro, in alcune altre, per lo contrario, addietro fu lasciato egli poco meno, che da tutti: che benchè la Fiammetta sia piena di belle uoci, ue n'ha sparse per entro tante dell'altra guisa, ch'a molte altre opere d'altri scrittori del buon secolo, in questa parte, è necessario, ch'ella soggiaccia. E piu della Fiammetta il Filocolo, e del Filocolo l'Ameto, per la stessa cagione: quantunque nelle uoci il principal difetto di quelle prose non sia perauuentura: ma piu tosto nella tela delle parole, e nel numero, cotanto oltre alla natura del parlar nostro, sforzati l'uno, e l'altro, che da purgata orecchia non ui si può soffrire. Dal qual difetto meglio seppe guardarsi nella uita di Dante; e piu che nella uita, nell'Epistola a Messer Pino: la qual douette essere scritta otto, o noue anni dopo'l libro delle Nouelle, se pure è uero, ch'elle uscissero in publico l'anno cinquanta tre; e che quel Messer Pino auesse bando nel 1360. come si truoua nella cronica del secondo Villani. Ma nella uita è, per nostra credenza, piu graziosa, e piu pura la forma della fauella. Il Laberinto, come non merita d'andare in frotta con alcuna di queste (perciocchè nel uero è finissima opera, e che niuno di quell'età, per nostro auuiso, fuorchè'l Boccaccio, aurebbe potuto fare) così, che nella lingua, o nel componimento delle parole, adegui il libro delle Giornate, non che l'auanzi, come alcuni hanno detto, leggiermente non crederemmo: ma siamamente, che chi lo disse, ha mostrato con l'opera di sentire il contrario. Ma lasciando di dir piu oltre di quelle prose, nelle quali il Boccaccio dagli scrittori del suo secolo è stato soprastatto; diciamo, che in alcuna gli ha soprafatti tutti di lunghissimo spazio, cioè nelle Nouelle: la quale è, senza dubbio, la piu illustre prosa, che abbia la lingua nostra: auuegnachè gli iperbati, e gli altri strauolgimenti della natural tela del fauellare, sieno in quell'opera contra la forma dello scriuere, che s'usa da' buoni in quel tempo. Perciocchè l'Autore, cercando le bellezze, e la magnificenza, e la uaghezza, e lo splendore, e gli ornamenti della fauella, e in tal guisa di farsi, come si fece, singolarissimo dagli altri scrittori del suo secolo, senza alcun fallo, marauigliosamente nobilitò lo stile, ma gli scemò in qualche par-
quel

e una certa sua propria leggiadra semplicità. Comechè sia, in quel libro sono, in sourana eccellenza in uari luoghi sparsi tutti gli stili, e per lui solo possiam dir quali d'auere, e pregiati autori, e pregiate scritture di tutte le maniere. Onde quali senza noia non si possono udir coloro, i quali lo stile, e la fauella, di chi specialmente scrisse le nostre storie, e gli Ammaestramenti dell'arte del guerreggiare, con la fauella, e con lo stile di questa opera recar si giungono in paragone: conciossiacosa, che il Bocc. sia tutto candidezza, tutto fiore, tutto dolcezza, tutto osservanza, tutto orreolezza, tutto splendore: e nello storico non abbia, pur uestigio d'alcuna di queste cose, come in colui, che, oltre, che nacque in mal secolo, riuolse tutto l' suo studio ad altre uirtù: cio furono la chiarezza, l'efficacia, e la breuità: nelle quali riuscì singulare, e ammirabile in tanto, che nella prima a Cesare, e nell'ultima a Tacito, arditamente si puo paragonare. Nel rimanente egli scrisse del tutto, senza punto sforzarsi, nella fauella, che correua nel tempo suo, ne uolse prender si alcuna cura di scelta di parole, che all' una delle tre cose, ch' egli auea per oggetto, non gli spianasse principalmente il cammino. Ci hanno di quelli, che la prosa delle Giornate, hanno per nobile, per illustre, e per bella: ma la sua lingua non reputano così pura, come quella del Villani. e forse, che nel tempo, ch'ella fu scritta, cio si farebbe veracemente potuto di lei affermare: perchè nel verso il Bocc. accrebbe molto la massa delle parole, e per se stesso formò molti parlari, come fatto auea il Petrarca. E uenacgli ben fatto, per l'eccellenza di quella prosa nell'altre qualità, e oltr'a cio perche dopo la sua morte cessarono gli scrittori: che altrimenti si farebbe messo a pericolo di riuscirne con poco onore. Ora per quelle due cagioni, uenne, e rimase di tanta autorità, che non ci ha oggi, dopo sì lungo tempo, più luogo questa disputa, se tra i vocaboli, e i fauellari, che egli usò in quell' opera, que sto sia puro, e quest' altro allo'ncontro, non puro da riputare: perciocchè puri, e nostrali gli ha egli fatti tutti con l'auer gli quasi bollati col marchio di quel uolume. Ma nondimanco se cio, che u'è racchiuso, sia da usare in questi tempi senza limitazione, si vedrà forse nel nostro uocabolario della Toscana lingua, che con l'aiuto della divina grazia, fra breue spazio di publicare intendiamo. Nel qual uolume si son raccolti, e dichiarati tutti i vocaboli, e modi di fauellare, i quali abbiām trouati nelle buone scritture, che fatte su-

rono innanzi all'anno del 1400. E parimente s'è dimostrato, quali di quelle di ciascuno Autore paiano da non douersi ne' nostri tempi mettere in iscrittura, e perchè: e altre cose simili, che forse s'aspettauano in questi auuertimenti.

Lo spirituale trattato di Maestro Iacopo Passauanti de' Frati predicatori, il quale è oggi in istampa, e piu corretto vi farà forse assai tosto, come fu parto di quell'età, così nel fatto dell'esser puro, e nella guisa de' fauellari, andò forte imitando il libro delle Nouelle: presso allequali, si può dir quasi subito, venne in publico ant'h'egli, ma con stile piu semplice, come ben dissero quei del 73. e oltr'a ciò lasciò piu l'uso de' vocaboli antichi, che nelle sue Giornate non aueua fatto il Boccaccio. Il qual Boccaccio morì negli anni della salute 1375. vno anno appunto dopo la morte del Petrarca: e diede immantanente la volgar lingua nelle nouelle del Sacchetti gran segni della sua perdita: perciocchè la costui prosa nel comune corpo delle parole, assai piu ritrae al moderno, che non fa quella delle Giornate, è alio'ncontro u'ha maggior numero di certi vocaboli molto vecchi: in guisa, che riguardando quella composizione, e quel mesuglio d'antico, e di nouello, rende vna total vista squalida, e disprezzata, che per poco diresti, che la nostra fauella, quasi rimasa vedoua, si fosse vestita a bruno.

Da questo Franco, quanto all'età, gli euangeli volgarizzati, e altre cose, lequali abbiamo noi d'un'autor medesimo, il cui nome dir non sapremmo, ma par copia di dugento anni, per nostro auuiso, non si deono scompagnaré.

In questo tempo del Sacchetti fu dal Francesco recato nel parlar nostro il Difenditor della pace, ma in fauella piu antica, che quella dell'età sua: sì che se'l tempo appunto non si sapesse, almanco trêta anni prima si crederrebbe, che fosse traslatato: così è sempre piu un, ch'un'altro, a cui piace l'antichità. Questo libro bisogna leggerlo con discrezione, perchè è pieno di vocaboli formati alla Francesca, e ne' nomi uerbali, e nelle cadenze di molte uoci ha del poetico fuor di modo, e tirale per tutti i uersi, e molte ui se ne truouano, che nuoua cosa, e diuersa paiono altrui a sentire. Hacci la copia, che fu dello Stradino, la qual mostra uecchiezza pari alla traslazione.

Ma la storia di Rinaldo da Montalbano, quando, che si uenisse nel uolgar nostro, che di uero nol sapemo, non par gia ella di piu antica lingua, che le nouelle del predetto Sacchetti: anzi se si mi-

au-

mutamente potessero cotali cose estimarsi, piu tosto a quelle dieci anni di uantaggio, secondo il nostro auviso, si potrebbe assegnare, e pur di questa c'è una buona copia già del detto stradino.

Di questa schiera mostra che sia il Serapione delle medicine semplici, del quale ha uno esempio non molto uecchio Messer Baccio Valori. In questo libro si truouano di buone uoci, ma ne n'ha tante delle gramaticali, parte per la materia, parte per colpa del uolgarizzatore, che conuien leggerlo con ottimo giudicio, s'alcun profitto se ne debba ritrarre.

Delle lettere di Don Giouanni dalle Celle monaco di valembrorsa a Guido di Messer Tommaso di Neri di Lippo da Firenze (cosi sta il titolo) e d'alcune altre poche del medesimo ad altri, e d'altri pure ad altri e a lui, abbiamo auuta una copia da Ser Andrea Andreini molto diligente, e corretta, e che si stima poco men uecchia d'esse medesime lettere: le quali tra'l 1373. e'l 1392. tutte quante furon dettate. Ma nella libreria de' Medici n'è un maggior uolume, cui non abbiám ueduto. In queste pistole ha qualche uoce antica, ma assai poche: e i parlari e la dettatura appaion così nouelli, che per moderni in tutto, per poco, si prenderebbono, se'l tempo non fosse espresso.

Le Metamorfosi d'Ouidio (cotale è quiui il titolo) abbiám uedute con l'allegorie in quell'opera legate in un uolume, che fu anch'egli del già detto Stradino: ed in fronte all'allegorie si leggono queste parole. *Queste sono l'allegorie, e l'essposizioni del libro d'Ouidio Metamorfoseos fatte, e composte per Giouanni di Buonignore da Città di Castello famoso poeta, nel 1375. scritte qui nel 1460.* Ma la copia dell'Ouidio è d'altra mano, e al meno cinquanta anni si giudica scritta prima. Ma la lingua e'l dettato si posson tor per uguali, e molti buoni nell'un libro, e nell'altro; se non che'l primo è tutto pieno di participi, secondo la forma del latino, mantenuti dall'Autore.

La storia Nerboneſe di mano assai scorretta, e, anzi che no, moderna, si conserua appo il Deti. Par lingua di quell'età, e forse un poco piu nouella: se già ella non è piu tosto dal copiatore stata ritirata uerso il suo tempo, come soleuano spesso uolte. Ma il termine, si comenoi dicemmo, da principio, della purità del linguaggio, parte, che fosse l'anno del 1400. nel qual tempo, e anche un'anno prima, diede principio.

Messer Rinaldo degli Albizzi a mettere in iscrittura i publici

suoi affari, e le commissioni, e le lettere, e padre così scrìtteggi dal suo comune, e ciò, che da lui dietro a ciò fu eseguito di mano in mano, e distesene un gran uolumene a uengachè procedesse infino all'anno quattrocentadue, tuttavia si tenne fermo nella favella del 1400. Il qual libro, oltra quella notizia, che può giovare alla storia, è utilissimo per la lingua: che benchè non ui sieno così spesse di quelle uoci, e di que' modi, che piu non sono in uso, ve ne sono anche poche di quelle, che s'usano oggi, e che da buoni non furono messe in opera nell'età del Bocc. Ma nell'ortografia non c'è paruto di ueder libro, né del suo tempo, né del secolo d'auanti a lui, il qual dirittamente gli si possa agguagliare: per ciò che noi abbiamo in nostro potere lo stesso originale di nettissima, e bella lettera, secondo il còpo, di propria mano scritta dell'Autore.

• Pistole di Santo Antonio,

• Anima e stramenti di Santi Padri,

• Tenzone d'un'anima, e d'un corpo,

• Creazione del Mondo,

• Tralazione di Vangelì,

• Miracoli della Madonna. Tutti in un libro di Pier del Nero, e tutti d'una mano, da Miracoli in fuori, e sembrano anche tutti dello stesso sapore. La dettatura par di quel primo tempo, nel qual la lingua diede principio a calare, e poco piu nouella si mostra la scrittura. I Vangelì quanto alla lingua appaiono di miglior legittima: ma con poco uantaggio: l'autore crediam che fosse non fiorentino, ma del nostro contado, secondo che per alcuni indizii possiam conghietturare.

Ma troppo fuor di misura, s'accrescerebbe il uolumene, se noi nolessimo di tutti gli altri, che scrissero in quel buon secolo, di scorrere a parte a parte: nel progresso di questi libri se n'andrà forse nominando alcun'altro: e al uocabolario rimettasi il rimanente. Ma perchè molti di leggieri non s'acquetano, che dell'istoria di Ricordano, delle Centonouelle antiche, e degli antichi Romani, che furono innanzi a Dante, o che uissero con esso lui, o che rimasero nell'età del Petrarca, si sieno, non ch'altro, i nomi trapassati alla mutola; quantunque non fossero tenuti, poichè quelle scritture, per cose non si ricettono dello spazio di quei cento anni, delle cui opere solamente, ci siamo astretti a parlare, nondimeno con breue ragionamento da esse istanzie ci piace di liberarci. In prima un nostro corale concetto dell'opera di Ricordano,

dano, finchè d'alcuna cosa interamente non ci siamo accertati, non ci aggrada di palefare, ma bene speriamo con opportunità di poterlo fare affaitosto: e forsechè poscia, l'auerlo udito, non sia discaro all'lettore.

Delle Centonouelle antiche (così le nominiamo per meglio essere intesi) alcune ne sono, che per nostro parere nacque-
ro innanzi a Dante, alcune, che del suo secolo mostra fosser fat-
tura, e altre, che giudicar si possono dell'età del Boccaccio: e
di quelle uen'ha, che scritte furono dopo la caduta della fauella.
Leggesi questo libro molto corretto di stampa di Firenze, ed
in fronte una utilissima dichiarazione d'alcune voci antiche,
che per tutto uisitrano altro ropera, e diligenza di Don Vin-
cenzo Borghini, huomo intese fatte notizie a niuno altro non se-
condo del tempo suo. La qual dichiarazione è quasi tutto 'l fugo,
che dalla lettura di quel uolome si potrebbe cauare.

De' trouatori, o dicitori rimati, che si debba dir loro, che
furo innanzi a Dante, o che uisero con esso lui, o eziandio
col Petrarca, il Bembo ne nomina uenotto: di dodici de' quali
si trouano ritte in stampa, e non pur di quei dodici, ma d'otto
appresso, che il Bembo non nominò: e due n'agglungono quel
del 73. e uno il Castet uetro e di due altri abbiamo noi, piu co-
fesa penna, che niente non perdono con l'altre di quell'età. Cio
sono Messer Francesco Maggolini, e Messer Agaton Drusi da
Pisa, i quali abbiati trouati, con alcune altre composizioni di
Dante, e di Messer Cino fuor del numero delle stampate: sì che
oltre a quaranta sono i detti poeti. De' quali troppa lunga

opera farebbe a ragionare in questo luogo partita-
mente. Però le parole, ei parlari, che per loro

restin uui nella nostra fauella, sien rac-

colti per ordine nel nostro uoca-

bolario, e rapassiamo.

Ad altro.

Ad altro.

*Se la Toscana lingua per l'auuenire, e di bontà, di fa-
nella, e d'eccellenza d'Autori, possa tanto sopra-
uauzare l'età del Boccaccio, che s'abbiano
a dismetter le regole tratte dagli
scrittori di quel tempo.*

Cap. XIII.



A' predetti Autori, ò altri simili del medesimo seco-
lo, e piu da uno, che da altro, secondo i gradi di lor
perfezione, si prenderanno i uocaboli, e le maniere,
e la gramatica della Toscana lingua, e seruirencene
infino a tanto, che, ò da migliore uso di fauellare, ò da scrittori di
piu autorità ce ne sien date altre leggi, che per consenso nniuersa-
le, ò de' saui, per piu diritte sieno approuate, e piu belle. Il che, se
sperar debbasi ò no, colui il dica, a cui paia di comprenderlo: per-
ciocchè a noi non basta l'animo d'aggiugnerci piu auanti. Di-
rem ben questo, parlando generalmente, che poche cose ha nel
Mondo, intendendo di quelle, che nostra opera sono: le quali per
ottime, ch'elle si sieno, non possan d'ogni tempo prender miglio-
ramento: così far potrebbe forse la lingua nostra, cioè diuenir
piu perfetta, ch'ella sia stata ancor mai. Ma i nostri scrittori, che
uissero in quel buon secolo, abbiamo noi per tanto singolari, e so-
urani, e per cotanto oramai dall'antichità confermati, la qual por-
ta alle cose per se medesima autorità reuerenda, che malageuole
ci sembra a credere, che per altri, che uenissero, ò per raffinamen-
to della Toscana lingua, la forma delle lor regole douessimo ab-
bandonare. Poichè li uede, che Demostene, e Cicerone, auue-
gnach'è superassero ne' lor linguaggi tutti i passati fauellatori,
non però diede niun di loro nouelle regole al uolgar suo, ma se-
guì quelle, che da' piu uecchi, quantunque meno eccellenti, era-
no state offeruate. Per la qual cosa, se miglioramento douesse
farfi, quello non dietro alle cose della gramatica, ma delle uoci, e
de' fauellari, estimeremmo, che fosse in qualche tempo per acca-
dere.

Dell' uso delle fauelle.
Cap. XIII.



In tal caso [alla mutazione, e all'uso], come addietro si disse, ceder si conuerrebbe: perocchè uso sarebbe ueramente, e uso, per uero nome, dir si potrebbe al sì fatto. Questo è quell'uso, che nelle lingue prenale alla ragione: anzi, che unica ragione in un cotal modo è da dire. Di questo uso si vuole intendere, quando si dice, che contr'all'uso la regola non uale della deriuazione, ne dell'Analogia ne' linguaggi. A questo uso hanno l'animo gli scrittori, quando determinano, che nella cosa della fauella bisogna attendere all'uso, non all'origine delle parole, e de' modi, ò ad altra ragione. E cio che noi diciamo della deriuazione, comprendasi per questi esempli.

In Guiscardo, e Ghismonda. *Li non degni ad alto leua', a basso lasciando i dignissimi.* E in Guido Cavalcanti. *litterati*, e così sempre in quell'opera, secondo l' testo del Mannelli. Ora se è ben detto *litterati*, e *dignissimi*, per l'argomento della deriuazione, e *digni*, e *littera*, si dourà poter dire. Ma l'uso uuol, che si dica, *lettera*, e *degni*, e fa di mestieri ubbidirlo. Per la predetta regola, dalla uoce *cauallo*, uerrebbe *caualliere*: da *candela*, *candeliere*: da *Firenze*, *Firentino*: da *Vinegia*, *Vinegiano*: da *Rauenna*, *Rauennano*: da *Friuli*, *Friulano*, o *Friuolese*: e mille altri di questa sorta. E in Nastagio degli Onesti, com'è scritto, *pigneta*, così *pigni*, e non *pini* legger ui si dourebbe secondo quella ragione. Ma l'uso determina altramenti, cioè, che si dica *Pino*, *Furtano*, *Rauignano*, *Viniziano*, *Fiorentino*, *candeliere*, e *caualiere*. Quanto all'Analogia, eccola in questi altri esempli.

In Andreuccio da Perugia: *quando io aspettaua d'essere la maggior caualereffa, che mai in quell'isola fosse.* L'Analogia uorrebbe, che se si dice *caualereffa*, che uien da *caualiere*, *caualereffa* eziandio si dicesse, che dallo stesso nome nasce, senza alcun fallo. Ma l'uso dispon del tutto in contrario: onde leggiamo in Chichibio: *e nita caualereffa tenendo.* Ma ne' preteriti di molti uerbi la fallenza di questa regola spezialmente si riconosce: Conciosiè cosa, che secondo l'Analogia, se da *dolere* si forma *doïse*, da *uolere* s'aurebbe a formare, *uolse*: tuttauia l'uso nol consente, e bisogna dir *nolle*:

G. 4. n. 1. c. 212.
 u. 37.
 G. 6. n. 9. c. 339.
 u. 31.

G. 5. n. 1.

G. 2. n. 5. c. 70.
 u. 6.

G. 6. n. 4. c. 320.
 u. 23.

uolte: perocchè *uolse*, che in sua uoce e taluolta si truoua in rima, è licenzia di poeti: e propriamente la uoce *uolse*, deriua dal uerbo *uolgere*. E de' sì fatti ci ha esempli senza fine. Che il medesimo uso non lasci attendere all'origine delle parole, e de' modi, per ciò che segue, chiaramente si può uedere. La parola *parcepe*, che forse usò alcuno de' nostri poeti e già si leggeua in Pierro di Vinciolo (ma tra i buon testi solamente nel Mann.) non è uocabolo della lingua, ma usato, come straniero: però ell' Mann. lo lascia tutto latino, ed iscrive *parcepe*. Ma la uoce nostrale è *partefice*: e così l'altre uolte in tutte le buone copie si truoua nello Giornate: sì come in Masferro. *partefici diuennero del poeire di Masferro*, e nella penna della Focice: *ma fece egli partefice delle sue*. Fra Giordano: *se uolè esser partefice di Iesu Christo: ma ne sompiene le scritture*, ed è souerchio recarne esempli. Ora chi non uide, che *partefice*, secondo la sua nascita, dourebbe prenderli per colui, che fa parte? Per tutto ciò siam costretti dall'uso a torlo per chi la prende, ch'è appunto il contrario. Appresso, la particella *meo*, con l'altre sue compagne, non è altro, che il, *con me*: con la proposizione addietro, è diuenuto una uoce: onde quante uolte si truoua, *con meo*, *con esso meo*, *con teo*, *con esso teo*, *con seco*, *con esso seco*; auendo riguardo all'origine, auebbe difetto nel fauellare: ma l'uso uinc'e, e leggesi molto spesso, come ne' libri, che seguono appresso a questo, sotto al trattato della Proposizione, al proprio luogo gli esempli ne trouerai. Altrettanto del *quinci*, e del *quindi*, ne più, ne meno interuiene: i quali con altro sentimento, che di, qui, e di, quiui, formati non furono la prima uolta, ne ebbero dalla lor nascita altro significato: sì che qualora s'aggiugneloro il *di*, e dicasi *di quindi*, e *di quindi*, per la ragione dell'origine, sembra error manifesto: tuttauia soprastà l'uso, ed è souente nel libro delle Nouelle, sì come nel Zima nella Ceciliana, e Sallabatto, più d'una uolta. In Rinaldo d'Asti, in Tedaldo Elisei: in Cupido fatto uolare più d'una fiata altresì: In Cimone, e altrove. Ed in questi altri del medesimo secolo. Liuiio, deca terza. *Di quindi poi per tutto disorlono i militi*. E più innanzi: *E per li seguenti due dì, di quindi, e di quindi, con tumultuose discorsioni, insieme niuna cosa fecero*. Libro di Vangeli P.N. Giesù, *sapienti dolo, parressi di quindi*.

Nella Fantasia: tutte le buone copie hanno d'accordo, *ognind*. Fra Giordano: *onde ognand' s'appartiene di far bene*. Vita di

San

G. 5. n. 10.

G. 3. n. 1. c. 142

u. 2

G. 7. n. 1. c. 353

u. 26

G. 7. n. 1. c. 353

u. 36

San Giouambatista: *ognind' cresceua piu la sua fama*: benchè l'origine di quell'auuerbio a quella *n* non dia luogo per alcun modo, così dispon l'usanza, e dello scriuere, e del parlare: e la cagione se ne mosterrà forse nel secondo cap. del susseguente libro, sotto la uentesima particella, doue altri esempli ne sien recati auanti.

Nel Maestro Simone in corso: quei del 27. e seguongli quei del 73. scriuono, *usatti*: che trarrebbero le pinzochere degli *usatti*: quasi il portargli fosse cosa da usse, che uiuono alla foresta; e quindi, cioè da *usse*, che piu comunemente si chiaman *zingane*, fosse lor posto il nome. Il che, posto anche che fosse uero, si uorrebbe secondar l'uso, che dice, *usatti*, con una sola *s* come fuor di quei due, in tutti i miglior testi si truoua scritto senza uarietà.

In Giletta di Nerbona. Solo il Mann. cui segue la nostra copia, cognobbe il ualor dell'uso nella uoce *Ognissanti*, ed in tal guisa la scrisse con due *ss*: sì come oggi tuttauia si pronunzia: ma gli altri, andando dietro all'origine, in due parole la distinsero in questo modo, *Ogni santi*: che a niun partito è da dire: perciocchè la uoce, *ogni*, al numero del piu d'uno non ben si puo' adattare: ma di questa parola ragioneremo innanzi nel libro, che segue appresso, sotto la terza particella dell'ultimo capitolo. E di simil maniera se ne truouano assai: come, *eziandio*: che benchè collatino *etiam* fosse composto nel suo cominciamento, con la *m*, per tutto cio, auendola l'uso fatta una uoce sola, scriuer non se potrebbe. E non pur la figura, ma anche il senso della primiera origine, disprezza l'uso in molte parole, e parlari. Onde in Landolfo Ruffolo, *uenutagli alle mani una tauola, a quella s'appiccò, se forse Iddio, indugiando egli l'affogare, gli mandasse qualche aiuto allo scampo suo, e a cavallo a quella, &c.* Ecco che non solo al cavallo da cui ebbe principio, ma alla tauola ancora, e ad ogni altra simil cosa, distende l'uso quella proporzione: onde il piaceuole poeta nostro.

Doue fu Bacco in su' Tigri a cavallo.

E di *caualcare*, e d'*accaualcicare*, e d'*accaualcione*, che tutti quindi hanno origine, il simigliante addiuene. E parimente lo *starnazzare*, ch'è formato da *starna*, non pur di questo, ma diceasi egualmente di ciascun'altro uccello.

S

E non

G. 1. n. 9. c. 454
u. 21G. 2. n. 9. carta
195. u. 14G. 2. n. 4. carta
65. u. 13.

e non fa forza se da principio fu metafora, o no. Basta che le parole, e i parlari, il significato della lor nascita rimutano spesso uolte, e molti se ne ritruouano; che ad arbitrio dell'uso hanno riuolta in altra la lor forza natia, sì come, per esempio, la particella *dio*, che congiunta con l'*etiam* con, l'*auuegnà*, e col, con, perde il suo sentimento: poichè nelle due prime, cioè in *eziandio*, e in *auuegnaddio*, cotanto operi, quanto se non ui fosse: è nell'ultima, cioè nel *condio*, abbia mutato senso. Liuius M. *auuegnaidio*, che l'una, e l'altra fosse apparecchiata: Ammaestram. degli antichi: *auuegnadio*, che bisogni. In alcune altre sta quella uoce non solamente oziosa, ma in tutto altro senso. Ecco che qui ual per un modo di disprezzare, dico nella fine del proemio della sesta giornata, Là donde la licisca dice, riuolta a Tindaro: *Bon la diceuano io: uatti condio: credi tu di saper più di me tu, che non hai ancora raschiutti gli occhi*. E in Calandrino della Elitropia: *che rilucon di mezza notte, uatti condio*. E oltr'a questi significati, *andar condio*, e *andarfi condio*, per partirsi donde, che sia; si dice generalmente. Il medesimo, in alcune guise di fauellare, si fa del nome *Mondo*. Eccolo nella Cittazza. *E perciochè la più agiata donna del mondo non era: endlo Scolaro; e Viedouare quiui il meglio del mondo spero far quello, che m'imporrà*, che sta in guisa della latina *gentium*. Tau. ritonda. G. S. *Et appresso cominciò a fare lo maggior pianto del mondo*. E piu innanzi. *ed era la più uisuperata cosa del mondo a uedere*, Ed di questa maniera è similmente quel, che si legge nel Gelofo dello spago, e che si dice tutto di, fauellando. *Battutala adunque di santa ragione: doue la uoce; s'impia, douenta un'altra cosa*. E in Bet-nabò da Genoua. *per belle sentte di lor mano s'obligarono l'uno all'altro: la parola, belle, altresì il ualor suo non ritiene*. E anche questo nell'uso familiare è frequen-

Perche

Perchè molte voci si pronunzino diuersamente.

Cap. XV.



L vero vfo delle lingue è adunque il sì fatto: il quale perciocchè talora di tempo in tempo si va mutando, quinci deriuu, che nel nostro idioma non poche voci si pronunziano diuersamente: perocchè i vecchi, si come nel uestire, a secondar le nuoue vsanze, maluolentier si dispongono: così nelle parole, e ne' modi assai all'antico vfo si sogliono attenere: onde molte fiare nelle diuersità, che tra le copie si ritrouano del libro delle Nouelle, l'vso di due età, e tal volta di tre, manifestamente si riconosce. Ed eccone vno esempio. Nel proem. della quinta giornata, Il Mann. ha *sturmenti*, e leguelo il nostro testo: il Sec. *strumenti*, il Ter. cgli altri leggon tutti, *stormenti*. Ma comunemente il Mann. secondo che fu piu antico, e piu uicino alla nascita della favella, e ne' uocaboli, e nell'ortografia (e così si puo credere, che facesse il Bocc.) si tenne piu presso al latino. E cio che noi diciamo si uede in questi luoghi, così scritti da lui: Nel proemio del giouane colto in fallo: *dalla sua nouella espedita*. Sec. Ter. e 73. *spedita*. Nel pedante mezzano. *Scandalo*. Ter. 27. e 73. *scandolo*. In Tedaldo Elisei. *La diuina iustitia, la quale con iusta bilancia*. Gli altri, fuor che'l nostro, *giustitia, e giusta*. E nel proem. del Pont'all'oca. *E però nel mio giudicio capa*. Sec. *giudizio*: Ter. 27. e 73. *giudicio*. Ed in Messer Gentile de' Carisendi: *secondo il mio iudicio*. Gli altri, dal nostro in fuori, *giudicio*. E in Mitridanes, e Natan: *perchè io iudico*. Gli altri, fuor solo il nostro, *giudico*. In Guiscardo, e Ghismonda: *che alla tua nobiltà de ceuole fosse stato*. Ter. 27. e 73. *dicenole*. Nella medesima: *Ed in acqua redusse*. 27. e 73. *ridusse*. Ter. † Nel proemio di tre giouani, e tre sorelle: *piu delicate*. Sec. Ter. e 73. *piu delicate*. In Girolamo, e la Saluestra. *Leonardo*. 27. e 73. *Lionarda*. Nel proem. di Guidotto da Cremona. In Romagna è intrato. 73. *entrato*. Nel titolo di Cisti fornai. *transcutata*. Gli altri, fuor solamente il nostro, *trascutata*. Nella fine della sesta Giornata, *forse suspicherebbe*. Ter. 27. e 73. *forse suspicherebbe*. Nel proemio de' due Sanesi della Comare. *subgiacendo*: Sec. Ter. e 73. *soggiacendo*. Nella fine della settima Giornata: *subsequente*. 73. *subseguente*.

S 2 *seguenie*:

G. 5. proc. c. 263
u. 38.

G. 1. n. 4. proe.
c. 26
G. 3. n. 3. c. 149
u. 9

G. 3. n. 7. c. 178
u. 7
G. 9. n. 9. c. 501
u. 39

G. 10. n. 4. carte
525. u. 4
G. 10. n. 3. carte
521. u. 14

G. 4. n. 1. carte
210. u. 17
G. 4. n. 1. carte
214. u. 9

G. 4. n. 3. c. 223
u. 9
G. 4. n. 8. c. 245
u. 4
G. 5. n. 5. c. 236

G. 6. n. 2. titolo.
G. 6. fin. c. 347
u. 5

G. 7. n. 10. c. 395
G. 7. fin. c. 400. u. 4

G. 8. n. 3. c. 413
u. 19

G. 8. proem.
sar. 401.

G. 9. n. 1. c. 472
u. 16.
G. 9. n. 5. proem.
c. 501
e. 502. u. 26

G. 10. n. 5. carte
530. u. 26.
G. 10. n. 7. e. 542
u. 15
G. 10. n. 8 c. 551
u. 7
e. 555. u. 34

segunte: Gli altri leggono *segunte*, In Calandrino dell'Elitropia: *subgiunsero*: altri *soggiunsero*. Noi, in questo, e negli altri due precedenti, solamente nell' u abbiám seguito il Mann. e scritto *su, giacendo, susseguente, e suggiunsero*: auendo per costante, che ne anche in quel tempo, in quelle uoci pronunziassero il b, auuegnachè lo scriuessero: nel rimanente, come crediamo, che scritte fossero dall' Autore, l'abbiam uolute mantenere. Nel proemio della ottaua giornata: *il diuino officio*. Secondo, e Terzo, *ufficio*. Gli altri, dal nostro in fuori, *officio*. In Madonna Francesca de' due amanti: *era reputato*. Secondo, 27. e 73. *era riputato*. Nel proemio del Pont' all' oca, pur di sopra allegato, *obbediente, e subietto*. Noi; *subbietto*: Gli altri, *soggetto*. Nella detta nouella: *chiamato Iosepho*: Noi *Iosefo*: Ter. *Giuseffo*. 27. e 73. *Giosefo*: altri *Ginseffe*. Oggi *Giuseppe*, ò piu tosto *Giuseppo*, si direbbe dal nostro Popolo. Nel giardino di Gennaio: *con reuerenza onestamente la riceuette*. Ter. e 73. *riuerenza*. Nel Re Pietro e la Lisa: *non recusante di farlo*. Sec. *retosante*. 27. e 73. *ricusante*. In Tito, e Gippio: *pieni di molti trionfi*. Ter. 27. e 73. *trionfi*. Nella fine della medesima, *in esilio perpetuo relegata*: Sec. e Ter. *rilegata*. E generalmente, a questo segno, oltr' a molti altri, l' antiche scritture si riconoscono: che douetrouerai molto spesso *conoscere per cognoscere, esempio per esempio*, e sì fatti, non suole essere indizio di molta antichità. Anzi questa ultima, cioè *esempio, ò esempi*, nel libro delle Nouelle in alcuno de' cinque miglior testi, non è scritta giammai: ma sempre *esempio*, ed *esempi* senza uarietà: sì come tre uolte nella introduzion dell' opera. In Abraam Giudeo: in Melchisedec Giudeo due fiati: nel Pedante mezzano: nel proemio di Ricciardo Minutolo: in Pietro di Vinciolo: E nella fine della settima Giornata. Per la qual cosa, sì come in altre uoci, che pur si truouano alcuna uolta nell' uno uso, e nell' altro, auuegnachè di rado, ne' libri del buon secolo, se per altro saranno eguali, lodiamo, chi piu s'attiene al moderno; così in questa, e nell' altre, le quali nelle scritture della migliore età, si leggono sempre a un modo; per secondar la nuoua, l' antica usanza sicuramente addietro non lasceremmo. Abbiám detto, chi piu s'attiene al moderno: perciocchè l' atteneruissi in tutto, farebbe un uolere spegnere i primi modi; ed impouetire il linguaggio: il che, a cio, che far dobbiamo, diristamente è contrario: conciossiacosia,

fa, che ne ristignerfi da per se, ne allargarfi conuegna contra le regole. Ne per altra cagione, secondo il nostro auviso, ritruouiamo nel Mannelli, nelle stesse parole, tanta diuersità: se non perchè l' Bocc: taluolta degli antichi, taluolta l'uso seguitò del suo tempo, ne predetti uocaboli. Ma corre in questo secolo, tra molti di quei, che scriuono, una credenza, non so doue appoggiata, che, quale nel uolgar nostro dal Latino piu s'allontana, colui di tutti gli altri sia miglior dicitore, e piu fino. Forse, che l'esserfi le scritture dopo l' buon tempo, dalla barbarie de' uocaboli pedanteschi (direm così) vedute contaminare, ha generata ne' nostri tempi sì fatta opinione. Ma sia, come si uoglia, le uoci, e modi deono esser pure, e nostrali, ne altro riguardo, ò di latino, ò di greco, in questa parte si uuele auere. Ma, quanto all'antichità, i poeti son quelli, che la fauoriscono principalmente, e che manco degli altri al mutamento cedono dell'uso del faueltare. E cio è una delle cagioni, che la fauella loro, quasi un'altro idioma diuerso dalla prosa, fa in un cotai modo apparire. E diciamo una, perocchè altre ce ne sono oltr' a quella: sì come l'acconcio, l'autorità, ed il rispetto dell'artificio. L'acconcio, perchè i poeti si scelgono certe uoci, e così anche certi modi, i quali, ò per la breuità, ò per lo suono, ò per altro, s'accomodano al uerso marauigliosamente, e alla prosa per lo contrario s'adattano meglio alcuni altri di medesimo significato: sì come *fiuolo*, piu che *frate*: *fedele*, piu che *fido*: *rissplendere*, piu che *splendere*: *oscuro*, piu che *atro*, ò che *adro*: *speranza*, piu che *sperme*, ò che *spene*: doue piu che *u*: e brieuemente, *farebbe*, *aurebbe*, *potrebbe*. *andare*, *doloroso*, *aura*, *perisco*, *innanzi*, *prima*, *chiede*, *aiuto*, *anima*, *dirizza*, *facea*, *leccio*, e molti altri: anzi che *fora*, *auria*, *poria*, *gire*, *doglioso*, *ora*, *péro*, *anzi*, *pria*, *chiere*, *aita*, *alma*, *erge*, *sea*, *elce*, e non poche delle sì fatte. L'autorità poi, che la prosa mostra, che porti al uerso quasi una certa riuerenza, che in alcune spezieltà, non par, che ardisca di manomettergli quasi le cose sue. Onde certe parole gli lascia, si puo dir tutte: come *lasso* per *lascio*: *anco* per *anche*: *unquanco*, per *unquanche*: *aggia*, per *abbia*: *soua*, per *sopra*: *strale*, per *saetta*: *auro*, per *oro*: *anreo*, per *d'oro*:
orato

orato per indorato, ò dorato: uolue per uolge: locato per allogato: Tebro per Teuero: lacrime per lagrime: membrare per rimembrare: lice per lece: a tergo per di dietro: uisco per uischio: nido per nidio: nudop per ignudo: gaio per uago, e lieto: Desfriere per cauallo: Firenze per Firenze: Venezia per Vinegia: fussi, e fusli con le lor uoci, per fosti, e fossa. con tutti i lor seguaci, che quasi sempre nelle profesi legge de' libri del buon secolo: comechè oggi il popolo in questa parte per lo contrario s'accordi co' Poeti. Il rispetto dell'artificio: quando a' poeti, che ne fanno professione, non si disdice la bellezza delle parole, e de' modi, e gli ornamenti, e le figure, le quali eziandio con molto studio si ueggan procacciate: ma nella prosa, che piana, e semplice douerrebbe apparire, si fatte cose con piu riguardo conuengono adoperarsi: onde *rinnonellare, pauentare, mirare, rimirare, scorgere per guidare, schiuo per ischiavo: specchio per ispecchio: uoglio per uecchio, spirito, dritto, disnore, merauiglia, adoprare, sgombrare, temprare, stemprare, biasimare, per ispirito, dritto, disonore, marauiglia, adoperare, sgomberare, temperare, stemperare, biasimare*, e sì fatti: e certi troncamenti fuor di modo sforzati, con molte altre licenzie, che lungo sarebbe a contare, si lasciano il piu al uerso, e solo ad alcuni tempi opportuni, che c'insegnano i maestri del ben parlare: ma rade uolte son messi in opera dal fauellare sciolto. Ma per certo niun ligitimo diuieto impedisce la prosa da cio, che fa per lei. E questo nostro, quando gli uiene in acconcio, dice, *disio, disiato, e drizzata*, e altre di quelle uoci, che per poetiche s'hanno comunemente: sì come nella introduzione dell'opera. In Guiscardo, e Ghisbonda, e nello Scolare, e Vedoua, e altroue non poche uolte. Ed il uolgarizzatore dell'Eneade di Virgilio, con tutto, che sia disteso in prosa: *Quali secoli ti portarono così gaia, qual padre, e qual madre generò te. Tau. rionda. G.S. Per uolere sapere di suo essere, tu hai rinouellato il suo dolore. Vita di Cristo. si vuole usare di cotali desfrieri così*
conuerta
ti.

Del-

*Dell' Abuso, che cosa sia nelle lingue, e se si debba
secondare. Cap. XVI.*



So è addunque nella favella quel, che succeda al men buono, ò per lo meno all'eguale: ma il piggioramento non ufo, ma abuso riputar si dee senza fallo: ed il secondarlo nelle scritture, non mica senno, ò modestia, ma sciocchezza, ò uiltà più propriamente si conuien nominarlo. Ed il miglioramento nell'opera delle lingue al contrario uol giudicarsi, che non farebbe nell'altre cose: cioè non tanto dall'essere, quanto dall'essere approuato da giudice competente. E questo, come si disse, sono i buoni Autori. Perciocchè il dir *drento*, e *drieto*, e *grillanda*, e simiglianti uoci, che'l popolo ha trasformate, uerso di se assolutamente considerato, non ista forse peggio, che'l pronunziar *dentro*, e *dietro*, e *ghirlanda*: ma questo non fa forza: il fatto sta, che questi sono usati nelle buone scritture, e quelli da scrittori approuati non si son messi in uso. Dice-
si, *diede, uide, mise, uolse, potuto, portiamo, sediamo, uolgiamo, e patiamo*, e così scriuono tutti i buoni Autori: e senza fallo si mostra più regolato: che *dette, uiddè, messe, uolse, posuto, portiano, sediano, uoghano, e patiano*, che s'usa dalla plebe nel trascorso del ragionare: tuttauia se, non quelli, ma questi, dalle scritture fossero stati approuati, questi, e non quelli si douerebbono usare. Per lo contrario più ragioneuolmente par, che dir si douesse: *dav la lettera a l'asopo, e stracciargliela in mano*: e così *portarò, e porterei*, che alcuni scrittori a i nostri tempi hanno voluto introdurre: e parimente, *teneuamo, e leggenamo, e sentiuamo*, che nel moderno scriuono la maggior parte. Ma perchè gli Autori di più autorità hanno scritto *stracciargliela, porterò, porterei, tenauamo, leggiammo, sentauamo*; quello auer si dee per migliore, non che per se fosse tale; ma che per tale dagli arbitri di quella è stato dato alla lingua. Per la qual cosa, come non varebbe lo scambiamiento, che si facesse eziandio con guadagno, se del proprio signore, ò principale, ò interposto non ui fosse stato il consenso: così da ufo non accettato da scrittori autentichi, il suo miglioramento non s'accetta dalla favella.

Se

*Se nelle basse poesie s'hanno a seruar le
regole. Cap. XVII.*



A nelle basse poesie, ò giocose, le quali all'età nostra in un solo Berni hanno auuta la nascita, e la perfezione in un tempo: perocchè quelle del Burchiello, sotto la poesia enigmatica piu propriamente non da riporre: e la Beca, e la Nencia sotto la Contadina, e i sonetti di Messer Matteo Franchi sotto la Mordace, e Satirica, auuengachè dissipata: che distinte maniere son tutte sicuramente. Nelle basse addunque, e giocose, i detti abusi, e altri simili hanno secondato i poeti: onde il capo di tutti loro.

*Come detti in malora in vno scoglio.
Fin ch'ad Adamo, e a me dette di piglio.
Quando Dio volse vi giugnemo al fine.
E chi u'ha drento punto d'interesse.
Ne quante cose ui si puon far drento.
Che fa chi suona gli organi di drento.
Anzi vn' Orfeo che sempre ancuu drento.*

Il quale giocosio dicitore; benchè nella sua guisa sia forse, così perfetto, quanto il Petrarca nel graue stile amoroso, non per tanto; ne anche in quella maniera di poetare, non reputiamo, che seguir si debba nella trasgressione delle regole, che son cosa generale, e che comprendono, e obbligano indifferentemente tutte le guise delle scritture: e olt' a cio, che da scrittori piu antichi di lui, e piu graui sono state date alla lingua. Ne uale il dire, che in quei uersi s'imita il parlar basso: perciocchè si fa nella commedia altresì, e pure in tutti i linguaggi, e appo tutti i buoni è regolata la sua fauella. Ma se si debba, nello scriuere essa commedia, nelle parole, e ne' modi seguir l'uso moderno, ò l'antico, delle nostre cose della Poetica sarà ragionamento.

*Le voci, e i modi smutano: e deonsi lasciare
stare, come gli scrisse l'Autore.*

Cap. XVIII.



MANIFESTO, per cio, ch'addietro abbiàm detto, che s'è mutato nella uoce del Popolo, in qualche parte, l'uso del fauellare. E quinci ancora ha riccuuta alcuna offesa a' nostri tempi il libro delle Nouelle. Conciosiècosa, che ritrouandouisi per entro in piu luoghi delle uoci, e de' modi, che oggi piu non s'ufano, e in uoce de' quali altri simili a' lora a' nostri tempi sono stati portati; le si fatte, e i si fatti, estimandosi scorrezioni, da chi piu auanti non ha pensato, al moderno uso sono stati ridotti. E per certo in alcuni è tanto piccola la mutazione, e tanto uerisimile il traseorso della penna, che puo d'alcuna scusa parer degno il sospetto.

Nel Zima, i patti *riformati*: così scriuono i due migliori: chi non direbbe, che auesse a dir *rassermati*, sì come ora è in uso, e come col 27. legge il 73?

In Ruggieri dell'arca. E cominciata si dal capo gli conò la storia in fino alla fine. Oggi si dice, *da capo*.

In Nastagio degli Onesti: la dolorosa fuga: ai nostri tempi si chiama fuga: così si truoua, *rifuggio*, per lo nome, *risugio*. Vedi il libro seguente sotto'l capo delle lettere, douo si parla della lettera g. Leggesi nel Maestro Simone in corso. *Veramente, Maestro, noi le sapete troppo piu, che io non auroi mai creduto*. Ognun direbbe, che, *noi ue le sapete*, sicuramente douesse dire. Così usauano *liticare, testeso, gogolare, un frullo, il ninferno, Tullio, Squacchera, e ramarricare*, che oggi si dice *solliticare, testè, gongolare, una frulla, l'nferno, Tullio, squaquera, e rammaricare*. Perchè è manifesto, che non bisogna correre a furia, ne credere immanente, che cio che da noi non s'intende, ò che si mostra nuouo, ò che ci pare a noi, che stia male, sia scorrezion di copia, e uolerlo ridurre al moderno: conciosìe cosa, che i modi del dir si mutino, e del significato di non pochi uocaboli, non si uegga ragione.

G. 3. n. 5. c. 159
u. 16

G. 4. n. 10. carte
258. u. 9

G. 5. n. 3. c. 303.
u. 26

G. 8. n. 9. c. 454.
u. 23

T

Vane

Vane contese d'alcuni non Toscani co' Fiorentini per conto della lingua.

Cap. XVIII.



NA querela, e uno insulto, ci par di ueder forgere, da ciò, che s'è conchiuso ne' trapassati ragionamenti: la querela dal nostro popolo, al quale appaia duro, che gli conuenga, come agli strani, apprendere dalle scritture la sua propria fauella: s'insulto da alcuni stranieri, i quali, pur troppo essendo, senza questo, orgogliosi, si uantano, che noi medesimi finalmente siam costretti dalla ragione, e dal uero, a ceder quella prerogativa, che della uolgar lingua, e del suo nome, e del suo uso, e del suo padronaggio, non giustamente, ci siamo appropriati. Ma non si sdegnino per Dio i presenti huomini della nostra città, non d'imparare dagli strani, ma solamente di ripigliar dagli auoli, non dico tutto il linguaggio, ma un cotal raffinamento dell'idioma loro: e reputino orreuool cosa, e per la lingua, e per se, che con qualche fatica, e con alcuno studio, eziandio da' suoi propri, il pregio se ne guadagni. Ma tolgano gli altri allo'ncontro questa nostra modestia per ammaestramento: che se a noi a far progresso nel fauellar natio, l'osservanza delle scritture de' nostri antichi abbisogna, che sia da dir di quelli, che con parole, e con modi, e con terminazioni, e con regole, e con pronunzia nascono, e uiuono quasi tutta diuersa? E se da alcuno di loro medesimi, questo ragioneuole ufficio, assai discretamente, non fosse già stato fatto, mosterremmo in questo luogo, quanto sia debole quel fondamento, che nelle prose fu già prodotto della uolgar fauella: cioè, che per la pratica, ch'abbiam noi altri nell'uso del fauellare, da' uocaboli men buoni, e dalle guise non approuate dagli approuati Autori, difficilmente ci possiamo astenere, ma dentro, non accorgendocene, mal nostro grado, spesso ci sdrucioliamo. La doue i forestieri, che dagli scrittori, e da' libri, altro, che'l fiore dell'idioma, non hanno potuto prendere, ò uogliono, ò non uogliono, scriuon la lingua scelta. Quasi sia piu ageuole ad essi lo'mprendere a mettere in opera il tutto, che a noi il guardarci da picciolissima parte:

te:

te: ò come se lo scriuere, a guisa del fauellar domestico, si facesse senza pensarui: ò come se a lor soli fosse aperto il riscontro de' nostri buoni Autori, e a noi conuenisse d'andare a farne procaccio nelle lor patrie, e ripescar i vocaboli nelle lor librerie, et tra gli archipi de' giornali, e delle lettere de' lor predecessori: ò se quando d'alcun uocabolo de' nostri antichi si ricerca il ualore, per la' interpetrazione, ò riscontro si ricorresse a i lor saui, ò piu tosto i lor saui non se ne stessero al detto fin de' nostri lauoratori: ò i nostri lauoratori de' campi in tutto'l libro delle Nouelle s'auuenissero in cento voci, che essi non usassero nella stessa maniera, fauellando con le sue donne: ò i lor saui, di tutto'l libro delle Nouelle, sino a cento parole, natiuamente forse pronunziassero. Di che, chi prender uoglia per suo diporto una piaceuole speriēza, una nouella leggà di quelle delle Giornate, che ne' diuersi uolgari d'Italia è stata traslatata da' propri abitatori, e nella fine di questi libri s'è riposta da noi. Vna delle quali traslazioni da un de' nostri idioti, il quale il libro delle Nouelle, non ha letto giammai, nel domestico linguaggio del nostro moderno popolo di nuouo s'è ritornata. E certo egli è troppo piaceuol cosa a sentire, che da alcuni, le cui natie parole non sono altro, che *mi, ti, madesi, chisso, uen accà, che vosseno: che voleo cheu faga, chilo: piase, mostu, e astu: comstenn, com valla*, e tutte l'altre di questa fatta: e oltr'a questo, che dicono, *me*, per, *io: io*, in uece di *me: quello*, per, *cotesto: ui*, e *si per, ci*: e all'incontro, *ci* in luogo di *ui*: *gh'andammo Francesco*, e *me: e con Bedrinaz*, e *con io: quello costì, cotesto qui: io ci andai, io son qui*, e *mi nisto uolentieri: uogliamo uiuersi in questo luogo*: e mill'altre sì fatte: e appresso, che ne' lor nomi, e ne' lor uerbi, nò hāno, ne terminazioni, ne numeri, ne distinzioni, ne regola, che sia: e in somma, che i lor uocaboli meter non possono in scrittura, poichè non sono, non ch'altro, articolati: i così fatti dico, cinque, ò sei scortezioni rimpronerino all'improuiso fauellar della nostra plebe, come se in tutti i linguaggi, che futor mai piu fioriti, delle cotali non fossero state sempre: e affermino, che i Fiorentini dicono, che uoleui uoi? e qual popolo d'Italia dice, *che uoluate?* forse essi che dicono, *cha uoleui?* Affermano, che i Fiorentini dicono *dur:* ma essi come dicono? dò. Che i Fiorentini dicono, *sudicte*: siesi loro la uittoria, se in Firenze fu mai uita questa uoce, ò se pur u'è uno, che la intenda. Che i Fiorentini dicono, *egli*, per *essi*: dol-

ganfi di se medefimi se non fanno, che cio è ben detto, e che i buoni Autori non differ quasi mai altramenti. Ma piu grazioso è ancora cio, che foggionono dappoi: cioè, che altro non ha la se di male, e di spiaccuole il libro delle Nouelle, se non che l'Astutore, in alcuni pochi luoghi, con alcune poche uoci fiorentine, la candidezza di quella prosa imbrattò. Ed il rimanente di quell'opera in qual linguaggio è dettato? nella lingua di Capo d'Istria, o della Valle di Voholina.

Voci, e parlari, che da alcuni son tenuti moderni idiotismi del popolo di Firenze, e si usarono parimente da' migliori scrittori del miglior secolo.

Cap. XX.



A quanti sono i vocaboli, e le guise del dire, che a si fatta gente, che piu auanti, che le regoluzze del Donadello, del parlar nostro, non hanno considerato, moderni idiotismi parrebbero del nostro Popolo, e ci farebbono da coloro rinfacciati, i quali erano in uso nel tempo del Boccaccio, e da esso Boccaccio con dignità, e conuenevolezza usati furono nell'opera principale? E produciamone alcuno esemplo. Sogliono i nostri esser motteggiati comunemente del dir persona per, niuno: tornare per uenire a stare, o andare a stare: uolete uoi nulla, per uolete qualche cosa: non uenire a dir nulla, per, importar niente e esser futo, per essere stato: esser morto, per essere ucciso: cerui per, alcuni: in iscambio, per in cambio: presuminere, per presumere: allangiù, per all'ingiu: egli è otta, e a questa otta, e allotta, per, egli è ora, e a quest'ora: e allora: a'ogni fatta per, d'ogni maniera: malato, per infermo: E non di meno tutti si leggono nelle Giornate, senza sospetto di scorrezio ne, come appresso si mostrerà.

Nella introduzion dell'opera: noi non abbandoniam persona. Nella figliuola del Soldano: nelle quali rade uolte, o non mai, andaua persona: Nella medesima: per lo non auere persona intesa, ne essa essere stata intesa da persona. In Teodoro, e la Violante: nella quale persona non dimoraua. Nel proemio di Ghino di Tacco:

non

Introd c. 10.

u. 39.

G. 2. n. 7. c. 95.

u. 20.

G. 99. u. 14

G. 5. n. 7. c. 296

u. 21

G. 10. n. 2. proe.

c. 513

non ne farebbe stato biasimato da persona . G. Vill. Spcr. per modo, che non ui potea entrare , ne uscire persona.

In Andreuccio da Perugia . mi diede per moglie a uno da Gergenti gentiluomo , e da bene , il quale , per amor di mia madre , e di me , non a stare in Pulerino : cioè uenne : perchè prima non u'era abitato . Così si dice oggi . Egli è tornato in mia Maggio : e' si torna col fratello.

Nella medesima . Che gli mostrasse se egli uoleffe nulla . In Guido Cacialcanti . Che quello , ch'egli auena rispofo . non ueniua a dir nulla .

In Madonna Beritola . che conceduto mi douesse esser futo .

In Tedaldo Elisei . E mai non morì , ne fu' morto .

Nel Giovane colto in fallo . La quale andaua per li campi certeerbe cogliendo . Nel Capitano di Giustizia : che il buono huomo per certi mezzani gli fece , &c . Nella figliuola del Soldano . E certi gli ornamenti con arpetito ardentissimo desiderarono . Nel proemio della quarta giornata . E certi altri in altra guisa essere state le cose . In Ricciardo dell'Vignuolo . appicandosi a certe morse d'un altro muro . In Biondello , e Ciaccio : per uoler dar mangiare a certi gentiluomini .

In Giletta di Nerbona . Enascolamen: e me in iscambio di nostra figliuola :

Nel proemio della quarta giornata . Essi sono molti , e molto presumono . Nel Re Pietro , e la Lisa : senza sapere , o presumere .

In Ricciardo Minutolo . L'acqua è pur corsa alla ingiù . Nella penna della Fenice . Doue tutte le que corrono allangiu .

In Peronella . Che egli non ci tornò mai più a questa otta . In Tofano . E poscia torna a questa otta . Ne' Sancti della cassa . Donna è egli otta di di sinore ?

Nell'Ouidio del Simintendi: piglia ed ee presa a un otta , e' è tormento di se medesimo . Vita di san Giouambatista . e' s'egli le trouaua a otta , ch'egli auesse del pane , tutto il dana loro : e addietro : Perchè si destina all'otta un poco la fumaccia .

In Calandrino dell'Elitropia . Egli ne sono d'ogni fatta .

In Calandrino pregno . per certissimo ebbe se come desimo d'esser matato . Ed altre simili in maggior numero , sotto il trattato delle parole a suo luogo , ne' seguenti libri si produrranno adintera confusione , di chi bialima senza fenno ,

G.2.no.5.c.79.
u.1.

C.71.u.30.
G.6.u.9.c.324.
u.3.

G.2.n.6.83.u.
35.

G.3.n.7.c.177.
u.16.

G.1.n.4.c.26.u.
37.

G.2.no.6.c.32.
u.19.

G.1.no.6.c.174.
u.33.

G.4.proc.c.203.
u.10.

G.5.n.4.c.284.
u.18.

G.9.n.8.c.498.
n.37

G.3.n.9.c.154.
u.4

G.4.proc.c.203.
u.20

G.10.n.7.c.540.
u.21

G.3.n.6.c.167.
n.25

G.6.n.10.c.344.
u.16

G.7.n.2.c.357.
u.15

G.7.n.4.c.365.
u.33

G.8.n.8.c.443.
u.17

G.8.no.3.c.411.
u.4

G.9.no.3.c.410.
n.6

Contra

*Contra la vana mordacità d'alcuni moderni non
Toscani. Cap. XXI.*



QR non uogliam noi eredere, che i sì fatti uocaboli, e le sì fatte guise dagli Iſtriani, regolatori della Toscana lingua, a scorrezion del nostro popolo sossino attribuite? I quali pronunziando la lor fauella in maniera, che scriuer non si possono le lor parole, ne senze rifa ascoltarle, ci motteggiano nella pronunzia, e dispregiando quella dolcezza, che essi, con qual si uoglia lungo studio, profferir mai non potrebbero, dannano in noi la uirtù, che si disperano di poter mai ottenere: Ilche, nel susseguente libro, piu particolarmente si considererà: auuengachè a tutte le cose, che da coloro contr'alla nostra lingua si son uolute dire, bastata fosse questa risposta sola, che essi niuna cosa propogliono, niuna ne uogliono provare, che mai alleghino uno scrittore, che di Firenze non sia. Biasimano il parlar nostro, chi allegano? il Boccaccio. Donde fu? Del Friuoli. Auuiliſcono il nostro scriuere. Chi lodano? Il Petrarca? Donde fu? Vicentino. Ci uogliono tor la lingua. A chi ricorrono? A Dante. Donde fu? Bergamasco. Si uole apprendere la lingua dagli scrittori. Chi son questi scrittori? Dante, il Petrarca, e'l Boccaccio. In qual linguaggio scrisse il Boccaccio: esso medesimo afferma d'auere scritto nel uolgar Fiorentino: e nel Filostrato dice: *Nel mio fiorentino idioma, con istile assai pietoso, i suoi, e miei dolori parimente composti.* Non dice uero. Quale è adunque la lingua del Boccaccio. La Padouana del Ruzzante. e quella del Petrarca? Dice egli stesso.

Fiorenza auria forse oggi il suo poeta.

Ci uol gabbare? Adunque, comedouea dire? Italia. E perchè costoro ne' titoli delle loro opere si nomano dalle lor patrie, Milanesi, Vicentini, Iustinopolitani, e non piu toſto cittadini Italiani? Il uolgar di Firenze ha delle scorrezioni: chi lo dice? Dante. In che fauella compose il suo poema? Eccelui proprio, parlando di se medesimo.

La tua loquela ti fa manifesto e c.

E altro-

E altroue, in bocca, crediamo, d'uno Indiano.

Io non so chi tu sij, ne per qual modo

Venuto se quaggiù, ma Fiorentino

Mi sembri ueramente, quand'io t'odo.

Fasinata, e'l Conte Vgolino intendeuano della pronunzia non delle parole, e de' modi. Ma perchè se Dante aueua tanto giudicio nel fuggir la sua lingua, nel parlar con coloro, non sapeua usar senno nello schifar la pronunzia, la quale col lungo esilio, senz'altro studio, s'era potuta dimenticare? Ma se Dante ebbe in dispregio la sua fauella, perchè ui scrisse dentro le quistioni del Conuiuio? Perchè cotanto la lodò egli in quell'opera? Perciocchè non la scrisse nel uolgar fiorentino, ne in alcuno degli altri, che nel libro della uolgar loquela son da lui biasimati, ma nel uolgare illustre raccolto dalle corti, e scelto da tutta Italia. E la commedia, in quale scrisse de' predetti uolgari? Pur nel medesimo illustre. E in qual città d'Italia fuor di Toscana si mandan fuori uenti parole di quelle del suo poema? ò possonsi nel suo poema trouar uenti parole, che in Firenze da' nostri non si fauellino? E che nuouo linguaggio, che inaudira rimesciolanza, che Centauro, che Chimera, che Mostro sarebbe quello, quando pure anche far si potesse: un mescolglio di uocaboli di forse trenta diuerse lingue? E doue mai, e quando mai fu ueduta scrittura di questa guisa, ò come alla si fatta dir si potrebbe lingua, se lingua non è quella, la quale, ò da alcun popolo non si fauelli, ò la quale alcun popolo, per alcun tempo, non abbia mai fauellata? Chi farebbe, chi la intendesse pur mediocrementemente? Doue s'aurebbe a far capo: doue a ricorrer per le proprietà? Ma se questa fauella è sparsa per tutta Italia, perchè sola la città nostra le diede gli scrittori? Perchè ella sola la regolò? Perchè in lei sola si ritrouano le scritture di più autorità? Perchè costoro non hanno mai altro in bocca, che Dante, che'l Petrarca, che'l Boccaccio, che i Villani, che messer Cino, che i Fiorentini Autori. Ed in qual guisa marauigliosa andarono questi nostri, per tutto il corso della lor uita passeggiando per tutta Italia, a prender cento uocaboli di Romagna, trecento di tutte le terre di Lombardia, altrettanti di Napoli, e suo reame, e finalmente dieci di quel paese, e quattro di quel castello? Che fatica, che stento, che

che infelicità conuenne, che fusse la loro in quel tempo? Abbiamo detto di sopra, che questa risposta sola, del non auere i nostri sidentati zoili, mai altro in bocca, che i Fiorentini Autori, a tutte quelle cose, che aurebbono uoluto dire, doueua esser bastante: perchè nel uero dir ne uorrebbon molte, ma niuna ne dicono: e come quelli che alla comare s'affomigliano del Maestro Rinaldo, non formano argomento nelle sue dicerie, che non ne scoppi contraria conclusione, e che contra di loro, e delle lor proposte, non si ritorca senza difficoltà. Per la qual cosa, ne questo luogo presta spazio di farlo, ne fauellarne conuiene in alcun modo: conciossiachè, che, pur troppo s'onorino a rispondere alle lor ciance: e noi di questo poco, che n'abbiam, non so come, tocco per incidenza, a dirne il uero prendiam uergogna in noi stessi. Assai rispondono con le loro scritture gli arbitri della faucella: assai risponde col moderno uolo la uia uoce del nostro Popolo: assai rispondono tra i forestieri huomini, i piu celebri dicatori: i quali dannando pubblicamente l'ostinata contesa, e ingiusta de' nostri morditori, hanno atteso con l'opera, e col pregio delle scritture a contender con esso noi: auendo per maggior gloria nella non propria lingua, che riuscire illustri nel natio idioma. Per questa uia di torcenc la maggioranza hanno studiato i migliori: non con le ciance, e con le uane dispute, nelle quali quei piu s'ingolfano, che con la pruoua, e co' fatti men possono adoperare. E così molte uolte piu guerra ci hanno fatto, che tutti questi zoili con tutti i lor uolumi non potrebbero fare in mille anni. Così si fece Messere Onesto Bolognese cittadin di Toscana: così Messer Guido Guinicelli: così Messer Semprebene: così Fabbrizio: così Guido Ghisolieri: Così Messere Iacopo della Lana, tutti di Bologna altresì: così i due giudici da Messina: così Giotto da Mantoua: così degli altri, che uissero in quel buon secolo. Così pur dianzi si fece il Bembo quasi arbitro del parlar nostro: così dallo Sperone cotanti de' nostrali di molto grande stima sono stati auanzati. Così oggi tanti nobili spiriti, tanti illustri collegi, per le città d'Italia, gareggiano con esso noi. Così spezialmente nella mia illustrissima Accademia di Parma i Torelli, i Bambagi, i Manfredi, gli Scotti, e cotanti altri singolari intelletti, agl'ingegnosi, e nobilissimi Intronati di Siena, e a' primi, e maggiori dell'altra mia di Firenze, contrastano i primi luoghi. Nella quale eccellenza tanto piu lode meritano,

tano, che i nostri non fanno, quanto l'ottengono con fatica maggiore, è con istudio vincono difficoltà, che in un cotai modo, quasi senza miracolo, superar non si puote. Perciocchè a' Fiorentini huomini poche regole bastano a saper la fauella, ma a i forestieri, le molte non sono assai: imperciocchè tante sono le proprietà del linguaggio, che sotto regola non si ristringono, che senza la pratica del nostro uolgo, ò de' nostri huomini, fine notizia di tutte quante non si puo quasi auer mai. Di che ne' libri, che seguono appresso a questo, sotto al capo dell' Articolo, e nello stesso capo delle Proprietà, e in piu altri luoghi, diuersi esempi ne sien raccolti insieme. Ma come a i forestieri, è quasi necessaria l'usanza de' nostri huomini, per saper la lingua perfettamente, così a i nostri fa di bisogno l'offeruanza degli scrittori, per iscriuerla correttamente. Ne solo in cio, ma nella scelta de' uocaboli ancora, se cene dee uenir lode, diligente cura ci conuiene porre.

*Voci, e parlari, che alcuni hanno fatta falsa
impressione, che non s'usassero nel buon
secolo. Cap. XXII.*



L A notizia distinguer si uouole in tre capi. Il primo delle parole, e de' modi, che furono nel miglior secolo, e che sono anche al dì d'oggi: il secondo di quei, che allora erano in uso, e oggi non son piu. Il terzo di quelli, che oggi s'usano, e non s'usauano allora. Conciòsiuecofa, che il non esser ben sicuro di queste cose, in alcuni troppa licenzia, e in alcuni generi scarfità: perciocchè huomini, a questi tempi, in queste notizie riputati singolarissimi, fatta aueuano impressione, che nelle prose della migliore età, non si trouassero alcune uoci, e guise di fauellare: come qualche per, alcuno: e quanto a, per la latina, quod pertinet: e alcuni altri di somigliante guisa: e con questo presupposto, scriuendo, sene guardauano. E non di manco.

In Masetto da Lamporecchio. dagli qualche paio di scarpe, qualche altra cosa uecchia. E in Ricciardo Minutolo. Che non di

V

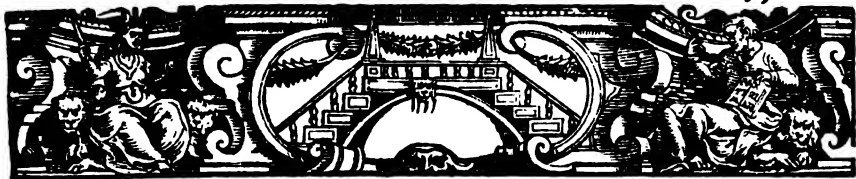
qualche

G. 3. no. 1. c. 14.
u. 17

G. 3. n. 6. c. 167
u. 25
G. 5. n. 10. c. 316
u. 23.
C. 7. n. 3. c. 361
u. 32
G. 8. n. 7. c. 432.
u. 20
G. 3 n. 1. c. 143
u. 40

qualche cosa? Ed in Pietro di Vinciolo. *Di far qualche cosa.* E nel-
lo'ncanto de' uermini. *Qualche modo ci aurebbe.* E nello Sco-
lare, e Vedoua. *Sopra una qualche casa disabitata.*
In Agilulf Re. *huomo quanto a nazione di uilissima condizione.*
Per la qual cosa fa di mestiere d'essere in questa parte molto sicu-
ro a colui, che senza stento, giusto uolome distender debba nel-
l'idioma nostro. E sia parlato a bastante di cio che nel primo li-
bro dir douauamo della seconda parte.

Il fine del secondo libro.



DEGLI
AVVERTIMENTI
DELLA LINGVA
SOPRA' L DECAMERONE
LIBRO TERZO
Delle lettere, e dell'Ortografia.



PROEMIO.



GLI mi pare di comprendere,
Eccellentissimo Signor Duca, se-
condo i uari affetti, di chi sia per
leggerle di mano in mano, alle co-
se da me prodotte ne' precedenti li-
bri, molti contrasti douersi recare
auanti. De' quali, perauuentura, sarà quello il pri-
miero, che una volta, non ha gran tempo, nella presen-
za nostra, e a me, e ad altri diede materia di lungo ra-
gionamento.

gionamento. Conciossiacosà, che fauellandosi della uolgar fauella, un cotal motto uscisse d'un ualent'huomo, che, per uentura, quiui si ritrouaua: che i Fiorentini huomini a questi tempi fanno, come si dice in prouerbio, in guisa che far sogliono i cani dell'ortolano, che l'erbe per se non pascono, ne prender le lasciano altrui: affermando, che gli huomini di quella patria (chechè già si faceſſero i bisarcauoli degli auoli, ò padri loro) a' giorni nostri poco, ò niente alla cultura attendono della lingua natia: ne con gli aliri comunicar la uogliono, che tutto giorno brigano per illustrarla: soggiugnendo, che rade uolte uolgari componimenti uscir si ueggono della nostra città, e che qualora pur se ne uede alcuno, nella fauella della feccia del Popolo, cauatone il Casa, ed il Varchi, ed il piu due, ò tre altri, non solamente senza alcuno ornamento, ma piena di discordanze si truoua quasi ogni riga. Ed erano appunto, perauentura, in quel luogo, doue la quistione era mossa, sopra una tauola, presti tre libri di Fiorentini Autori: uno de' quali, se non mi falla la ricordanza, era una uita d'un antichissimo cittadino di Firenze già famosissimo in arme. L'altro un comento sopra una parte d'alcun nostro poeta. Nell'ultimo certe pompe, e spettacoli si discriueuano in disteso uolume. E presso a questa altre simili descriçioni d'altri Autori, pur di Firenze, eran legate in quel libro. Il quale insieme con gli altri due, contra di
me,

me, che la ragione auera impresa a difendere, furono di presente prontissimi testimoni. E auendo io replicato, che anche in Atene, ed in Roma, quando piu fioriuu il linguaggio, di cotali scritture spesso si pubblicarono: fu con piaceuole sentenza in questa guisa diffinita quella quistione: che sino, che io coltestimonio d'altri moderni Autori, usciti della mia patria, non abbattessi i primieri, dalla parte del mio auuersario la uittoria si rimanesse. Così a quel contrasto, il quale, a dirne il uero, troppo s'era allungato, fu posto fine in quel giorno, per lo discreto auuiso di due miei ottimi, e onorandissimi amici, d'amendue i quali, breue spazio di giorni nouellamente m'ha lasciato priuo in un tempo. Ma a luogo piu conuenueuole, come sempre amai la lor uita, ed ebbigli d'ogni tempo in gran pregio, così da me sarà, per auuentura, la memoria d'en trambi quandochè sia onorata. Ora continuuando il mio dire a quella lite, che nacque quella uolta per intertenimento, aurebbono uoluto alcuni, che nè due libri addietro si fosser mozzate le radici del tutto. Ma perchè hanno i nostri huomini già buona pezza, a cacciar via questo dubbio, con l'opera incominciato; secondochè pure in questi libri d'alcun di loro s'è fatta menzione; e per innanzi piu ogni giorno s'apparechchian di farlo; uana impresa, e fouerchia, doue son preste l'operazioni, ho estimata la pruoua delle parole. Senza che il rispondere auanti alla proposta, sarebbe, sì com'io credo, uno strauolger l'ordine delle cose, e un proceder, come si dice,

ari-

a ritroso, e qualche pregiudicio ne potrebbe arrecare. Forse, che non sien mosse cotali opposizioni: e se, ò queste, od altre pur saranno proposte, allora, ò da me, ò da altri in mia uece, secondo la saldezza, ò debolezza di quelle cose, che fussero recate auanti, od il riguardo delle persone, che le mettersero in campo, sarà, s'io non m'inganno, risposto per ogni guisa: se gia non fossero, ò così uere, che anzi, che difesa meritassono ringraziamento, ò così false, ò sì friuole, e da cotale si partissono, che il tacerli fosse degna risposta. E certo io non comprendo, che dietro a questa cosa nascer possa alcun dubbio, di che altri assai leggermente non debba diliberarsi. Perciocchè imprima è falso, che di Firenze, men che d'altra contrada, si ueggano generar parti della Toscana lingua. E quali sono questi aliriluoghi, che ne producono piu spesso? che gli producono migliori? E posto, che quel Popolo minore studio, che gli stranieri, ponesse nel suo linguaggio; chi non conosce questo, per natural cagione, di tutte l'altre cose parimente auuenire, che meno si prezzano i beni, da chi gli ha piu presti a sua uoglia, e men si cercano, doue la copia è maggiore? Ma che coloro piu scriuano, che far lo fanno meno, e i contrari allo'ncontro; non è forse anche da prenderne marauiglia, poichè chi manco conosce la uirtù, manco teme d'errare: e chi non iscorge i pericoli, baldanzosamente scorre per tutto: e quasi sempre è in giuoco chi niente puo perdere. Sono in Firenze, come in Atene,

ed

ed in Roma esser douettono ancora, quattro maniere d'huomini intorno all'opera del mettere in iscrittura. Perocchè alcuni scriuono, e fanno scriuere: e di questi sen'è addietro mentouata una parte: altri non fanno scriuere, e anche non iscriuono: certi scriuono, benchè non sappiano, chenti eran quelli, che testimoni mi furon contra nel piato, ch'io dissi dianzi: e di quelli u'ha anche, che far lo saprieno, e nol fanno, E questi son gran numero: chi impedito da altri affari, che a lui piu rilieuanano, chi da studi piu graui, chi ritenuto da qualche altro riguardo. Imperciocchè, a cui potrebbe mai esser dubbio, che Pier Vettori, accioch'io tolga il principio dal piu nobile, e piu sourano, e da colui in brieue, cui per maestro hanno tutti, che Pier Vettori dico, il quale scriue in guisa nella latina lingua, che tra'l suo stile, ed il migliore del miglior secolo, i piu intendenti huomini, e piu pratici di quello studio, non fanno scernere alcun uantaggio; qualora egli a dettar chechè sia nel suo natio idioma l'animo disponeffe, altrettale, ò maggiore non fosse per apparire? E se Giouanni di Marcello Acciaiuoli, altresì della mia patria nobilissimo cittadino, già trapassati i primi anni della sua giouinezza, lasciata ogni altra cura, tutto uolto allo studio dell'antiche fauelle, e appresso delle scienze piu profonde, e piu nobili: nell'une, e l'altre in brieue spazio diuenne solennissimo; se Bartolommeo Barbadori tanto olire è trapassato nella greca fauella, che niuno altro a questi tempi sa forse all'auuenante cotanto della nostrale, per non di-

re

re ora alcuna cosa delle sue notizie piu prencipali, e maggiori. Se Bastiano Antinori gentiluomo di tanto senno, e uirtù, di sì nobil letteratura, in ciascuna opera da lui impresa, ha gli altri soprauanzato; Se Giouanni d'Alessandro Rondinelli suo, e mio uirtuosissimo amico, nelle lingue, che piu non uiuono nella uoce del Popolo, ha gusto sì esquisito, e nel uolgar materno è così raro nell'altezza del uerso, chente lo mostrano le sue tragedie, magnifiche oltr'a misura; Se Lorenzo Giacomini, per non tacere in tutto dell'età men matura, ne' detti due linguaggi, e negli aringhi, in qualunque delle sue cose è di sì uiuo ingegno, e sì fine; Se Messere Orazio Capponi, in così giouani anni, nella sua graue professione, mostra in cotesta corte tanto giudicio, e ualore; e se cento altri della stessa città, in queste, ed altre cose, altrettanto fanno ogni giorno, perciocchè troppa lunga opera sarebbe l'annouerargli tutti; chi uorrà credere, chè i medesimi, quantunque uolte a dettar prosa nel lor proprio idioma riuolgeranno il pensiero, così in questa, come nell'altre imprese, di finissima pruoua non abbiano a riuscire? Ma, come è detto, uarie son le cagioni, onde molti se ne ritengono. Ned è menoma, oltr'alle dette, il pensar d'auere a scriuere in un linguaggio, del quale, ò poco, ò molto, ciascun pretende di poter dar sentenzia, e a molti non piace di sottomettersi al giudicio d'ognuno, e massimamente in contrada, nella qual, per la natural uinezza degl'intelletti, e per la gran copia degli abitanti, come son quasi senza nouero
i discreti

i discreti huomini, e intendenti, così n'ha pur di quelli,
 che di lor senno presummono oltr' al douere, i quali, ò
 del tutto ignoranti, in ogni cosa, come disse il Poeta,
 uogliono sedere a scranna, ò con ogni poco di tintura di
 notizia gramaticale, senza riguardo, se d' assai lungo
 spazio, ò di due giorni innanzi fosser venuti al Mon-
 do, nelle nobili speculazioni, ò sieno immersi negli eser-
 cizi manuali, ò meccanici, ardiscono ogni gran cosa:
 si credono di saper tutto: di ciascuna opera danno final
 sentenza: esaltano, auuoliscono, correggono, moderano,
 applaudono a se medesimi. De' quali, comechè tutti
 faccian beffe igualmente, non perciò tutti igualmente, la
 dissipata lor tracotanza, s'asconciano a sostenere. Quin-
 di addiuien, che molti, riputando cosa indegna l'auer si
 contra sì fatti huomini a risentire, anzi tolgono di
 star si, che con dispetto d'animo mettersi a pruoua della
 lor sofferenza. E auuegnachè a i cotali altra risposta,
 che di farse, e di frottole comunemente non si soglia do-
 nare; e di quelle cotante alli loro famigliari, e seruenti,
 molti costumino di lasciarne la cura, tuttauia ci ha di
 quelli, cui anche questo è noioso, e fuggonlo a lor pote-
 re. Perchè a minor numero assai, che non farebbe,
 tolto questo riguardo, tra quei, che pur conoscono l'im-
 portanza del fatto, e che di farlo hanno spazio, resta
 in Firenze a questi tempi l'impresa del destare. Cio-
 son coloro solamente, cui piu rondon sicuri, i molti sa-
 ui, e discreti, che non gli sbizzottiscono i pochi, temera-
 ri, e maligni. Così se da primieri sgannati uengono

di chechè sia, non pur non se ne crucciano, ma gli ringraziano ancora, e rendono spesso volte pubblico testimonio; se da' secondi sono oliv' al donare in festasi, senza prenderne alcuna noia, in quella guisa, ò altra simile, che pure ora abbiain detto, rimunerano la lor folia. Col qual proponimento io altresì con ciascheduno, ò forestiere, ò nostrale, così dietro al contrasto, ch'io dissi da principio, come exiandio ad ogni altro, la materia di questi libri uerrò continuando: e avendo nel primo, di cose dependenti dal resto delle Nouelle, e dalla sua correzione, e nel secondo certe quistioni in genere disaminate d'intorno alla fauella, in questo Terzo, tuttauia nella guisa, che sempre addietro s'è promesso da me, a ragionar delle sue regole darem cominciamento. E prima della natura delle lettere, di cui molto è da dire: appresso di ciò, che con le lettere fuor di modo è congiunto, cioè dello scriuer correttamente, che da' gramatici ortografia suol chiamarsi, fino alla fine del libro, distenderemo il trattato. & quantunque l'ortografia, dopo le parti del fauellare, più conueneuolmente paresse auere il suo luogo; nondimanco per l'esser questa parte molto appiccata con le già dette cose, che alla detta correzione appartengono, e quasimente un lor membro, con sì lungo tramazzo, non abbiaino stimato di douerle disgiugnere, senza che dalla lettera è, com'io credo, di sì fatta materia proprio il cominciamento, e con la lettera la sillaba, e con la sillaba la parola, e con la parola i parlari,

lati, e con ciascuna di queste cose la uera guisa, e dritta del metterle in iscrittura, s'accompagna naturalmente. In questo adunque delle lettere, e dell'ortografia, e ne' seguenti libri d'altre materie pertinenti a gramatica, e ancora a retorica, alcune cose s'andrà considerando. Nel qual trattato i nomi, e i termini de' Latini gramatici useremo quasi sempre, poichè oramai dimestichi son diuenuti in guisa del parlar nostro, che, il uolergli uolgarizzare, altro non sarebbe, che, con maggior lunghezza, rendergli men noti al lettore. Perciocchè il dir pronome, participio, congiunzione, meglio s'intende dalla piu parte, che se tu dica, uicenome, partefice, giuntura, e sì fatti: co' quali, spesse fiate, oltre a i detti disconci, si perde assai col lettore. Perciocchè udendo da ualenti huomo la uoce, esclamazione, chiamarsi schiamazzo (basti una sola per esemplo di molte) da quei, che sentono quasi naturalmente la diuersità del concetto, non si puo, senza risa, trapassar la lettura: i quai pericoli a tutto poter nostro disiderando noi di fuggire, i piu comuni termini in questa parte ci piace di seguire. Ne nell'ordine ancora non usciremo della comune forma gia riceuuta dall'uso delle scuole, auuenga che ella non fosse in tutto, ogni fiate, così perfetta: perocchè anche questo potrebbe accrescere qualche difficoltà, senza recarne, d'altro canto, molto solenne profitto. Onde in quella parte della gramatica, della qual ci darà materia di ragionare il predetto libro delle

*Nonelle (che di tanta , e non piu , di fauellare intendia
mo) in semplice guisa procederemo , ogni cosa fuggen
do , che alla breuità , e alla chiarezza potesse recar con
trasto : e non auendo altro fine , che l'utilità di chi legge ,
ciascun nostro particular riguardo porrem da canto per
questa uolta sola .*



T E R Z O. 163
DELLA LETTERA.
Cap. I.

*Se tutte le lettere s'abbiano a nominar come femmine,
come sogliono alcuni la b, la c, e c.*

Particella. I.



VENDO riguardo, non alla forma del nome, ma alla natura della cosa da esso nome rappresentata: così partrebbe da douer dire, la b, cioè la lettera b, la gran Milano, cioè la gran città di Milano, e c. Ma è proprietà del uolgar nostro il contrario, cioè di riguardare in questo piu alla figura del uocabolo, e specialmente de' nomi propri d'alcune cose. Onde in Ruggier dell'arca, in tutte le buone copie, si legge, *per tutto Salerno*, e non *per tutta*: Ed è conforme all'uso del nostro moderno popolo, e per questo rispetto a molte uoci, che prende dal latino, muta l'articolo spesso la nostra lingua. Per la qual cosa nella fine della nona Giornata in tutti i libri buoni con femminile articolo si truoua *Tema* per, *soggetto*, e mille altri sì fatti, in diuersi luoghi. Tuttaui a' nomi propri, e soprannomi delle persone, questa regola non si distende, ma dicesi, *il giusto Enea*, *la bella Dido*, *la crucciata Giuno*, *il Forà*, *il Zima*, *il Miagola*, *il Carafulla*, e così tutti gli altri. Ma ne' nomi delle città, delle castella, de' fiumi, de' monti, e finalmente di tutte l'altre cose, dalle persone in fuori, l'articolo s'accomoda alla terminazione, e dicesi, *la Ancisa*, *la Sambuca*, *la Castellina*, *la Fioria*, e *la Riccia*: ciascun de' quali è un picciolo castelletto, ed a cui il nome di Terra, in alcun modo, non conuerrebbe: così a questi, che sono piccolissimi fiumicelli: *la Carza*, *la Carzuola*, *l'Euola*, *la Barde na*, e *la Stella*, e *la Falterona* a un monte, e *la Verrucola* ad un altro. Ma a questi due ultimi direbbe alcun fiscofo, che il primo non a monte, ma a montagna auessè corrispondenza, ed il secondo della rocca, posta su quella cima, fosse piu tosto il uocabolo. Basta che è sì fatta la proprietà della lingua, e seruasi parimente nel nominar le lettere: de' nomi delle quali nel uolgar

G.4.n.10.c.256
u.12

G.9.fin.c. 308.
u.22.

gar nostro alcuni finiscono in *i*, alcuno in *o*, alcuno in *u*, che terminazioni son di maschio: alcune altre in *a*, che proprio fine si può dir della femmina, ed altri in *e*, che è comune uscita dell'un sesso, e dell'altro: ma qui s'appigliano al femminile, e diceasi. La *e*, la *f*, la *l*, la *m*, la *n*, la *r*, e la *s*. Egli altri similmente prendon l'articolo dalla terminazione: lo *o*, lo *i*, il *b*, il *c*, il *d*, il *g*, il *p*, il *t*, lo *u*, il *q*, la *a*, la *b*, e la *z*. Solo il nome del *k*, se pur dee aver luogo nella nostra *a*, bi, ci, par, che rompa questa regola. Ma è da sapere all'incontro, che alla regola della terminazione in *a*, i nomi, che l'accento abbiano sopra l'ultima sillaba, ò che d'una sola sillaba sien composti, non soggiacciono semplicemente: e diciamo il *fa*, ed il *la*, a que' due segni della musica, e così il, *dabbu tu*, il *Tanà*, e sì fatti. E forse che in tutte le terminazioni generalmente è molto proprio il genere femminile de' uocaboli di questa guisa. Onde non il nome del *K*, ma più tosto quel dell' *a*, esce di questa regola perauventura. Ma perciochè di sopra si produsse l'esempio del *per, tutto Salerno*; non lasceremo, poichè giouar puote al lettore, d'auerci sopra, con questa occasione, un altro ragguar-damento, ed è questo. Che forse, non tanto per lo rispetto della maschile terminazione del uocabolo *Salerno*, è detto quiui il, *per tutto*, quanto per una, direm così, più intima proprietà di quella particella, *per tutto*: la qual, perauventura, nel parlar nostro, non si dice mai altrimenti, con cheunque ella s'accom-

pagni. Io sono stato per tutto Roma, io ho guardato per tutto la strada, io ho cerco per tutto la casa, e altri simili affai.

Se i nomi del b, c, d, g, p, t, s'abbiano a pronunziare, be, ce, de, ge, pe, te, come c'insegnano i latini gramatici, è pur, bi, ci, di, gi, pi, ti, come costumano gl'idioti.
Particella. II.

IN Messer Forese, e Giotto, così si legge ne' due libri migliori, cioè nel Mann. l'a, bi, ci, e nel secondo a bici.
 E in Maestro Simone in corso nelle medesime, e nella terza copia, che noi non apparaste miga l'a bi, ci: conforme al l'uso dell'odierno popolo. Così non legano il uolgar nostro le leggi, e i modi della latina lingua, come molti si fanno a credere.

G.6. n.5. c.331
u. 31

G.8.n.9. c.453.
u. 33

Se ueramente alla Toscana Abbicci manchino segni, ò caratteri da rappresentar tutte le pronunzie delle sue lettere,
Particella. III.



IO VANGIÓRGIO Trifino, letterato huomo nella moderna età, e del quale molte scritture di varie guise si pubblicarono in uita sua, pèsò, che alla nostra Abbicci mancassero i segni di queste uoci, ò pronunzie: del ch, che si sente nella parola che (perciocchè al, ch, delle uoci; chia, chie, chi, chio, chin, stima, che serua il K) della prima, e di mele opera delle pecchie, che con la greca i, vuol, che si rappresenti, lasciando la nostra, e, a mele, quando è detto per pomi: del gh, quando precede all'e. o all'i, dell'i, consonante, al quale, assegna questo nostro, col gambo, riferbando l'ordinario al uocabolo: dell'o, stretto di nome, il qual col greco o, determina, che si seruiua. e col nostro l'o, largo, che si pronunzia in uolta della, di sposa, e di rosa,

rosa, che sia nome d'un fiore, a cui da per sua nota, questa nostra *s*, lunga, e questa piccola *s*, lascia alla *s*, di *penso*sa, e di *ro*sa, che uien dal uerbo *rodere*, e dell'*u*, consonante scritto da lui con questo nostro, *v*, che s'appunta così dabbasso, restan-
do il comune, *u*, al uocale: della *z* rozza, che in *zanzeri*, si manda fuori, la quale intende, che debba figurarsi con questa nostra *lunga z*, e diciam così, con la coda; come con l'altra *z*, che quadra se le puo dire, la *z* di *zoppo*, e di zappa è usato contra-
assegnare. Nomina appresso cinque altre lettere, che esso chia-
ma oziöse, le quali egli medesimo afferma, che okra quel del-
l'altre, niun suono non esprimono: onde è uano il parlarne. Otto adunque, secondo il Trissino, sono i segni, che mancano, ò
si confondono nella nostra Abbicci, e uentotto le lettere, che si
pronunziano nell'idioma nostro. Nella qual sua determinazio-
ne molte cose perauuentura son da considerare: prima del nume-
ro d'esse pronunzie, le quali, s'io non m'inganno, son trenta-
due non uentotto, come quel ualent'huomo auuiso. Appresso
del supplimento, che egli fa, poichè secondoch'io credo, non è
in tutto in quella guisa assolutamente da accettare. Ultimamen-
te dell'inconstanza del suo scriuere nell'uso di quella legge, ch'è
proposta da lui. Dico, che trentadue almeno, le uoci sono del-
le lettere, che ci si lasciano sentire: le cui pronunzie son queste.
a, *b*, *c*, *ch* rotondo, *ch* schiacciato, *d*, *e* larga, e stret-
ta: *f*, *g*, *gh* rotondo, *gh* schiacciato, *g* infranto, *gn* infran-
to, *i*, uocale grosso, *j*, uocale sottile, *l*, *m*, *n*, *o*, largo, o
stretto: *p*, *q*, *r*, *s*, *t*, *u* uocale, *u* consonante: *z* sempli-
ce, *z* aspra, *z* sottile, *z* rozza. Alcune delle quali so, che
dourebbono essere con altro ordine allegate, ma per minor fa-
stidio del nostro Popolo, da quelle, che si scriuon col medesi-
mo segno, non m'è piaciuto di scompagnarle. Ora di questi
suoni, ò pronunzie si parlerà di sotto una per una, breuemente
considerandole, così di quelle, le cui immagini sono in uso del-
la scrittura, come dell'altre, che nel predetto, anouerò paion
moltiplicate. E finiamo ora di dir del Trissino, il quale, si co-
m'io dissi, nel supplimento, secondoch'io auuiso, prese il secon-
do inganno: assegnando la greca *ε*, che alla nostra *e*, chiusa, quue-
ro stretta, risponde sicuramente, alla pronunzia dell'*e* grande,
ò aperta: ed il greco *ω*, il quale del nostro *o* largo il suono ci
ra, presenta, alla voce del nostro, *o* chiuso, che colloro que-
cron

cron segnano i Greci sempre, senza alcun fallo. E così scriue *multo*, noi *satto*, *banarato*, *compito*, *colanto*, *dopo*, *Dio*, *poco*, che pronunziar non si puote, e scriuer li dourebbe direttamente al contrario, cioè *poco*, così, *dormo*, per, *dormo*: *trop-po*, per, *troppo*: *luoco*, per, *luoco*: *dotto*, per, *datto*, e così gli altri: e parimente *legga*, *terza*, *era*, *uorbi*, e così appunto a ro-uescio: *insieme*, per, *insieme*: *bano*, per, *bene*: *genere*, per *genere*: *sento*, e mille altri: e in somma *sento*, per *sento*: *racommielo*: nella qual uoce son tutte le uocali poste al contrario della sua intenzione, e douea scriuere *racommielo*. Col qual disordine intenebra alcuna uolta eziandio il significato delle parole, sì come in *leggi*, seconda uoce del uerbo *leggo*, la quale scriue *leggi*, in guisa che per, essa ci rappresenta la rispondente del latino nome *leges*: e hauuene, oltr'a questa, dell'altre simili assai, che uano farebbe il raccorre. Da similmente il, K, alla pronunzia del, ch, schiacciato, che si sente in *chiama*, e in *occhi*, ed il c, seguito dal la h, lascia al suono di *che*, e di *rechi*, e di *tocchi*, che similmente pare ordinato al contrario: perciocchè il K, per quella uoce stessa, che risuona il suo nome, fu da' latini introdotto, ne in altra maniera fu usata giammai. La qual uoce del K, dal suono del *che*, e del *rechi*, e del *tocchi*, non è punto diuersa, come di sotto si trouerrà. Erra ultimamente il Trissino, s'io non sono ingannato, nel non esser costante nell'uso delle sue leggi. Il che in huomo, mentrechè uisse, riputato di molto senno, non come a smemorato, ma come a strano, e nouello nella pronunzia, che uoleua altrui insegnare, si puo credere, ch'adducnisse. Perciocchè scrisse *se stesso* lettere, *Cesare*, *meritamente*, *me*, che sta per pronomi *meo*, *messer*, *ueramente*, *che sono*, *dormo*, *come*, *uorbo*, *rozza*, *bisogna*, *niuno*, *nomina*, *postosi*, *Antonio*, *Bergamo*, *chi*, e *chiunque*, e mille altri, che secondo la sua, si com'io credo, mal posta regola, douea scriuere *se stesso*, lettere, *Cesare*, *meritamente*, *me*, *meo*, *messer*, *ueramente*, *che sono*, *dormo*, *come*, *uorbo*, *rozza*, *bisogna*, *niuno*, *nomina*, *postosi*, *Antonio*, *Bergamo*, *Ki*, e *Kiunque*. E di cotali ne trouerrà ancora chi l'andrà ricercando, nell'uso dell'altre lettere, che da esso distinte furono, cioè la z, rozza in uece dell'aspra, e la s, dolce per la quasi fischiante. Senza alcuni suoi usi propri, che ne sopra ragione, ne sopra autorità di pronunzia, paion fondati, per quel, ch'io creda. come quello della l, a cui segua l j, col gambo, e presso

Y

a quello

a quello un i picciolo in questa guisa lji, con la quale scrittura esprime sempre il suono della sillaba, gli, che si pronunzia in *ammoglià*, in *accoglie*, in *tranagli*, in *cordoglio*, in *pagliume*, che *pagliume*, e *cordoglio*, e *trauagli*, e *accoglie*, e *ammoglià* dal Trissino si scrue sempre. Ma lasciando lo scoprire gli altrui difetti, oltr'a quel, che mi sforzila proposta materia, ed il riguardo dell'utile del lettore, dico, che senza dubbio, non tanto nel uolgar nostro, ma nell'altre lingue altresì, è da credere, che sieno, e fossero piu le pronunzie, che i segni delle lettere: poichè della latina, piu d'un uecchio gramatico ne rende testimonianza. Tra' quali u'ha chi afferma, che di ciascuna delle uocali, dieci diuersi suoni si sentiuano almeno, ed esempi specialmente se ne producono nell'a: nella qual noi difficilmente, altro che una sola, sogliam considerare. Vero non fu addunque, cio che'l Trissino la scidò scritto, che piu che nel latino sien le pronunzie delle lettere nell'idioma nostro. Comechè sia, negar non puossi, che di segni di lettere, e d'altro non ci abbia mancamento, e piu auanti ancora, che l'esserne forniti appieno, non fosse per noi il migliore: perciocchè per lo detto mancamento: e per lo non usarsi la nota dell'accento, se pure accento a quella cosa è da dire, questa parola, *Toglia*, nel uolgar nostro, se morrà mai nella uoce, in uenti diuersi modi potrebbe pronunziarsi. Ma che ardisca un solo huomo di uoler supplire al difetto, per autore uole, e grande, ch'egli si sia, non è, per auuentura, per sauio auuedimento da commendare, poichè a' Romani Principi, simile impresa alcuna uolta riuscir non potè, come si truoua nell' antiche scritture.

Quante, e quali nel uolgar nostro sono le lettere, che si scriuono, e quante, e quali, quelle, che si pronunziano, ò si possono pronunziare.

Particella IIII.



E figure delle lettere, che in qualunque modo sono in uso del uolgar nostro, non passano oltr'a uentuna: a, b, c, d, e, f, g, h, i, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, x, z. Tra le quali la h è mezza lettera, il q s'adopera senza bisogno, e la x ha la moderna usanza dismessa con gran ragione, essendo tutto contraria alla dolcezza della nostra fauella: e si puo

pùo credere, che i nostri antichi, piu per un cotal marchio, quasi della razza delle parole, che perchè in fatti l'esprimeffero con la uoce, la segnaffono nelle scritture. Dico, che la *h* è mezza lettera, perciocchè l'altra metà sono il *c* ed il *g*, co' quali s'esprime il suono del *che*, e del *ghe*, de' due *chi*, e de' due *ghi*, di che innanzi si parlerà: fuor de' quailuoghi la *h* nel parlar nostro, per auentura, non si sente giammai, e come accento aspirato c'è sempre uano il suo uso. Che il *q* appo di noi s'adopere di souerchio, il mostra la uoce *cuore*, nella cui prima sillaba non ha la prima lettera diuerso suono dalla parola, *quando*, ne da *quello*, ne da *questo*, ne altrimenti nello stesso latino, sì fatte uoci sappiam pronunziare. Anzi ci hanno testimonianze di latini Gramatici, e di Varrone, e d'altri, che assai piu rilieuanò, che in quella lingua altresì, souerchio fosse l'uso di quella lettera, che solamente di certi nomi essere stata segno afferma Quintiliano, chechè li uagliano altroue le sue parole: là doue il suono del *q* fuorchè per segno di certi nomi, danna, come souerchio: ma del *k* non ha dubbio tra gli antichi, del quale afferma lo stesso Quintiliano, che egli *aleo*, che numero non faceua nel Romano alfabeto. Cotante sono addunque le lettere nella uista della scrittura, ma nella uoce, come si disse, sono almeno trentadue: perciocchè nel ragionarne piu particolarmente, forse in alcuna parte s'andrà crescendo il lor nouero.

Come si distinguono le lettere.

Particella V.



ISTINS E Platone nel Cratilo tutte le lettere in uocali, mezze uocali, e mutole, e altrettanto fece Aristotile nel libro della Poetica: e nel secondo della storia degli animali, tutte le non uocali nominò consonanti, affermando, che le uocali dalla uoce, e dal gorgozule, le consonanti dalla lingua, e da' labbri uengon pronunziate: il che ne alla descrizione, che ne lasciò nel detto libro della Poetica, ne a cio, che il predetto Platone ne scrisse nel Sofista, è punto diuerso, chi ben riguarda. Con questa distinzione, molti, e Retorici, e Gramatici, così Greci, come Latini, n'hanno trattato ne' libri loro, de' quali, ne i nomi, ne l'opere non mi cal

di rammemorare, poichè troppo numero sono, e quasi noti a ciascuno, e niente rilieuanò al mio proponimento. Trattiamo addunque prima delle uocali, le quali son quasi l'anima, e come disse Platone, la catena, e'l legame, senza'l quale l'altre lettere perfettamente esprimer non si potrebbero.

Quante, e quali sono le uocali del uolgar nostro.

Particella VI.



NELLA scrittura cinque, e otto nella pronunzia sono appo di noi le uocali a e larga, e stretta, i grosso, i sottile, o largo, o stretto, e nell'ultimo luogo l'u. L'e larga si sente in *mele*, quando significa il frutto delle pecchie: la stretta in *mele*, che sia detto per quei pomi, che i Latini chiamano *mala*. Distingueuano i Greci questi due suoni con l', e con l', e con titolo d'e breue, e d'e lunga erano usati di separarle. I Latini altresì, come i Gramatici affermano, nella uoce, *reddentes*, il suono sentiuano di tre diverse: la prima stretta, la seconda larga, e la terza tra larga, e stretta. E altri assai piu differenze u'aggiunsero alcuna uolta. E piu auanti soggiugne Quintiliano, tra l'e, e l'i essere un suono di mezzo, onde nel nome *here*, ne i ne e espressamente non si pronunziaua. La uoce dell'i sottile solamente s'esprime dopo'l suono del ch, e del gh schiacciati, e del gl, e del gn, quando ciascun di loro infranto si manda fuori, come in *occhi*, in *ueggi* seconda uoce del uerbo, *ueggio*, in *quegli*, ed in *ogni*: e parimente presso alla z a cui sottile abbiám detto, di che di sotto ragioneremo: dietro ai quai suoni è necessario, che questo i picciolo, seguiti tuttauia, e altroue mai non si truoua. L'i grosso si sente in *occhi*, in *ueggi*, uoce del uerbo *ueggo*, in *Glicerio*, e in *ogni* pronunziate in questa guisa, come se sieno due parole, ma congiunte, e senza interuallo si profferiscano: e appresso in *razzi*, e in *mozzi*: e in somma in ogni altra uoce fuor de' predetti suoni. E ho detto *occhi*, e *occhi*, e *ragghi*, e *tragghi*, e sì fatti, perciocchè forte è da ridere lo scriuere, *occhij*, e *mugghij*, e gli altri simili con due i, e farli a creder, che quindi nasca la differenza, la quale altra non è, se non che in *occhi*, ed in *ueggi*, che uien dal uerbo *ueggio*, il ch e'l gh son piu schiacciati, e gl i ancora piu sottili

tili, che in *occhi* non sono, ed in *ueggi*, che deriua da *ueggo*: altrimenti conuerà dire, che in *occhio*, e in *ueggbio*, e negli altri di questa guisa, abbia il suono di due i, e che, e *occhiio*, e *ueggiio*, e *uecchiio*, e *chiuaue*, e *ghianda*, e gli altri simili, similmente si debban mettere in iscrittura: il che, e all'uso è contrario, nella pronunzia il sostiene. E se i Romani scrissero talor *peiuis*, *eius*, *Pompeius*, e Cesare intendentissimo di questa arte, approuò per ben fatto, che con tre i, cioè *Pompeiiij*, la seconda uoce s'esprimeffe del detto nome, testimoniano allo'ncontro i Grammatici, che solamente l'ultimo i era uocale, e gli altri due consonanti: il primiero de' quali dalla sillaba di mezzo, ed il secondo dall'ultima, si comprendeua: sì che tre sillabe aueua quella uoce, e non piu, cioè *Pompeiij*, e si pronunziua in alcuna maniera similgiante a *Pompelli*: quantunque tra gli antichi Grammatici abbia chi rechi auanti l'opinion contraria, cioè, che piu d'un i in una sola sillaba, nella latina lingua non poteua auer luogo. Ma cheunque nella latina s'addiuenisse, certissima cosa è, che si fatta pronunzia nella nostra non è passata, ne la possiamo noi, s'io non m'inganno, comprendere ageuolmente. Ma se nella nostra Abbicciua ueramente l' i consonante, come i latini, e consonante semplice, e consonante doppio tenner d'auerlo nell'alfabeto loro, di sotto si cercherà. Cio, che del *ch*, e del *gh*, che schiacciati sieno, abbiam detto: e del *gl*, e del *gn*, che chiamar si possono infranti, similmente è da dire, cio si è, che la differenza, la qual si sente nella pronunzia del *gli*, d' *Angli*, e quel d' *agli*, e così tra'l primo, e'l secondo *gni*, non consiste solamente nell'essere quelle consonanti, quasi, ò dure, ò infrante, ma nella grossezza ancora, ò fortigliczza della uocale, in cui si fatte sillabe hanno la loro uscita: il che, e per lo suono all'orecchia, e per lo mouer della lingua, e della bocca, è manifesto al discorso. Ora in questa uocale, i, ebber parimente i Latini piu d'una pronunzia, e d'un suono, se prestar fede deesi a Quintiliano, il quale afferma tra l'i, e l'u, una mezzana uoce auer luogo, e ch'altro sonaua l'i, in *optimum*, altro s'udiua in *opinum*. Es'accordano tutti Grammatici, che il detto uocale, i, trouandosi dopo l'u, consonante, che si pronunzia in *uolea*, se il d, o la r, o là m, ò il t, o la x seguiti appresso l'u, renda altro suono, che nell'altre parole, il qual uogliono alcuni, che sia lo stesso, che quel dell'ipson, che fu con questo segno *υ*, da' Greci rappresentato. L'o largo si

go li lente in *rocca*, che significa la latina *arce*, e in *torre*, uoce del uerbo, *tolgo*: l'o stretto in *rocca*, strumento da filare, e in *torre*, che *turris*, si suol chiamare in Latino, si pronunzia sicuramente. I quai due suoni distingueuano i Greci con queste due figure *α* o, e o grande, e o, picciolo furono i nomi loro: *α* uuegnachè, nel principio non auessero il grande, se creder uogliamo a Piatone. Questi due, o, ebber nella pronunzia similmente i Romani, secondo ch'è da alcuni de' lor uecchi Gramatici se fu lasciato scritto. Dell'u, ho posto solo un suono, presupponendo, che come uocale non n'abbia piu. Perciò ch'è in *ualore*, e in *uita*, e nell'ultima sillaba d'*uono*, quantunque per difetto di proprio segno, la sua figura non si distingua da quella del uocale, è nondimeno consonante senza contrasto, e al suo luogo se ne ragionerà: ma nella prima sillaba della detta uoce *uono*, l'u, quantunque si sia quel poco, che quiui se ne pronunzi, da quel dell'u, uocale alle mie orecchie non sembra differente. Dico alle mie orecchie, perocchè molte, e diuerse cose appo i Latini, così Gramatici, come Retorici, eziandio non moderni, si ragionano di quell'oro u, che al predetto nostro d'*uono*, e d'*huomo*, e di *puote*, si crede, che corrisponda: poichè talor l'accettano espressamente per consonante liquido, taluolta, ne di consonante, ne di uocale, non par loro, ch'egli abbia forza: e alcuna fiata ne fauellano in modo, come se pur l'abbiano per uocale. Ma consonante, come puo essere a noi, se uero disse Aristotile nel quarto libro delle parti degli animali, che le uocali dalla uoce, e dal gorgozzule, ma dalla lingua, e dalle labbra le consonanti si mandan fuori: e nel libro della Poetica, che uocale è quella, che senza percolimento abbia uoce, che possa udirsi: semiuocale quella, che udir si possa, ma con percolimento: mutola, che ne anche con esso, renda uoce per se medesima. Il che a' detti Gramatici eziandio è conforme. Ora dou'è questo percolimento nella prima sillaba d'*uono*, o che altro mouimento ci fa la bocca, che quegli stessi, che nella pronunzia dell'u, uocale, e dell'o, largo si soglion fare in disparte? Per certo egli non ci ha altra differenza, chi ben riguarda, che la uelocità. Conciossiacosà, che per istrigner quelle due uocali nel tempo d'una sillaba, s'affrettino quei mouimenti in maniera, che il passaggio dell'uno all'altro diuenga quasi non comprensibile, e paia un solo, e non due. Ma che il predetto u ne di uocale, ne di consonante abbia forza,

za, e

za, è piu tosto, sì com'io credo, un confessar d'esser confuso nel dubbio della cosa, posciachè, tra consonanti, e uocali, nelle lettere non si da mezzo. Che uocale sia da dirgli, par contr'a quella massima, che due uocali capir non possono in una sillaba, poichè la sillaba si dee pronunziare in un fiato, e che un fiato alla pronunzia di ciascuna uocale per lo contrario è richiesto. Ma quella massima considera la cosa secondo sua natura, che corale è nel uero, e non ha cura di cio, che per accidente, e per isforzamento auuenir possa in contrario: perciocchè contra natura, e sforzamento si puo dir quello, che soffera quella uocale in quella uelocità; nella quale anche non poca parte perde di se medesima, tanta è la uiolenza. Perocchè chi non sente, che nella detta prima sillaba d'uono non si conduce a fine in tutto la pronunzia dell'u, ma s'interrompe trapassando al secondo suono, prima, che sia finito il primiero. Così auuen nell'ua di *quanto*, nell'ue, di *guercio*, nell'ui, di *guisa*, e sì fatti: le quai uoci la precedente consonante aiuta pronunziare, perciocchè ne trasforma quasi in se stessa, e quasi scne fuccia ella una parte: onde l'auanzo piu leggermente con l'ultima uocale si puo raccorre in un fiato. Ma il suono dell'uo, è ageuole per se stesso, onde non solo con l'aiuto del q e del g che spezialmente sono attissimi a questo effetto, ma, e con tutte le consonanti, e solo senza alcuna di loro, si puo esprimere quasi senza fatica. Vna medesima uocale ancora, se creder dobbiamo a' Gramatici, stigneuano i Latini raddoppiata in un fiato, e due u e due i in una sillaba con la uoce rappresentauano, come in *aquum*, in *conijcit*, e simiglianti. Il che noi non sappiam fare in maniera, che l'orecchie il discernano. Dico che l'orecchie il discernano, perchè nel uero egli si puo pur fare, ma per non esser diuersi i furoni, il passaggio del primo i ò del primo u al secondo, per l'affrettamento non si conosce: il qual passaggio nella pronunzia di diuerse uocali, non è possibil, che si nasconda. E ho in questo caso similmente nomato l'i poichè anch'egli talora, come fa l'u, precede in una sillaba ad altre delle uocali, ia, ie, io, iu, *piano*, *sieno*, *fioco*, *fiume*, e *cocchiume*: il quale i appo noi per le medesime ragioni, s'io non m'inganno, parimente è uocale: ne i alcuno consonante, per quel, ch'io creda, conosce la lingua nostra, auuegnachè i latini, e consonante semplice, e consonante doppio, mostra talora, che l'auessero semplice in *Iuno*, e sì fatti: doppio nel mezzo di due uocali, come in

Maia.

Maia. Ma forse, che altro suono ebbe nel lor linguaggio, che nel nostro non ha, posciachè delle lingue, che piu non si fauellano, poca certezza, nell'opera della pronunzia, si puo auere. Egli è il uero, che la uoce di questo i, ancora appresso a noi ha un certo che piu di quel noderoso, e granito, il qual risuonan le consonanti, che non ha l'u, di che di sopra, s'è fatto menzione. Ma che egli sia per ciò consonante, per mio auuifo, non è da dire: quando niun percotimento, ne di lingua, ne di labbra, non si fa da noi nell'esprimerlo. E comechè nella pronunzia d'alcuna consonante, la regola mostra, che falli, della descizion d'Aristotile, e che senza espresso percotimento della lingua, ò de' labbri il lor suono mandin fuori; tuttauia chi attentamente ui prenda cura, conoscerà, che a formare il suono del c, e del g, del K, del q, del ch, e del gh, e così della f, e della r, e della s, e di ciascuna delle diuerse, z, bisogna, che le labbra, ò la lingua, ò percuotano espressamente, ò si muouano per percuotere, auuicinandosi alla battuta: là doue le pronunzie dell' *uo*, e *ia*, e simili, senza alcun mouimento far si possono di quelle parti, e solamente l'ugola, e l'aprir piu, ò men la bocca, ò piu, ò men rotonda, ò lo spignerla, ò non ispignerla in fuori, ò il far piu, ò meno l'uno, e l'altro, a farle udire è assai. Ma che direm noi di *giuoco*, *figliuolo*, *magliuolo*, *paiuolo*, *aiuola*, e mille altre, nelle cui uoci, non pur di due, ma di tre lettere uocali, ristrette in una sillaba, manifestissimo si scerne il suono? Non altro sicuramente, se non che in quelle pronunzie, tanto piu s'affrettano i mouimenti, quanto piu di farlo è mestieri, e quanto lo sforzo è maggiore. Dicono alcuni Gramatici, che tanto le consonanti di ualore, e di dignità son superate dalle uocali, quanto dall'anima è il corpo soprauanzato: e hacci di quelli, che uogliono (il che a' detti de' piu solenni saui cziandio par conforme) che nella sillaba, le consonanti u'interuengano, come materia, e le uocali, come forme. Come addunque potrà egli esser uero, che nella sillaba *iuo*, di *paiuolo*, e d'*aiuola*, tutte le lettere sien uocali, senzachè u'abbia niuna consonante, se, in cosa sensata, forma senza materia ritrouar non si puote? Ma per certo quella sentenza non è in tutto da riceuere, come uerace. Perciocchè ne seguirebbe, che le sillabe d'una sola uocale fosser forme senza materia, sì come per esempio: a, segno di caso, auerbio di luogo. ò proposizione, e, uerbo, ò congiunzione, ò pronome, i, articolo,

ticolo, o che stia per *ouero*, ò per espression d'affetto, ò per auuerbio da chiamar chichè sia, u per doue, e sì fatte, se altre se ne ritruouano. Conuerrà dire addunque cio, che ancora da Aristotile si puo ritrarre, e dal settimo libro massimamente della *sourana filosofia*, là doue della sillaba, e del suono della lettera, contra la dottrina del Cratilo, si ragiona da lui, che gli elementi, così chiamano le lettere dalla uoce pronunziate, che gli elementi dico, non tanto consonanti, ma così consonanti, come uocali ancora, la materia sieno della sillaba, e la sua forma, quella propria disposizione, e quell'ordine d'essi elementi, da' quali risulta quel proprio suono, che da tutte altre sillabe la rende differente: e nelle sillabe d'una sola uocale sia la materia essa uoce, e la forma quel proprio spirito, quel proprio tempo, e quel proprio accento, che n'esse fuori. Così sforzati non siamo a dire, che doue piu d'una uocale in una sillaba si comprenda, ciascuna d'essa, da una in fuori, diuenga consonante. Addunque u consonante liquido, secondo ch'io auuto, dall'orecchie nostre non si conosce, ma solamente il uocale, ed il mutolo: ma l'i ne mutolo, ne liquido, ma uocale solamente, ò per dir meglio, due i uocali, un sottile, e un grosso, come dauanti abbiám detto. E quelli, che da alcuni u liquido, e i liquido sogliono esser chiamati, non sono naturalmente diuersi da i uocali, ma addiuene, che meno interi, e piu ueloci si pronunzino alcuna uolta: onde raccolti sempre gli nomeno, a differenza de' lor compagni, ai quali distesi forse si potrà dire. Ed il raccorsi, non pure al grosso, ma anche all'i sottile, spesse fiate interuicne, come in *necchio*, e *cocchiume*, e altri assai senza nouero.

...

Z

Se

*Se piu uocali in una sillaba sieno a' Toscani cio,
 ch' appo i Greci, e a' Latini fu il ditton-
 go, e se dittongi abbia ueramente
 la lingua nostra, e quali.*

Particella VII.



ANTI dittongi, se l'uso della lingua possi gli auer-
 se in opera, nel uolgar nostro, si posson pronunzia-
 re, quanti de' suoni delle uocali sieno gli accoppia-
 menti, che a quarantanoue aggiungono, s'io non so-
 no ingannato. Egli è il uero, che la medesima con la medesi-
 ma, e la larga dopo la stretta, sono in dittongo difficili a proffe-
 rire. Ma che uero sia cio, ch'io dico di tanto numero di ditton-
 gi, puo ciascuno accertarsene per se medesimo ne' uersi de' poe-
 ti per entro alla parola; doue uedrà, che ad ogni suono di uoca-
 le un'altro suono d'altra uocale si puo aggiugnere, senzachè del-
 le sillabe si uenga a crescere il nouero. E abbiám detto per en-
 tro alla parola: perciocchè quelli, che per dittongi tra uoce, e uo-
 ce dal Trisimo son proposti, dittongi, per mio auuiso, non
 son da riputare, posciachè in una sillaba non si pronunziano, co-
 me al dittongo è richiesto. Ma comporta la natura del nostro
 uerso, quantunque d'undici sillabe, quanto alla regola, la sua
 misura sia, quasi per entro il suo corpo, il trascorso delle uocali,
 in guisa che dicendo,

Voi ch' ascoltate in rime sparse il suono,
 non solamente non si pronunzia

V' o' ch' ascoltate'n rime sparse'l suono:
 ma non è uero, che il uoi, in una sillaba si raccolga, come alcuni
 hanno detto: ed a cui caglia di chiarirsene, pruoui a mandarlo
 fuori con ogni maggior lentezza in due sillabe, e, mandatolo,
 fermisi eziandio con la uoce, e faccia una lunga posa, e altrettan-
 to adoperi nell'ascoltate in, e nello sparse il, e uedrà, che non pure
 il suon del uerso danno non ne patisce, ma ne diuien migliore, e
 piu robusto, e piu bello. Ora ritornando a' dittongi, essi di
 due maniere, secondoch'io estimo, sono appresso i Toscani,
 cioè

cioè distesi, e raccolti. Distesi, quando di piu uocali, che si pronunziano in una sillaba, di ciascuna igualmente, come in *laude-uole*, ò piu della primiera si specifica il suono, sì come in *laude*. Raccolti per lo contrario, doue dell'ultima piu s'esprima la uoce, chenti sono i sì fatti *ua ue ui uo: ia ie io iu: guato, guera, guida, buono, ghiaia, mannaie, muoio*, e *uigliume*: e ino eziandio del numero (così diciam loro) de' trittongi, *figliuolo, aiuola*, e simili. Niuno de' quali noue suoni, per quel, ch'io creda, non sono la stessa cosa, che a' Latini erano in *quare, que, qui, quo, Ianus, louem, Iuppiter, Maia, eius, cuius*, e simiglianti: posciachè appo loro consonanti erano l'u, e l'i, e appo noi son uocali, come addietro abbiám mostro. E cio ch'è detto del dittongi e infin qui, perauuentura, è assai, se già non ci aggiugnesimo, che il raccolto, e'l disteso talor s'uniscono insieme, e ristringon si in una sillaba: ma primo è sempre il raccolto: Ilche in alcuni trittongi, e quadrittongi si uede massimamente: *quai, miei, figliuoi*, e molti altri: perchè trittongi, e quadrittongi, oltr'a quel che si creda degli antichi linguaggi, ageuolmente pronunzia la lingua nostra: *Laccinói, rosignuoi*, e sì fatti, che ne' poeti con tutte e quattro quell'ultime uocali, raccolte in una sillaba, si truouan pronunziate: sì come da un nostro, già buona pezza, fu prouato a bastante: e abbian detto, che i distesi co' dittongi raccolti, spesse fiate si ristringono in una sillaba: conciossiacosia, che i raccolti co' raccolti, che talor fecion proua d'unire insieme i poeti. M'è gioia tolta, e di porto. con gli altri di quella guisa, a gran fatica si possono profferire. Ma cio che del trascorso delle uocali nel nostro uerso abbiám detto, tuttauia si vuol prenderlo con certate regole, e con alcune ferme limitazioni, che in altri trattati, come in piu proprio luogo, perauuentura, si considereranno.

Quante, e quali sono le consonanti nel uolgar nostro.
Particella VIII.



SEDICI restano le consonanti nella uista della scrittura, ma i lor suoni sieno almen uenticinque. Di queste consonanti, alcune, comes'è detto, si chiamano semiuocali, perocchè il lor mouimento sentiamo espressamente, che comincia dall'ugola, ch'è quasi la madre delle uocali, e si finisce nelle labbra, ò ne' denti: ad altre si dice mutole, periocchè, così'l principio, come la fine del lor suono, par quasi tutto uerso l'estremo, ò nell'estremo della bocca, e che sensibilmente non ui s'adopere il gorgozzule, principale organo della uoce, onde lettere mutole, cioè quasi senza uoce, siamno usati di nominarle. E questa è forse, benchè nouella, piu certa regola, di ueruna di quelle, che da' Gramatici propor si sogliono per questa distinzione: i quali i nomi delle lettere col suon delle medesime scambiano spesso, non ricordandosene in questo partimento: e anche a quella d'Aristotile, chi ben riguarda, si com'io credo, questa nostra non è contraria.

Quante, e quali sono appresso di noi le lettere
semiuocali. Particella IX.



DODICI nel uolgar nostro sono le pronunzie, ò esser possono delle semiuocali, l, gl infranto, m, n, gn infranto, r l x, z semplice, z aspra, z sottile, e z rozza. Ne paia nuouo a udire, che quelle lettere infrante, entrando nel lor componimento nel primo luogo una mutola, si pongano nell'altra schiera: poichè della l, e della n prendono piu parte assai. E per lo stesso riguardo appunto, lo x appo i Latini, fu messa anch'egli tra le semiuocali.

Quale

Quale è il suono del gl infranto, e del gn infranto.
Particella X.



HIAMO gl infranto quel, che si sente in *agli*, e in *quegli*, a differenza del gl, d' *Angli*, e *Glicerio*, il quale è suono di due lettere, e col g, e con la l, s'espri-
 me naturalmente: ma l'altro gl, cioè quel d' *agli*, e di *quegli*, è un suono da per se, il quale il g, e la l, in alcun mo-
 do non posson rappresentare: onde proprio carattere, che dal
 gl, espresso suono di due lettere, il distinguess, ragioneuol-
 mente ricercerebbe. E parimente il gn, che pure infranto ho
 chiamato, il cui suono s'espri- me nella nostra uoce, *ogni*, che na-
 le quanto a' Latini, *omnis*. Ricercerebbe, dico, parimente que-
 sto gn il suo segno, perciocchè è propria lettera nella nostra pro-
 nunzia, ne uagliano ad esprimerla il g, e la n, che sono due suo-
 ni, e non uno, e altro risonar possono, che cio, che s'ode in *og-
 nis*, in questa guisa mandato fuori in due parti, e nelle greche
 voci *γῆρας*, *γῆρας*, *γῆρας*, *γῆρας*, e sì fatte: La qual pronunzia
 nell'idioma nostro non haluogo giammai. Onde si puo piu tor-
 re in pace sì fatto mancamento, posciachè dubbio non ne puo
 nascer di doppio significato. Ma morendo la lingua nella uoce
 del Popolo, tanto minore il lume rimarrebbe della pronunzia,
 che non farebbe se di caratteri fosse fornito appieno: auuegnachè
 in ogni maniera a sì fatto accidente, tutte le diligenzie, per quel
 ch'io creda, non bastino a riparare. Accennasi da' Latini scritto-
 ri della loro, n, e del loro g, alcuna uolta cosa simile a questa de'
 nostri suoni infranti. Ma cio, che dicono altroue del romper si
 l'una l'altra le diuerse consonanti, quando insieme s'accozzano,
 non è già cosa, che a questo proposito tirar si possa, s'io non so-
 no ingannato; ma comune accidente in tutti gli accozzamenti
 delle lettere non uocall, si com'io credo, piu tosto da riputare.
 Sono questi due suoni infranti, cioè gl, e gn, composte lette-
 re, senza fallo, cioè il primo di g, e di l, e di g, e di n il secon-
 do. E non solamente composte, ma doppie sono ancora. Cer-
 tissimo indizio dicio è questo, che le medesime nella pronun-
 zia raddoppiar non si possono. Per lo contrario composte so-
 no, e non doppie due delle zere della nostra fauella, cioè l'aspra,
 e la

e la rozza, e possonsi raddoppiare. La semplice, ne doppia, ne composta: della sottile innanzi ragioneremo. Ma che possano alcune lettere esser composte, e non doppie, non è sconuenueuole a dire. Perocchè doppia è quella, il cui suono ual per due: ma le composte, e non doppie prendono di due suoni una parte di ciascheduno, e l'altra parte gittan uia: onde d'un suono, e non oltra, resta loro il ualore. E quindi nasce, che raddoppiarle possiamo. E come possa auer ne' corpi luogo questa mischiatura, non è trattato, ch'a questa tema appartenga. Ma ritornando a' suoni del gl, e gn, finiamo di essi cio, che è da dirne in tutto questo trattato: e auuegnachè cio, che ora siamo per foggiugnerne, in altro luogo più innanzi meglio stesse, per auuentura, tuttauia, per non diuidere il suo ragionamento, questa licenzia prenderem dal lettore. Diciamo addunque, che sì come il gh rotondo, che si pronunzia in *gheppio* (che quanto è il suono è lo stesso, che in *gatta*, si profferisce, e in *sego*) a qualunque delle uocali seco porta il suo suono, *Ghismonda*, *gamba*, *gomito*, *ramingando*, e *gustare*, che, ò tutte con la h, ò senza la h tutte, se s'ammendasse l'uso dell'Alfabeto, per lo diritto scriuer si conuerrebbero: sì come addunque questo suono, qualunque gli succeda delle uocali, si mantien sempre il medesimo, così far dourebbe il gl, ed eziandio il gn, che infranti si profferiscono: e se proposti all'i, rendono il suono, che si sente in *quegli*, e in *fogni*, con ogni altra uocale sonar dourieno il medesimo, e *pigerà*, e *piglano*, e *uoglono*, e *pagliuole*, e *stagna*, e *ragne*, e *ognora*, e *ognuno*, aurebbe a scriuerli senza che l'i, dopo la l, ò dopo la n, s'aggiugneste nella scrittura: posciachè quello, che i, sembra nella pronunzia di quelle lettere, i, non è ueramente, ma una certa morbidezza di suono, che nelle dette lettere naturalmente è racchiusa: che se, i, fosse quello; in *egli*, ed in *ogni*, scriuendo non si dourebbe, ma *egl*, ed *ogn*, a rappresentare il lor suono farebbono sufficienti: e così sillabe, e non lettere farebbe da riputarle. E altrettanto del gh schiacciato, e del ch schiacciato, e degli altri altresì, senza alcun diuario è da dire: cioè, che *ghiera*, e *ragghio*, e *ghiandaia*, e *tegghiuizza*, e *chiaue*, e *chiesto*, e *granchio*, e *racchiuso*, e *cocchiume*: e *cocchume*, e *racchuso*, e *grancho*, e *chesso*, e *chaue*, e *tegguzzi*, e *ghandaia*, e *raggio*, e *ghera*, douremmo scriuere secondo la ragione. E del c, e del g. morbidi, il simile poco innanzi si mostrerà, cioè, che, *canca*, e *cortol-*
lo, e

lo, e fancullo, e Cutazza, e gardino, e goiello, e giudice, e sopraggunto, se l'abbicci per altro di contraslegni fosse fornita appieno, esser douerebela uerace scrittura. Ma perciocchè al rimanente delle predette cose, da una parte il difetto dell' alfabeto, dall'altra fa contrasto il misuso, al quale, mal nostro grado, in molte parti ci conuiene ubbidire, solamente dietro al gn infranto di questo fatto si puo diterminare: cercando se *regna*, ò *regnia*: *insegne*, ò *insegne*: *sogna*, ò *sognio*, *ognuno*, ò *ognuna*, piu corretta scrittura si debba riputare. Intorno a che il nostro credere si è questo, che niente dall'i, s'adoperi nelle sì fatte uoci. E questo per due ragioni. La prima per cio, ch'addietro abbiám mostro, che l'altro suono del gn, a cui rotondo abbiám detto, non cade in uso della nostra fauella: onde nascerne non puo dubbio di diuersa pronunzia. La seconda, perchè lo scriuere in questa guisa all'usanza non è contrario, anzi è forse piu comune. La prima per se sola non sarebbe bastante a conchiuderlo, imperciocchè lo stesso del *gla*, e *gle*, e *glo*, dir si potrebbe, e del *glu*, che nel rotondo suono non sono anch'elleno nelle nostre parole. Mala seconda, che per quelle non opera, aggiugnendosi alla prima, in fauor del gn, per mio auuiso, il puo fare. E si conferma questa conclusione da certe uoci, nelle quali il detto, i, dopo il gn infranto si proffera espressamente, sì come in *regniamo*, e *regniare*, e *segniamo*, e *segnare*, e tutte l'altre degli altri uerbi simili nelle stesse persone del detto tempo, e modo nel medesimo numero: ilche nello'impendente preterito del modo dimostratiuo nelle stesse persone del medesimo numero, per quel, ch'io creda, in alcun modo non addiuene. *Quando mangiamo di souercbio, sogniamo spesso di strane cose.* In questo *sognamo*, non si sente suono d'i. *Cosloro ci parlano di storie così orribili, acciocchè poi le sogniamo.* Qui, secondoche a me pare, si sente tutto scolpito. In queste addunque, e se altre cen'abbiano delle sì fatte, per mio consiglio, il porremo: nell'altre, come *souerchio*, lo lascerem da parte. Nel rimanente, cioè nel *gl*, quando è infranto, e nel *gh*, e *ch*, quando sono schiacciati, e in tutti altri suoni delle dette due lettere, così morbidi, come rotondi, il comune uso seguireremo, finchè per caso, ò per autore uole prouedimento, si riuolga in migliore.

Quale

Quali sono i suoni delle Zete, e come diuersi.

Particella XI.

DE L L E zete, l'aspra, e la rozza composte lettere sono, ma non doppie, sì come pur ora abbian detto; ma la semplice, ne doppia, ne composta, e per questo di semplice le abbiamo dato il nome. Questa da' nostri si reputa per *z*, e col segno della *z* poichè non ha propria figura, e distinta, la scriuiamo tutti comune mente. Il suono di essa si sente in *rosa*, nome di fiore, in *esempio*, e nella fin di *spesa*, e mille altre. Chiamanla alcuni *z*, dolce per distinguerla dalla propria *z*, che si pronunzia in *rosa*, che deriva da *rodere*, in *sarei*, in *persoso*, in *casone*, e infiniti di questo genere: la qual lettera è strepitosa, ed ha affai del fischiante. Ma a noi sembra, che quella prima, molto più, che della *z*, della natura sia partefice della *z*, e di *z*, più, che di *z* il nome se le conuenga: poichè affai più a quel della *z* rozza, che quel della rozza non fa a quel dell'aspra, senza alcun dubbio, il suon di lei s'auuicina, come si scerne palesemente nelle parole *zappa*, *san'asma*, e *zoroastro*. la sciamo stare, che cò lo stesso suono di questa nostra zeta semplice, non con quello d'alcun'altra, la greca *ζ*, da' moderni Gramatici soglia pronunziarsi, a ciò mouendogli, per auuentura, ciò che di essa, e della sua dolcezza, sopra tutte altre lettere, scrisse Quintiliano. Le quai parole a niuna dell'altre zete ageuolmente si possono adattare, se non inquanto la sottile meritasse alcun priuilegio: che ad ogni modo così solenne titolo di soauissima, s'io non m'inganno, troppo le sconuerrebbe. D'altra parte, se questa nostra è semplice, sì come espressamente la ci scuoprono l'orecchie, come puo ella con la greca, che doppia era, auere il suono uniforme? Ma lasciando a cui tocca la cura dell'altre lingue, mostriamo il suono dell'altre nostre zete: cioè dell'aspra, che in *zoppo*, si profertisce: della sottile, la qual sentiamo in *lerizia*, e della rozza, che in *zaffiro*, pronunziamo. Queste, come si scerne manifestissimo da' luoghi delle battute, che nell'esprimerle si fanno entr' alla bocca, sono l'una dall'altra differenti di suono, perciocchè d'altre lettere, o in altra maniera, ciascuna di loro è composta: cioè l'aspra di *t*, e di *z*, dico della *z*, che si chiama propria, e fischiante: la sottile delle medesime, ma in un'altra guisa, come poco appresso farem pruoua

pruona di dimostrare: la rozza del d e della lettera, che da alcuni non propria s, e da noi z semplice è stata nominata. E queste cose manifeste sono in maniera, che a mezzane orecchie, souerchie sono in tutto sì fatte dimostrazioni.

Come s'appruoua l'uso della Z per t.

Particella XII.



A terza z, a cui sottile abbiám detto, in *diligenzia*, in *letizia*, e in tutte le lor compagne, che di qua dal buon secolo col t da buona parte, a scriuer s'incominciarono, *giustitia*, *clementia*, e simili, nella pronunzia espressamente si riconosce. Dico di qua dal buon secolo, imperciocchè nel miglior tempo, nelle piu prose, e migliori, per esprimer quel suono, assai piu di quella del t fu in usanza la figura della z, come si uede ne' miglior libri a pena, che scritti furono in quell'età, parte de' quali per testimonianza di questo fatto innanzi si numeranno. Ne marauigliar ci dobbiamo, che con l'altro imbastardimento della pura fauella, dalla gramatica della latina lingua, eziandio questo abuso, che lungo tempo è durato, insieme s'introducesse. Il quale abuso non prima, che cinquanta anni sono, a dismetterli incominciò, e de' primi, che lo lasciassero fu il Trissino perauentura, e appresso di mano in mano fu seguito da molti, tantò che oggi, dalla piu parte, l'antica guisa s'è ripigliata alla fine: benchè da i uolgar huomini, e idioti, ella non è a dirne il uero interamente mai stata tralasciata: argomento certissimo, che cio richiede naturalmente la forza della pronunzia, della qual la scrittura vuole esser ritratto, e sembianza: e ogni ora, che se ne parte è difetto: e dica pur dell'uso cio, che gli aggrada Quintiliano in contrario, e produca pure egli, e altri, e nel Latino idioma, e nel Greco, intorno a questo, esempli di uarianza, che misuso, e non uso, sempre il sì fatto è da dire, e le cotali, imperfezioni de' linguaggi son sempre da riputare: ne perchè a forza conuenga ceder loro, per tutto cio si puo lor porre altro nome. Ma in questa bisogna particolare della z, non solamente l'uso non c'è contrario, ma è per noi allo'ncontro: poichè preualse questo nostro nella migliore età, e già molti anni si uede rinuigorito, e dismesso del tutto non è sta

A a to

to giammai. Lasciamo stare la uanità del fondamento della parte contraria, il quale è l'uso delle latine uoci, delle pronunzie delle quali niente abbiamo di certezza: e quando pur l'auessimo, in niuna parte siamo a quella obbligati. Senzachè io non so, doue si truoui mai nel latino questa conforteria della lettera *t*, la quale è mutola, e scempia: e della *z*, che per semiuocale, e per doppia, da tutti i suoi Gramatici si determina in quella lingua, e che se pur mai fosse scempia, per accidente, e fuor di sua natura, nel latino uerso auuerebbe. Ma molti, e de' piu antichi, e maggiori, non doppia lettera solamente, ma uocabolo, e doppia sillaba, l'hanno descritta ne' libri loro. In somma gran fatto mi parrebbe, che se stata ci fosse sì fatta parentela, fra cotanti Autori, che del suono delle lettere, e del diritto modo dello scriuer le uoci, tante cose hanno dette, altre uestigia, che un rottame di dieci righe d'un non conosciuto Papirio, nò ci fosse rimasto. Ma cheunque in altre lingue, di quella lettera si fosse il suono, certissima cosa è, che il *t* appo noi, altro che quel che s'ode in *Tito*, ed in *Teti*, non puo mai risonare: e che in *Letitia*, tanto il primiero, quanto il secondo *t* rimbomba nel uolgar nostro: e che con la *z* allo'ncontro, il suono della primiera lettera s'esprime propriamente della terza sillaba di *giudizio*, di *Clemenzia*, e di *correzione*. Dirà alcuno, che l'uso, che di sì fatte cose puo disporre a suo senno, al carattere del *t* ha uoluta soggiugnere questa nouella forza: e che non tanto il proprio *t*, ma eziandio della *z* la pronunzia ci rap presenti. Lasciamo stare la sconuenevolezza di questo presupposto, il quale in mille modi si potrebbe ribattere: ma perchè quelli, che così credono, sì come scriuono *costantia*, *diligentia*, e sì fatte; quando la stessa uoce pronunziano senza l'*i*, col *t* medesimo, *costanta*, non iscriuono nella stessa maniera? perciocchè se *diligenza*, con queste lettere è ben rappresentata, il che niuno non contrasta; per qual ragione, uolendoui aggiugnere l'*i*, la *z*, la qual nella pronunzia si riman pur la stessa, nella scrittura in altra lettera si debba trasformare? Ma perchè questo dauanti al libro delle Nouelle, perauuentura fu prouato a bastanza, perchè ora questa *z* con titolo di sottile si distingue dall'aspra, il che allora fu pure in parte accennato, mi piace di dimostrare.

z per

Z per t, è la medesima che la z aspra, e perchè si distingue con titolo di sottile, e perchè non si raddoppi. Particella XIII.



CHè la z di uizio, e forse ancora quella di *diligenzia*, benchè la precedente liquida, in quelle di questa guisa, in buona parte il nasconda, sia alquanto meno aspra, che quella di *zucca*, e d'*asprezza*, l'orecchie a dirne il uero il comprendono, e il diuerso mouimento, che fa la lingua nel formar l'una, e l'altra, ch'è parimente il riscontro dell'altre differenze, che dauanti ho prodotte, nel Toscano alfabeto, manifestamente il conferma. Perocchè, quantunque minima sia questa uarianza, è minore assai senza fine di qual si uoglia, che accaggia tra l'altre zete, tuttaui, e sentesi dall'udire, e si discerne dal detto mouimento. Conciosi sie cosa, che essendo queste due zete, la sottile dico, e l'aspra, formate di t, e di s, ed essendo la s, come ben parue a Messala, anzi, che lettera, un cotal fischio, d'un t, e quasi d'un certo fischio composte sono amendue. Nella primiera lettera, cioè nel t niun diuario ha tra loro: nella sezzaia, cioè nel fischio, tra l'una, e l'altra consiste la differenza. Imperciocchè nell'aspra la lingua s'appunta piu a' denti di sotto, e appuntauisi con maggior forza, ma non così aguzza, e anche a i detti denti isourani men s'auuicinano, e allo spirito piu larga riman l'uscita. Ora l'appuntarsi la lingua con maggior forza, genera il suono piu aspro: lo strignerli meno i denti, e l'alzarli manco la lingua, e meno interporli tra gli uni, e gli altri, lo rende piu rado, e piu largo. Ma nella uoce della z sottile tutto l'contrario addiuene: perocchè piu s'appressano i denti, la lingua piu s'innalza a chiuder la fessura, che resta infra di loro: appuntauisi con minor forza, ed in punta piu s'affottiglia. La minor forza la fa meno aspra: l'aguzzarsi fa la uoce piu sottile, quasi a guisa d'un fischio sordo: per la fessura piu stretta, e per lo chiuderla piu la lingua, il fiato esce piu unito, ed il suono ne diuien doppio: e quindi nasce, che questa z, si come l'altre, nõ si puo raddoppiare, ma è, senza alcun fallo, doppia di sua natura. Ma che le dette z, la sottile dico, e l'aspra, sien composte di t e di s, oltre a molte altre pruoue, ce n'è una manifestissima: ed è questa, s'io non m'inganno:

A a 2 ganno:

ganno: che uolendo la lingua, secondo la sua natura, abbreviare alcune uoci, che pertengono al nouero, *uentisei*, *uentisette*, *cinquantasei*, *cinquantasette*, e cotali; per cio adoperare, e per ristignerle piu unitamente in un corpo, uccide l' a, ch'è termine delle primiere: onde *uentisei*, e *uentisette*, *cinquantasei*, e *cinquantasette*, restano nella pronunzia. Ma perchè il t, e la s, formano il suono della z, con essa z, sì come si profferiscono, si scriuono: da cia scheduno, *quaranzei*, *quaranzette*, e così tutte, fuorchè *trenzei*, e *trenzette*, che dal buono uso non sono state accettate, ne altriamenti, che *trentasei*, e *trentasette*, non si direbbe in prosa da loda to scrittore. Nella stessa maniera in uece d'*otto soldai*, in altra guisa, che *ozzoldi*, per la detta ragione il nostro popolo non pronunzia giammai.

Il tz in uece delle zete messe auanti da un moderno, perchè non si ricena.

Particella XIII.



VO L E un moderno huomo, molto intendente dell' antiche fauelle, che si scriua *Vincenzio*, *Lorenz*o, *tzatzera*, *tzantzara*, *prodeiza*, e *ribretzo*, e in somma tutti i luoni delle zete in questa guisa per tz si rappresentino in iscrittura. Perciocchè così determina nella fine, auuegnachè nel principio, doue la z solennemente ha dell' aspro, auuifi, che debba metterfi in uso questo ritrouamento, del qual produce le seguenti ragioni. Chela z appo i Latini era doppia, e che ualeua quanto a noi uale il ts. Appresso con l'autorità il conferma d'un certo ispositore, il quale in questa guisa lasciò scritto il suo nome, *Giuanni Tzetzo*. E così pensa quel ualeat' huomo d'auer prouata la propria intenzione. Ma quanto alle ragioni la prima è uana, per quel, ch'io creda, in due modi: L'uno, perchè non uap per conseguente, non si dee scriuere con due zete, perchè la z è doppia, addunque scriuer si vuole col tz: L'altro, la z appo i Latini era doppia, addunque è doppia nel uolgar nostro altresì: cio non è necessario, anzi non è anche uero, secondo ch'è a me pare: di che di sotto forse si parlerà. La seconda ragione: la z uale ts il t addunque si conuiene aggiugnere innanzi al
z è, co-

z, è com'io credo, distruggimento di cio, che colui uol mostrare: perocchè se in quella scrittura; essendoui la z, per conseguente u'è il t, che bisogno u'ha di portlouì? Che altro sarà lo scriuer tzatzera, che il formarlo con due t nel principio della parola, per non dire altro di quei del mezzo, e segnarlo in questa maniera tzatzera, e così gli altri? Lasciamo stare il confonder delle pronunzie, ed il conchiudere, che in cio, così le dolci, come tutte altre, mandar si debbano di pari, il che al senso è contrario, nello intelletto, per se medesimo, in alcun modo, lo puo capire.

I suoni delle lettere mutole quanti, e quali sono appo noi. Particella. XV.

T R A D E C I appo i Toscani sono le pronunzie delle lettere mutole b, u, consonante, c, ch rotondo, ch schiacciato, d, f, g, gh rotondo, gh, schiacciato, p, q, e di tutte l'ultima il r.

Qual è l'u, consonante. Particella. XVI.

U V, consonante pronunziamo nell'una, e nell'altra sillaba della parola *uino*, e nell'altre di cotal suono: ma non auendo propria figura da poterlo distinguere, con una sola, e medesima, l'u, consonante, e l'u, uocale si rappresentano nella scrittura, come si uede in *una*, nella cui uoce sono l'uno, e l'altro u allato, auuegnachè separati in due sillabe, sì come in *uole*, in una sola raccolti sono amenduni. Ne qui saluogo il discorrere, se i Greci, o i Latini, auessero, ò non auessero anch'eglino questo suono, se in tutto lo stesso, ò in parte diuerso, se mai l'usarono per b, ò per h, ò per f, ò per ispiriti, ò suoni simili a quei della f, ò della h, ò del b, e altre cose assai, che se ne scriuono dagli antichi Autori, le quali, per mia credenza, niun profitto possono a questo trattato arrecare.

Come

Come sono diuersi i suoni del, c, del ch ro-
tondo, e del ch schiacciato.

Particella. XVII.



Lc rende il suo proprio suono solamente dauanti al
l'e, e all'i, come in *cera*, e *Ciro*: perciocchè il c di *ca*-
po, e di *corpo*, e di *cura*, è un'altro suono da per se,
e altra lettera lo debbiam riputare, quantunque per
difetto, e forse ancora per abuso, indifferente si mostri nella scrit-
tura. E dico abuso, posciachè esso c, cioè la sua pronunzia, si
come ottimamente disse Quintiliano (dallè cui parole si puo com-
prendere, altro, che un solo c non hauer conosciuto i Latini)
a qualunque uocale sia posto auanti porta, e portar debbe seco
la medesima forza: onde se il c aggiunto all'e, e all'i, risuona *ce*,
e *ci*, che si sente in *cena*!, e in *Cino*, aggiunto all'a, e all'o, e all'u:
e *cia*, e *cio*, e *ciu*, che si pronunzia in *Ciacco*, e in *ciocca*, e'n *Ciu*
tazza, similmente risonerà. Senzachè piu nelle seconde, che
nelle prime tra esso c, e la uocale susseguente ui s'interponga l'i:
e se nelle seconde pur ui si conuiene interporre, interpor ui si dee
eziandio nelle prime, e scriuerli, *ciena*, *ciera*, e *Ciepperello*, e si fatti,
come si truoua alcuna uolta ne' libri del buò secolo: il che ad ogni
guisa, s'io non m'inganno, non ista bene: perocchè l'i aggiun-
toui genera un'altro suono, come si scerne espressamēte in queste
due uoci, poste l'una presso all'altra, *cecus*, e *cieco*, le cui pronūzie,
nella lor prima sillaba, per l'aggiūta dell'i, differenti sono oltre mo-
do. Onde cotante uolte, quante nel testo di quei del 73. e talora
del 27. e altra uolta anche d'altri, in cotal guisa scritte si truouano
queste parole, *cierebro*, *ciepperello*, *ancie*, *quercie*, *Ciesca*, *scie-*
de, *uficietti*, e *maluāgie*, cotante l'i, u'è souerchio, e contra la
scrittura delle copie migliori, e brieuemente uol prenderli per
errore. E alcuni di questi luoghi in quelle differenze, che si no-
tarono dietro al Boccaccio, potrà uedere il lettore. Ma il filo
continuuando del nostro ragionamento, dico, che sì come del c,
morbido auuerrebbe cio, che s'è detto; così per lo contrario del
c di suono rotondo, in questa guisa potrem far la ragione: che
se, c, a, fa *ca*, e c, o, fa *co*, e c, u, fa *cu*, che s'esprimono in *cane*, in
corno, e in *culla*; c, e, eziandio farà *che*, e c, i, farà *chi*, che s'o-
dono

dono in *anche*, e in *rechi*, senzachè la h mezza lettera si trametta tra loro: e se con la h si debba scriuere, *anche*, e *rechi*, e *tocchi*, e i cotali: e *chulla*, e *churno*, e *chane*, con la h parimente douerrà scriuerfi nel medesimo modo: e dico la h mezza lettera, perciocchè per segno di mezza lettera, in supplimento di caratteri se ne serue la lingua nostra, essendo talora il c, talora il g, del predetto segno l'altra metà: conciossiacosì, che come accento aspirato nel uolgar nostro niente mai non adopera: ne da accento aspirato la differenza, la qual si sente tra *Cirone*, e *Chirone*, e *Gismonda*, e *Ghismonda*, non può nascere in alcun modo: posciachè altro non fa l'aspirazione, che giugner fiato alle lettere, a cui ella s'accompagna, senza però in niuna parte cangiare in altro il lor suono. Ma che il suono di *ce*, e *ci*, e *ge*, e *gi*, da quel di *the*, e *chi*, e *ge*, e *ghi*, secondochè oggi si mandan fuori, differenti sieno di natura, oltr'alla pruoua dell'orecchie, le diuerse battute, che fa la lingua, e la bocca in questi diuersi suoni, il dimostrano apertamente. Altra è addunque la pronunzia del c, e altra quella del ch rotondo: la quale, dico di questa del ch rotondo in ca, in co in cu, è la medesima in tutto, che in *che*, e in *chi*: e in *chi*, dico, quando similmente è rotondo. Perciocchè il ch schiacciato è una lettera, ò diciamo un suono,

da per se, che si sente in *rocchi*, che uien da *rocchio*,

diuerso da quel di *rocchi*, che da *rocco* ha prin-

cipio: il che parlando delle uocali, e spe-

zialmente dell' i sottile, nella sesta

particella del presente capito-

lo, uenne, si com'io cre-

do, dichiarato a

bastanza, e

quiui

potrà uederlo, chi

di uederlo ab-

bia cu-

ra.

Come:

Come sono diuersi i suoni del g del gh rotondo, e del gh schiacciato: e quanto sono in tutto i caratteri, che ci mancano nell' Abbicci.

Particella XVIII.



Cio che del c, e del ch rotondo, e del ch schiacciato abbiám detto, eziandio del g, e del gh rotondo, e del gh schiacciato senza alcuna uarietà è da dire: cioè, che il g in *Geri*, e in *Giro*, il gh rotondo in *gallo*, e in *golpe*, e in *gusto*, e in *grillo*, e in fine di parola in *negghi*, uoce del uerbo *neggo*: il gh schiacciato in *ghinda*, in *negghiera*, in *muggio*, in *tegghiuza*, e in fine di parola in *negghi*, che nasce dal uerbo *negghio*, si pronunzia senza alcun fallo. Noue fieno addunque i caratteri almeno, che mancherebbono alla nostra Abbicci, uolendo darle il suo pieno.

Se a tempo del Boccaccio erano ancora i detti suoni, che oggi mancano di propri segni, ò se sono soprauenuti dappoi: e quante, e quali sieno le rime improprie, e se si possono difendere, e usarsi ne' tempi nostri.

Particella XIX.



DELLE trappassate pronunzie, poca certezza, come addietro abbiám detto, per ogni guisa auer possono i descendent: onde se, nel miglior secolo della lingua, furono i detti suoni di lettere, e figure, che oggi sappiamo, che mancano di propri segni, e figure, sicuramente diffinir non si puote: ma che nel corso della lingua possano dappoi esser nati, argomento dar ce ne potrebbero perauentura quelle, che da' moderni huomini improprie rime sogliono esser chiamate, delle quali i piu solenni trouatori di quel buon secolo, pieni, quasi per tutto, lasciarono i libri loro. Perciocchè è pure strano a pensare, che huomini di tanto senno, e d'auuedimen

to

to così profondo, quali furono Dante, e'l Petrarca, acciocchè io taccia di tanti altri finisimi dicitori, sentissero la dissonanza, che si sente oggi tra *gorgo*, e *scorgo*, tra *legge*, e *legge*, l'un nome, e l'altro uetbo, tra *occhi*, e *occhi*, tra *penso*, e *penso*, tra *ribrezzo*, e *spezzo*, tra *mezzo*, e *sezzo*, tra *scorza*, e *forza*, e altri cotali affai, e piggiori: e non ostante quella difformità di suono, che dall'orecchie non si puo soffrire, si fatte uoci contrapponeffero in rima, solamente, perchè uerso la fine co' medesimi segni si figurauano in scrittura, come se per la uista, non per l'udire, le rimesse si fabbricassono, e la conformità de' caratteri la discordanza delle uoci potesse ricoprire. Per la qual cosa riputerebbesi perauuentura piu cortese credenza, posto, che anche ella non fusse in tutto così sicura, lo immaginarsi, che dopo quella età, si fatti suoni nella fanella fosser soprauenuti. E se pure altramenti sta la bisogna, e sentirono quelle diuersità eziandio i primieri, non basterebbe ad ogni modo, secondo ch'io auuiso, la loro autorità a difendere i presenti huomini, che gli seguissero in quell'abuso. Ne uarrebbe la scusa, per quel ch'io creda, dello scrivere in quella lingua: perciocchè la lingua è la stessa, auuegnachè alquanto alterata, e tuttauia è uiua nella uoce del popolo: e se in questo fosse mutata alquanto, la mutazione sarebbe stata con espresso miglioramento, essendone la pronunzia diuenuta piu distinta, e piu ricca: e nel miglioramento la mutazion dell'uso si vuole ir secondando, massimamente nell'opéra della pronunzia, nella quale è appo il popolo piu libero

l'arbitrio, e con specialissimo priuilegio piu assoluta la podestà.

Come si potrebbe sopperire nella nostra Abbicci al difetto de' caratteri, senZa introdur figure strane nella nostra scrittura.

Particella XX.



COME ne uersi, per la confusione de' caratteri, sono forse in uso queste rime non proprie, che di molte altre, che false s'addomandano, sono, per mio credere, spesse fiate piu false da riputare; così nel dire, sciolto. non pochi dubbj di doppio sentimento, per la medesima, potrebbero interuenire. Si come domandandosi per iscrittura per uia d'esempi; *che fa a questi tempi il signore?* e per iscrittura altersi rispondendosi, *legge*; non intendiamo, se nel far leggi, ò nella lettura di qualche libro, egli si stia occupato. *Il lauoratore, diportandosi per lo bosco, ritrouò la sua manza*: per la pronunzia di *lingueremmo*, se una sua uittella, ò alcuna sua dama si fosse da lui ritrouata: ma per le lettere discernere non lo possiamo. *La giumenta così rozza com'ell'era, pareua, che gioisse d'auer sugli omeri la diuina donzella*. Il nome *rozza*, mandato fuori con l' o lar go, e con le aete d'aspro suono, è nome di sustanzia, e significa una bestiaccia, ma con l' o stretto, e con le zete, che rozze si son chiamate, è aggiuntiuo, e torrà dir uillesca, e incolta, e senza alcuno ornamento. *Aueua in mano due rochi*, espresso con un suono, s'intenderà due scacchi, se con un altro, due pezzi di falsiccia, ò d'altra cosa simigliante. *Prendi Eufragia, e mele*, e fa bollire tutto insieme, e impiastrane l'occhio allo nfermo: se si tolga la uoce *mele*, secondo ch'è suona diuersamente, ò di luce, ò di tenebre potrà esser cagione al malato. Era la n'segna del codardo una *roccanichia*, se un femminile strumento, ò una forte torre s'intenda dallo scrittore? Il tale, che debbe far dappoi? *spicchi*: non si comprende se alcuna cosa debba spiccare, ò fare spicchi, e par ti di che ch'è sia. E di cotali ne trouerrai senza fine. Tuttauia questo danno tor si potrebbe in pace con l'altre uoci di doppio significato, di cui, ad ogni guisa, tutte le lingue sentono offesa, piu che mestieri non aurebbono. Ma quello, che pare assai piu proprio di questo mancamento, è cio, ch'addietro si uenne in parte.

parte accennando, che la nostra pronunzia, per sì fatta cagione, all'età, che uerranno, ed a i lontani popoli per iscrittura accanziamente non puo manifestarsi: e ottima cosa sarebbe, che de' segni delle lettere auessimo il compimento. Ma l'introdurlo di nuouo, è, com'io dissi, fuor di misura malageuole a riuscire, sì per la nuidia, la qual naturalmente seguita gl'introduttori delle nouità, e alla nuidia per conseguente ua sempre dietro il contrario, massimamente nelle cose, che all'opportunità della uita necessarie non sieno oltre modo: sì, oltr'a questo, per la difficoltà, la quale aurebbe in se medesimo in ogni modo questo tramutamento. Perciò se far pur mai si douesse, a due cose, oltr'all'altre, cioè ad ageuolarlo, e nascondarlo, si dourebbe por mente. E io per me son di credere, che senza metter figure strane nella nostra Abbicci, con segni piu domestici, i uari suoni delle lettere si potesson rappresentare.

DELL'ORTOGRAFIA.

Capitolo II.



A VENDO tocco delle lettere, quanto forse è assai, per lo bisogno del trattato, che ora a dettare imprendiamo, cioè della diritta guisa del formar la scrittura nell'idioma nostro, di essa diritta guisa, che sempre per innanzi, senza altra scusa, ortografia nomeremo: diciamo appresso cio che dauanti al libro delle Nouelle fu proposto da noi: prima ponendo alcuni generali fondamenti, appresso, soggiugnendo certe regole speziali, e quindi, per le lettere, e per altre membra del fauellare paritamente discorrendo quanto sia di mestieri.

Ortografia quanto talora importi all'intendere i sensi del fauellare.

Particella I.



QVANTO talora rileuar possa questa notizia, non che per altro, per lo intendere i sensi, per molti luoghi del libro delle Nouelle, manifestamente si può uedere: Nel proemio di Bernabò da Genoua: *Lo ingannatore rimane appiè dello ingannato.* Il 27. cl. 73. leggono *a' pie*, doue l'apostrofo muta il senso, e, contra la forma di quel prouerbio, cangia la proposizione in un nome, benchè per altro ancora u'abbia difetto, come appresso conosceremo. In Messer Ricciardo di Chinzica: *ed egli, la sua mercè, per cio, ch'io uoglio, mi tirende.* I predetti due testi scriuono, *perciocb'io uoglio.* Il far di tre uoci una sola, e in una sola congiunzione trasformare una proposizione, e due nomi, guasta il concetto stranamente: doue si uede quanto importino gli spazi, e le uirgole, di che da molti si fa sì poca stima. In Guidotto da Cremona. *La giouane uedendo questo, e uedendolo huomo attempato, e dando alle parole fede, e da occulte nirtù mossa, sostenendolo li suoi abbracciamenti, con lui teneramente cominciò a piagnere.* Così il nostro, dietro all'orma del Mannelli: tutti gli altri del primo ordine, hanno *uedendo l'huomo*, Quanto altera il sentimento, se con la precedente, o con la parola che segue si congiunga quel lo? Il contrario ha in Gio. Vill. tutto la stampa d'un simile *lo*, cioè congiuntolo col ueggendo, doue disgiunto dee essere ad ogni guisa. Il qual luogo, perciocchè stranamente quasi per tutto è guasto nello stampato, qui ci piace di porlo intero, secondochè nella copia ottimamente si legge dello Sperone. Il luogo si è questo. *Alla fine uno rubaldo di sua gente lo riconobbe per più insegne di sua persona nel mezzo del campo, oue sul' aspra battaglia: e trouandolo il detto rubaldo, il puose a tranerso su uno asino, e ueniagridando, chi accatta Manfredi, chi accatta Manfredi. Allora uno barone del Re il batteo forte d'uno bastone, e'l corpo di Manfredi apportò dinanzi al Re Carlo: Elo Re Carlo ueggendo lo fece uenire dinanzi da se, e fece uenire tutti i baroni, ch'erano in pregione: e domandatili ciascuno, s'era il corpo*

G2.n.9.c.117.
u.28.

G2.n.10.carte.
132.u.9

G3.n.5.c.239.
u.48

corpo di *Manfredi*, tutti timorosamente diffondono di sì. Il corrector della stampa, per nostro credere, non conobbe la forza di quel *ueg* gendo senza l'accusatiuo: e oltr'a ciò essendosi già detto, che'l morto corpo era stato apportato dinanzi a Carlo, quelle parole, *lo fece uenire dinanzi a se*, gli douetton parer *souerchie*: forse non ricordandosi, che è modo usitato, e che nel primo luogo la parola *dinanzi* si prende piu ampiamente: e nel secondo significa così uicino, che se uoluto auesse, quali toccare il potea. Ma procediamo auanti. In *Calandrino innamorato*. Il 27. e'l 73. *Calandrino tornatq al lauorare*, che è articolo, e nome. Il nostro *a lauorare*: che è proposizione, e infinitiui. *Man. Sec e Ter. al lauorare*, che non si scerne se uaglia l'uno, o l'altro. Nella medesima solo il sec. e'l 73. scriuono *carta nonnata*, col *nonnata* tutto insieme in una parola; che non lascia comprendere il significa to di quella uoce.

G. 9. no. 5. c. 487
u. 18G. 9. n. 5. c. 489.
n. 37

Quanti, e quali luoghi nel Decam. si sono acconci con l'ortografia solamente. Particella II.



A quindi ancora ciò, che della importanza della scrittura abbiain detto, piu espressamente si manifesta: che nel libro delle *Nouelle* auca non pochi luoghi, che difettosi in ogni parte quasi si dimostrauano: i quali con questo aiuto dell'ortografia solamente, forse nel nostro testo appaiono guariti in tutto: e produciamone alcuni esempi.

In *Tedaldo Elisei*: nel *Man.* si legge. *Ma posso par, che in questo sia da concedere ciò, che il Peregrino, che u. sgridò uì disse, cioè, che grauissima colpa il matrimonio occulto: non è molto maggiore il romperlo?* In altre copie, *che grauissima colpa sia, che per immaginato correggiamiento, l'ho auuto a sospetto. Onde senza toccarne pure una lettera, solamente col diuidere il, che, in due parti, e per l'apostrofo sopra la h, ho ritenuta, e sostenuta la lezion del Mann. e scritto; ch'è grauissima colpa: posciachè egli, per lo comune difetto, in questa parte, di quell'età, non la potè chiarir per se stesso.*

In *Cimone*, il luogo dello, *egli, corretto in e'gli, che nel nono capitolo del primo di questi libri fu prodotto da noi.*

G. 3. n. 7. c. 375.
u. 10.

G. 5. n. 2. 265. 28

Nel

G.7.n. 5. c. 369
u. 39

Nel Gelofo, che confessò la moglie. Il 27. e'l 73. *Quando il Gelofo udì questo, egli parve, che gli fosse dato d'un coltello nel cuore; gli scritti a penna, e'l Sec. hanno lo egli in maniera, che resta in dubbio, se sia una sola, o due uoci. Nel nostro l'abbiam diuiso; sì come il precedente, e scritto e'gli, posto per egli gli, se con miglioramento, ueggasi da chi legge.*

G.8.no. 5. c. 419
u. 22.

Nel Giudice Marchigiano. Il Mann. *Tra queste una, che più notevole, che alcuna dell'altre, al parer suo, ne gli uide, e ciò fu un paio di brache.* E così hanno tutte le buone copie, che par, che resti appeso il periodo: onde le stampe, per torrsi questo impaccio, n'hanno leuato il *che*: e alcune lo, e ciò. Noi senza altro mutamento, disgiugnendo la uoce *che*, e scriuendo *ch'è più notevole*, rendiamo il suo fine alla clausula, auuegnachè senza questo ad ogni guisa star potesse perauentura: cioè per una certa figurata maniera, la qual si serue nel medesimo membro d'una stessa uoce a due cose, secondo quegli esempli, che s'allegano innanzi nel trattato delle figure: *auesse molto a così fatto accidente resistere*: e l'altro: *il quale se egli mi manda uoi mi donerete*, e sì fatti.

C.420. u. 32.

Nella medesima. Mann. sec. e 27. *cominciò a giurare, che egli conueniuu conoscere, e saper se egli s'usaua a Firenze di trar le brache a' Giudici.* Ter. e 73. *che gli conueniuu: nel nostro: che e'gli conueniuu: che è del tutto simile a' precedenti.*

G.9.n. 1. c. 474.
u. 14.

In Madonna Francesca de' due amanti. Nel secondo si legge: *e andando, in molti, e uari pensieri entrò delle cose possibili ad interuenirgli, sì come di poter col corpo, sopra le spalle, di Scannadio, uenire alle mani della signoria, ed esser come malioso condannato al fuoco, o di douere, se egli si risapesse, uenire in odio de' suoi parenti: e d'altri simili, da' quali tutto, che rattenuto fu: e seguelo il 27. Il Mann. e'l Ter, ed altri della seconda schiera, leggono ed altri simili, con lo ed altri, tutto insieme: in guisa, che dubbioso rimane il sentimento. Ma per certo conuenienti scriuere ed altri, stando la ed per copula, che proprijsimo è della lingua nostra, non potendo lo ed altri simili, ad altro, che a' pensieri, che di sopra nominati furono, rispondere accomiamente, ne nella uoce del genitiuo prenderli in alcun modo. Nel 73. e nel nostro si legge, e d'altri, nell'uno, e l'altro per trascorso di stampa, perocchè anche quei ualent'huomini, considerarono per difettosa la lettura dello e d'altri, secondochè dalle loro annotazioni, per alcune breui parole, mostra che si comprenda.*

Nel

Nel Saladino, e Messer Torello. tutti gli altri hanno. *La onde egli pensò di uolere la seguente mattina ristorare.* Il nostro, e' gli pensò. Chi non uede, che la diuisione, e l'apostrofo il uero senso scuoprano di questo luogo, che quasi monco apparia? Perchè è manifesto, che di non picciola utilità, all'ntendimento de' ueri sensi, il diritto uso della scrittura puo essere a tutte l'ore.

G. 10. n. 9, c. 159
u. 12.

Quanto è difficile in questa lingua il fermar l'uso dello scriuer correttamente. Particella III.



A quanto è utile la conoscenza, e l'uso dello scriuer correttamente, altrettanto è difficile, massimamente nell'idioma nostro; lo stabilirlo in guisa, che non abbia contrasto: sì perchè lo scorgere il uero in materia, la qual uerso di se abbia assai dell'incerto, è malageuole per tutte le maniere, sì perchè mal s'accorda a ristignerli sotto leggi, chi per antica usanza è auuezzo a uiuere in tutto sciolto, e d'ogni cosa gouernarsi, come gli aggrada. Sono oltre a trecento anni, che'l bellissimo uolgar nostro, a diffonderli a i posterì con iscritture, diede cominciamento, e così sempre ha seguito, e continuaua tuttauia: ne mai si truoua, che per sì lungo corso, sia stato fermo l'uso della scrittura: anzi s'è uariato, non solamente d'una in un'altra età, ma le persone del medesimo secolo, non tanto l'un dall'altro, ma da se stesse, lo stesso giorno, nelle stesse parole, non che ne' libri stessi, sono state diuerse. E aggiugneshi a questo, che da niuno de' nostri, se non se forse per incidenza, s'è posto mano a scoprir le regole di quest'arte: in guisa, che per istrada, quasi piu non calpesta, ne conuien fare il cammino, e di nouelle cose introduttore apparire: aggiunata, non mi capicciola, all'altre difficoltà. Nonpertanto di scriuerne quel poco, che al mio debile conoscimento se ne lascerà scorgere, per tutto cio non intendo di rimanermi, poichè di farlo già per promessa mi ritruouo obligato, e che niente del mio proprio intendo di porne auanti, ma solamente di raccor le ragioni, le quali a. crederne quel, ch'io ne credo, mi muouon massimamente.

Sela:

Se la uolgar fauella uolentieri si discosti dalla latina lingua, e se da essa nelle nostre parole dobbiamo allontanarcene, come presuppongono alcuni. Particella I I I I.



O essersi dall'anno del 1400. fino a cento anni appresso, dal gramaticale uso della latina lingua, ueduta la nostra imbrattare, secondochè si ricorre quasi naturalmente per lo correggimento al contrario, un falso presupposto, dietro all'ortografia, ha generato in buona parte de' moderni scrittori: cioè, che'l primo, e piu sicuro, e piu general fondamento dello scriuer correttamente nel Fiorentino idioma si sia l'allontanarsi dalla latina lingua, come se la forma del parlar nostro non fosse ferma, e stabilita, ne' nostri scrittori piu illustri, e a ciascuno fosse lecito d'alterarla di giorno in giorno, secondochè piu di mano in mano da essa latina lingua ci andassimo discostando. Egli è il uero, che dal latino in molte uoci, e modi, il uolgar nostro uolentier si dilunga: tuttauia si nol fa egli, perchè nel farlo sia proprio questo il suo fine, ma'ò per fuggir l'asprezze, e fatiche della pronunzia, essendo alla dolcezza riuolto massimamente il suo studio, ò per secondar la forma d'altri uocaboli, e guise della stessa maniera, ò per qualche altro simigliante riguardo. Fuor di questi rispetti, non ha questo idioma niuna cura, ne di partirsi, ne d'auvicinarsi al latino, ma sola mente d'usar le uoci, e i modi, che puri sieno, e nati, con gli altri ragguardamenti, che a tutti i linguaggi sogliono esser comuni. Il che molti non sappiendo, mentre con troppo studio cercano di troppo Toscani apparire, per non punto Toscani conoscer si fanno da ciascheduno, e fanno ridere altrui, come fu quella degli archibuchi, in uece degli archibusi, che usò ultimamente in un suo libro, molto spesso, un moderno. E nello specchio di croce P.N. Cesare Agosto Imperadore di Roma. E nel medesimo. *Vendo queste nouelle lo Re Roda incontanente fu turbato: e altre simili, che in commedia, dette studiosamente, per eccitare il riso, sarebbon da commendare.*

che

*Che la scrittura seguita a pronunzia, uero, primo,
e general fondamento dello scriuer corretta-
mente. Particella V.*



MA il uero, e primiero, e general fondamento dello scriuer correttamente, è, se io non sono errato, che la scrittura seguita la pronunzia, posciachè altro, che d'exprimerla, e di rappresentarla a chi, e doue non ne peruenga il suono, non è l'ntendimento, ne per conseguente l'ufficio suo. E benchè dica Quintiliano, scriuasi, come si parla, se però l'uso non abbia ottenuto il contrario, altro non uagliano le sue parole, se non che all'uso, in questa parte, non si puo far contrasto, e che a forza ci conuien secondarlo, auuegnachè abuso, per piu uerace nome l'auesse potuto appellare: poichè in cio, non come a diritto signore, ma come a Tiranno gli s'ubbidisce. Ma per certo egli pare a molti pur troppo strano a conchiudere, che, per secondar la pronunzia, in uoce di scriuere *sii tu*, dobbiamo scriuere *sie tu*: sì come in Calandr. dell'Elitropia, dietro all'orma del Mannelli, si legge nel nostro testo. E nella uita di Giesu Cristo auuta da Pier del Nero: *e sie solitario, e quanto puoi il piu: e altroue: e non essere inescredente, ma sie fedele*. E altre uolte in altri del medesimo tempo. E parimente in luogo di *tua sorella*, *tuosorella*, si debba scriuere, come seguendo la medesima copia, ne tre giouani, e tre sorelle, si legge nel medesimo. E altroue: *tuosposa*, ec.

Liuius M. è questa la diuina opera, che Enea fece, che allora finio sua uita: e piu innanzi: *piu auere di leggerezza, e fare a suo guisa*: e nel Genesi, ella è sì gentile, e sì nobile per suo natura: e di sotto: per signifi canza della suo deitate: e così scrine sempre in tutti i numeri, e scelsi Fiorità d'Italia P.N. Accioche ognibomo sappia, che dopo la tua morte. È per sue. Liuius M. li ricordauano le sua promesse, e li riprocciauano loro guiderdone. Mirac. della Mad. Fu uno deuoto della Ver gine Maria in farle inuenie, e uolere uolentieri le suo messe: Così non uel dich'io? per non uel dico io? secondoche in Cupido fatto uolare, scriuono tutti i migliori, fuorchel' 17. e'l 73. In cambio d'alcune altre, alcune altre, che così han nella introduzione il Mann. In fino allora del mangiare, per infino all'ora del mangiare, sì comenel

Cc proe-

G. 1. no. 3. c. 409
u. 38.

G. 4. n. 3. c. 227.
u. 6.

G. 4. n. 2. 219. 24

Introd. c. 2. u.
30.

proemio della quinta giornata legge pure il Mannelli. Per la qual cosa questa regola, che la scrittura seguiti la pronunzia, è forse da ristignerla con certe condizioni: e uolsi intendere, che ciò è in tutto necessario, ma che per tutto questo non ci dobbiamo fermar qui, ne contentarci di pagare il debito appunto, ma trapassar piu oltre, e aggiugnere alcun uantaggio, poichè la cosa stessa, per sua natura, di farlo ci da potere.

Se la scrittura in qualche parte sia piu chiara, che la pronunzia, e la pronunzia allo'ncontro in qual che parte piu chiara, che la scrittura.

Particella. VI.



DI C O la cosa stessa, conciosiecosa che la scrittura, sia forse in qualche parte piu chiara, che la pronunzia: posciachè quello puo fare acconciamente, che la pronunzia non farebbe senza molto sforzarsi, cioè rappresentar le uoci in disparte, e spiccate l'una dall'altra: il che uale oltre modo a torre i dubbi del doppio sentimento, e d'ogni parte render chiaro il concetto. Ed è diritto, che questa giunta ci uenga dalla scrittura, in ristoro di cio, che manco abbi- am da lei allo'ncontro: perocchè nell'ascoltarla, abbiamo presente, chi ad ogn'ora i dubbi ci puo tor uia, e da' modi della uoce, e anche, per uia de' gesti, possiam comprendere assai: doue nel leggere ci è tolto l'uno, e l'altro: oltre agli ambigui delle lettere, di che addietro si ragionò, i quali nella pronunzia non possono accadere. Adunque si potrà dire, che la pronunzia, in qualche parte, sia piu chiara, che la scrittura, e la scrittura allo'ncontro, in qualche parte, piu chiara, che la pronunzia: e di questo ultimo prendansi questi esempi. Nel quinto, e sesto verso della Canz. dell'ottaua Giornata.

Dell'alta gioia, e cara,

Nella qual m'hai recato.

Il Mann.

Nella qual mai recato:

scriuendo il *mai* tutto insieme, secondochè tutto insieme eziandio

dio si pronunzia: onde dal *mai* auuerbio, che risponde al latino *inquam*; per se medesimo non si discerne. Disgiugnendolo, come oggi s'usa, e scriuendo, *m'hai*, ò anche *m'ai* senza la *h*, ogni cosa diuiene aperto, ne per tutto cio si da cagione a chi legge di partirsi dalla pronunzia. Nella uita di Giesu Cristo: *comincioe ad andare da Nazaret verso Ierusalem, che uae da settantaquattro miglia: e uae solanato lo Signor del mondo*. Così il primo, come il secondo, *uae*, pone tutto insieme, e come una sola uoce, seguendo la pronunzia, lo Scrittore di quellibro. Ma i moderni huomini nel primo tuogo scriuendo *n'hae*, così distinto in due parti, ed il secondo, come sta quiui, il diuerso significato, senza che s'alteri la pronunzia, dell'uno, e l'altro, di presente fanno apparire. In Madonna Beritola, e ogni cosa, che per lui si potesse offerse al lor piacere. Il Mann. e'l sec. conforme al suono, scriuendo *allor piacere*, ed il 27. *alloro piacere*, dieder con quell'ambiguo forse cagione al terzo, col qual n'andaron quei del 73. di scriuere *aloro piacere*, che pare un'altro senso, che non ben conuenga a quel luogo. E nel proemio della figliuola del Soldano, per l'auere scritto il Mann. *condotte allagrimare*, si ueggiono tra le copie le differenze, che si notaron quiui, cioè *al lagrimare* del 27. e 73. e *a lagrimare* del terzo libro, e del nostro. E in Girolamo, e la Saluestra: quasi lo stesso per contrario modo addiuene: conciossiacosa che trouando si nel Man: e nel Sec. e nel Ter. *che effi ciò farebbero allor potere*: dalla dubbia scrittura quella si puo creder, che deriuasse, che seguita rono i correttori del 27. e parimente quei del 73. cioè *al lor potere*: ma l'articolo per mia credenza, acconciamente quiui non puo capire. E nella tauola, doue ha notata la sua materia la seconda Giornata, l'auere scritto il Mann. per trasorso di penna, *al lieto fine*, con alquanto piu di spazio tra le due *l*, che forse non era suo intendimento *al lieto fine*, che, per auuiso mio, non puo stare, riceuer fece, per auuentura, dal testo del 27. se però quella copia uider quei ualent'huomini. Ma quali di quelle uoci, o parlari, che si pronunziano unitamente, nella scrittura, uadano unite altresì, e quali per lo contrario si debbano spiccare, e distinguere, alquanto piu di sotto s'andrà considerando. E basti in genere in questo luogo questa conclusione, che la scrittura alla ragione, dirò così, dee quasi sempre la pronunzia anteporre, senza riguardo della deriazion delle uoci, ò del nascimento delle parole, e scriuere, *repuniani, facciano, lasciangli*, e tutti gli altri simili, ciascun di loro

G. 2. n. 6. c. 87.
u 7

G. 2. no. 7. c. 18.

G. 4. n. 3. c. 245.
u. 27

C c 2 con

con la *n*, posciachè con la *n* altresì ciascun di loro si pronunzia, ne con la *m* in alcun modo si posson far sentire. Con la *n* dico scriuer si deono le sì fatte parole, non ostante, che con la *m* nati sieno da principio, e che da reputiamoci, facciamolo, lasciamogli, unite sieno, e accorciate in un tempo. E confermisi questa regola con questi pochi esempli. Nella introduzion dell'opera. *Reputianci noi men care*. così tutte le copie. Nella medesima: *accianlo*, in tutti i testi senza diuario. Nell' Andreuola. *E perciò lasciamgli andare, e pensiamo*: che si uede dal *pensiamo*, che è detto per *lasciamogli*: ma qui gitta anche uia la *n*, come talora fa la uoce: nel che, poichè piu spesso si fa nell'altro modo, non reputo sia da seguire. Ora limitando la sopra posta conclusion, dico, che nella scrittura niuna cosa debbe mancare di ciò, che si truoua nella pronunzia, ma quelle auerui dauuantaggio, che senza dar cagione d'espri mer diuerso fuono a chi legge, alla chiarezza de' sentimenti, e all'ageuolezza possano aiuto arrecare.

Qual pronunzia seguir si dee nello scriuer correttamente nel Toscano idioma.

Particella VII.



A se dee la scrittura alla pronunzia ubbidire, qual sia questa pronunzia, che da chi scriue toscanamente si dourà tor per esemplo? l'antica, o la nouella? Se la nouella, la nostra di Firenze, ò quella d'altro popolo? ò pur raccorla generalmente da tutta la Toscana: poi ch'è in ciascuna di queste guise si scuopre qualche contrasto? E dico la uecchia, ò la nuoua, perciocchè, e per la uoce *ramarricare*, i cui esempli si son prodotti nell'ottauo capitolo del primo di questi libri, e per lo nome *fugga*, di cui nel sedicesimo del precedente ho parlato, e per lo *Tulio*, e per lo *squacchera*, e per lo *frullo*, e per lo *ricagnato*, e per lo *gogolare*, e per altri assai senza nouero, che parte quiuui ho mostrati, e parte innanzi altroue si mosterranno; si comprende manifestissimo, che differenza ha tra loro, e che come i uocaboli, e i modi del dire, così è la pronunzia, dal uecchio seculo al nuouo, almeno in qualche parte, sempre andata uagando. Addunque primieramente se la pronunzia seguir si debba del tempo

Introd. c. 10. u.
13.

Introd. c. 15 u.
35.
G 4 n. 6. 217
u 30

tempo del Bocc. come di essa certa notizia i moderni huomini potranno auer giammai, se poco addietro abbiám mostro, che a manifestarli, i segni della scrittura non son bastevoli per se stessi? E possono quelli cotanti esser mutati, e prenderli diuersamente, da che già s'prendeuano, come di questo segno 2 par dubbio oltre modo: il quale in uoce della sillaba, con per abbreviamento, s'adopera da' moderni: imperciocchè quando nel testo del Mann. si truoua in 2scienza, in 2stretto, in 2stazza, e si fatte, che di così seruire ha per costume, si può credere, che stia per con, eziandio appo lui: main 2mise, in 2messario, e'n 2stana, in sentimento di costaua, che così sta nella sua copia in Cupido fatto uolare: come il potremo torre in quel modo?

*Ortografia degli antichi ne' libri del volgar nostro
se sia costante, ò nò. Particella. VIII.*



A quando i segni della scrittura a palesarci la pronunzia de' nostri antichi fosser sufficienti, come potremmo, per tutto ciò, della medesima auer contezza, se quali niuna stabilità, in questa parte, ne' medesimi si riconosce: e le stesse parole dagli stessi Scrittori si notano diuersamente, e nella stessa uoce presa nel modo stesso, nella riga medesima, ora scempia, e or doppia si truoua la consonante? Nel medesimo fixo, tronca, ò non tronca la parola, schifato, e non ischifato lo scontro delle uocali, congiunto, ò non congiunto cio, che con un solo accento si manda fuori, rimosso, ò non rimosso lo strepito, e l'asprezza delle diuersc lettere nella stessa parola? Delle quali inconstanze, non guari di qui lontano, aurà gli esempi il lettore.

*Se di quel di FirenZe, ò d'altro Popolo di Toscana
si debba seguir la uoce nello scriuer corret-
tamente. Particella V I I I I.*



MA se confusamente dalla moderna uoce di tutti i Po-
poli della Toscana, la forma si dourà prendere del-
la nostra scrittura, con quale studio si potrà ella rac-
corre insieme in un corpo, se non pur le città, ma le
castella, e le uille, per molto, che sien uicine, hanno nel fauel-
lare l'una dall'altra qualche diuersità. Se ad alcuno spezial popo-
lo fuor di quel di Firenze si ricorra per questo esemplo; come ad
alcuna dell'altre sia posta addietro la Madre della prouincia, da
cui, senza contesa, la nascita si riconosce, e lo splendore, e'l nu-
trimento, e la regola, e gli scrittori, e gli arbitri della fauella?
Se a quel di Firenze, graui querele di tutte l'altre insieme ne for-
gono incontanente, quasi con troppa maggioranza uoglia una
città sola, auuegnachè principale, e quale auanti abbiám detto,
tutta ridurre in sè la prerogatiua, dell'idioma, e tutto prender-
si l'arbitrio della scrittura, senza a niuno farne parte. Ma non ha
guari, che da intendente persona, d'onoratissima ricordanza, la
cui amica memoria, quanto potemmo, fu già da noi onorata,
discretamente, e con lunghissimo ragionare, questo ultimo con-
trasto fu del tutto acquetato: benchè breui parole, e semplice ri-
sposta, secondochè sempre ho stimato, bastante fossero state a ri-
muouerlo. Fu dico questo contrasto acquetato: poichè nulla
in sustanzia si dice da coloro, che, contr'a questa parte di quel
ragionamento, ultimamente loro scritture hanno lasciato, alla
stampà. Ma come qui non è richiesto il parlarne, così di pren-
dermi alcuna cura di sì fatte contese, mi spiacquè sempre oltre
modo, e sempre mi feci a credere, che con la pruoua dello stile,
e non con le dispute, che per reali, ò sofistiche che elle si sieno,
non se ne uien mai a fine, douessero i nostri argomentarsi d'attu-
tar questa lite. Il che, se così bene agli altri succederà, come ne-
gli anni addietro a uno de' nostri, auuegnachè in picciolo uolu-
me, nelle purissime prose sue uenne fatto; e se Bernardo Dauan-
zati, nella gisa ch'ha cominciato, Cornelio Tacito finisce di

tra-

traslatate; e se prose simili a quella, di cui ci diede saggio in celebrando la memoria già del Granduca Cosimo; ò alla funerale orazione, che a questi anni si diede in pubblico di Giouambatista Strozzi; ò di quella fine operetta, che del giuoco del Calcio detto ultimamente il Signor Giouanni de Bardi, e pubblicolla sotto alcun finto nome di priuata Accademia; senza in uano piato, e friuolo andar perdendo il tempo, eziandio gli ostinati, per uergogna di se medesimi, saranno costretti a tacere.

Se degli antichi, ò de' moderni seguir si dee la pronunzia nello scriuer correttamente.

Particella X.



A continuuandol'impreso filo, dico, che per questo riguardo, alla pronunzia d'oggi, non dee perauentura ristignerfi l'ortografia: imperciocchè se la si tene la, come nell'altro libro forse si diffini, fu piu sincera da dugento anni addietro, il medesimo tempo par conuenuele, che ci insegnasse a parlarla, e sien le regole, che da esso si prendono di piu autorità. Ma perciocchè si stima, che in iscriuendo le uoci loro, e anche forse in pronunziandole, in alcune spezialtà men perfetti, che i moderni non sono, fossero i nostri antichi, dal loro esemplo sia, in quelle cotante, da torcere in alcun modo, e dal presente secolo torre il miglioramento. E dico in iscriuendo, per molte asprezze, e rozzezze, che nelle lor parole si leggono ne' libri antichi, se essi forse, come molti si credono, con la uoce non l'esprimeuano, e in cio era dalla pronunzia la scrittura distante: e oltr'a cio per li difetti di quegli aiuti, che seruono alla chiarezza, di che di sopra ho parlato. E ho detto in pronunziando, per le medesime asprezze, e rozzezze, se eglino, non solamente nell'aspetto delle scritture, ma nel suono delle uoci, ebbono ancora in usanza: il che de' piu antichi, che piu vicini furono al guastamento della latina lingua, e alla nascita del presentelinguaggio, puo crederfi di leggieri. I quai difetti, l'uso, che poi gli ha dismesfi, e che dal comune consenso di tutti i popoli dell'a prouincia, e da' moderni Autori s'è riceuuto per migliore, e piu bello, espressamente ci ha fatti riconoscere. La uoce adunque,

que, e la pronunzia del tempo del Boccaccio fia quello esempio, che la scrittura principalmente ci dourà porre innanzi. Ma come di saperla potrem noi mai esser certi? Torremo il credere per la certezza, poichè altro non si puote, e supporremo, che tanto i segni ualeessero delle lettere appo di loro, quanto fanno appo noi, e sì come essi scriueuano *apto*, *dello*, e *abstratto*, e gli altri di questa guisa, così farem ragione, che con tutte le lettere, che segnauano con la penna, l'esprimessero appunto eziandio con la uoce. *Apto*, addunque, e *dello*, e *abstratto* scriuerem noi altresì. Certo nò: ma *atto*, *detto*, e *astratto*, sì come oggi, così nella pronunzia, come nella scrittura s'usa dal nostro popolo: perchè cio sono i difetti, e le rozzezze, e l'asprezze, che pure ordiciuauamo. Per la qual cosa piglieremo dagli antichi, dirò così, il getto delle parole, ma del pulirle, se di pulirle fia talor di mestieri, alla moderna lima l'impresa ne lasceremo. Ne farà uero, che in questa opera, dal nostro popolo, il rimanente, spesse fiatte, discordi della prouincia: poichè la differenza, che nel fatto del fauellare, nella Toscana ha tra un popolo, ed altro, non è il più nella pronunzia, che nasce dalle lettere, della quale ora fauelliamo, ma in alcuni speciali uocaboli, e modi, che ha quasi propri ogni luogo: e oltr'a questo in certi suoni, e accenti particolari, i quali dagli altri per uia di lettere distinguer non si potrebbero: ne per cagion di loro, diuersa forma puo nascer d'ortografia. Appresso al popolo, di questa parte fia arbitra la ragione, doue di esso popolo, ò l'uso non perfetto, ò uario fosse il parere. E spianerassi tutto questo cammino con certe regole quasi naturali alla cosa, che di sotto si noteranno, le quali perauentura non avranno contrasto. Ma per certo egli auuerà di rado fuor del rimuouere le uarie consonanti, che si leggono allato: e del chiarire i sensi con quei uantaggi, che la pronunzia non possono alterare, che degli antichi in questo raffinamento ci abbandon l'autorità, e che, lasciandogli, l'uso nouello, ò altra lima, ci dispogniamo a seguire. Perchè, quantunque molte fiatte nell'antiche scritture si mostrin quasi ne' uestimenti difettosi i uocaboli, rado è però, che alcuna uolta, dallo stesso scrittore, non sieno in miglior forma i medesimi rappresentati. Il che specialmente nel testo del Mannelli, poco di sotto si mosterrà da noi. E sarà questa la prima regola appresso a quella generalissima, che già s'è posta del seguir la pronunzia. Imperciocchè in quelle uo-

le uoci, che nel buon secolo, auuegnachè di rado, pur qualche uolta furono scritte, come oggi sembra il migliore, arditamente seguiranno quel di rado, posciachè basta a chiarirci, che eziandio in quel tempo, fu conosciuto il difetto. In quelle, che i nostri antichi, per giudicio dell'età nostra, segnarono difettosamente ad ogni ora, ò difettosamente uogliamo immaginarci, che le pronunziassero, che poche sieno ad ogni guisa, come addietro abbiain detto, alla già detta limà, dalla necessità costretti, per aiuto ricorreremo. Ma in quelle, che nel medesimo miglior secolo, in uari modi, e ciascuna d'esso ragione uole, in iscrittura furono rappresentate, nella stessa larghezza lasceremo il linguaggio, e ora in questo, ora in quel modo, secondo il luogo opportuno, notari potranno ad arbitrio dello scrittore. E di sì fatte uoci tratteremo innanzi a suo luogo, e parole, e parlari similimiglianti di forma, e medesimi di sentimento, sien da noi appellati. Ma dell'altre due guise producanfi alcuni esempli dal testo del Mannelli.

*Quali uoci nel testo del Mann. talor con mala, e
e talor sieno scritte con buona orto-
grafia. Particella XI.*



SCRIVE il Mann. nella tua copia, *femine, camino, apalesare, basilico, inebriarsi, souenire, sollicitare, adomandare, adormentarfi, abandonare, Idic, sodisfare, raguardare, e raguardatore*: e parimente tutti i preteriti di questa guisa: *fumo, mettemo, dicemo, sentimo, peruenimo, uenino*, come al capo de' uerbi del susseguente libro potrà uedere il lettore: e così, *crederebbe, e potremo*, e gli altri di questo tempo, scrive dico taluolta tutte le dette uoci non raddoppiando la consonante, contr'all'uso moderno della nostra pronunzia, che piu ageuole pare alla lingua, e all'orecchie piu diletteuole assai: e *altressi* per lo contrario, e *abbate* con raddoppiata consonante, che pure è contraria all'usanza, e dalle nostre orecchie non si puo sofferrire: oltr'a cio, *transcusate, e transmudò, e simili*, con l'asprezza della *n*, che dal consenso odierno del tutto s'è rifiutata: *appresso, tenpio, e campane, e l'altre lor compagne*, con la *n*

Dd

dauanti

dauanti al p, che comie nellatino, così nel uolgar nostro, secondochè si crede, non ui puo mai auer luogo, sì come innanzi si uedrà: in oltre, *muoua* con due u nel principio, che non se ne scerna il perchè. Oltr'a questo in Gostanza, e Martuccio si scriue da lui *Barbaria*, che par ch'abbia dello straniero: *nascienza*, *quercie*, el'altre di loro schiera, con l' i, tra l' c, e l' e, piu spesso, che altramente: che, ò bene, ò male, ch'e' si stia, è contra'l comune uso riceuto da tutti: *gentile huomo*, e *gentili huomini*, il piu, con due parole così intere, e distinte: che da cia scuno tutto insieme, come diuenuto una uoce, e si pronunzia, e si scriue ne' nostri tempi senza diuersità: *dello animo*; e tutte l'altre simili senza torne uia una nello scontro delle uocali, com'oggi fa ogn'uno, ma con l'aggiunta del segno dell'apostrofo. Segna adunque il Mann. qual di rado, quale spesso, quale il piu delle uolte nel detto modo le predette parole: non per tanto nell'altra miglior guisa scritte si truouano nella sua copia negli infrascritti luoghi. † Nella figliuola del Re d'Inghilterra, ed in Pietro di Vinciolo *Femmina*: In Teodoro, e la Violante: *femmine*. Nella Introduzion dell'opera, *doue sono entrare in cammino*: e *cammino* altresì nella Marchesana di Monferrato: E nel proemio di Rinaldo d'Asti: *camminanti*. In Felice, e Puccio: *l'appalesassi*. In Lisabetta, e Lorenzo: *basilico*, non ostante, che nello stesso uerso si truoui anche *basilico*. Nel Fortarrigo, e l'Angiolieri: *s'inebbriaua*. Nella medesima: *souuenuto*. Nel Giardin di Gennajo: *solicitandola*: benchè nella medesima con una sola l si legge la sua compagna. Nella predetta: *adomandato*, e *adomandato*. In Pinuccio, e la Niccolosa: *addormentato*. Nel Conte d'Anguerra. *abbondanza*. In Masetto: *Iddio*. Ed in Bernabò da Genoua per simil modo similmente piu d'una uolta. In Masetto da Lamporecchio: *soddisfare*. In Bernabò: *ragguardare*. E così sta ancora ne' tre giouani, e tre sorelle. Ed in Messer Ricciardo di Chinzica: *ragguardatore*. E nel Maestro Simone in Corso: *fummo*. Ed in Pietro Boccamazza: *dicemmo*. Ed in Pietro di Vinciolo: *sentimmo*. E nella detta similmente: *uenimmo*. In Messer Forese, e Giotto: *crederebbe*, e *crederebbe*. In Pietro Boccamazza: *potremmo*. In Tedaldo Elisei: *altresì* con una sola s. Liuiio M. E da quell'ora innanzi furono li accollitiacci altressi leali, e *altresì* fedeli verso Eneas. E innanzi: *Appius fu altressi fiero*, e *altresì* crudele: ecco l'inconstanza manifestissima. Il medesimo

Boccac-

G. 5. na. 2. c. 272
u 40

† G. 2. n.
G. 5. n. 10
G. 5. n. 7
Introd. c. 11. u.
15
G. 1. n. 5. c. 30
G. 2. n. 2. c. 51
G. 3. no. 4. c. 155
u. 23
G. 4. n. 5. c. 234
G. 9. n. 4. c. 483
20
c. 483. 23
G. 10. u. 5. c. 528
G. 10. n. 5
G. 9. no. 6. c. 494
u. 16
G. 2. no. 8. c. 107
25
G. 3. no. 1. c. 142
u. 30
G. 2. n. 9
G. 3. no. 1. c. 142
u. 21
G. 2. n. 9. c. 120
u. 32
G. 4. n. 3. c. 323
u. 7
G. 2. n. 10. c. 131
u. 4
G. 3. no. 9. c. 449
u. 17
G. 5. no. 3. c. 278
u. 15
G. 5. n. 10
G. 6. no. 5. c. 331
u. 30. 31
G. 5. n. 1. 279. u. 2
G. 3. n. 7. c. 174
u. 23

Boccaccio in alcuna nouella *abate* con un sol b. Nella penna della Fenice. *trascutato*: E nello Scolare, e Vedoua: *trasmuto*. parimente senza la n. Nella predetta penna: *ampolletta*, *campagne*, e *tempio*, tutte e tre in una riga. Nella Fantasma: *l'uona*, con un solo u nel cominciamento di quella uoce. In Alibec: *Barberia*. Ed eziandio nel Gerbino. E *Barberia* altresì nel Saladino, e Messer Torello. In Pietro Boccamazza: *ad una di queste querce*: che cotal suono suole scriuer col cie. In Guiglielmo Borriere: *gentiluomini* in questa guisa tutto in una parola. Ed in Messer Riccardo di Ghinzica: *piaceuol gentiluom mi parete*. Ed in Gian di Procida: *d'un gentiluom dell'Isola*. E altre: *dell'animo*: e altre *simiglianti*, che suole scriuer, *dello*. Così adunque, come fin qui s'è detto, scritte si truouano nella predetta copia le dette uoci con buona ortografia: e così scriuere arditamente le simili si potranno da noi, senza partirci in questo dall'autorità degli antichi. Perciocchè, quantunque io nomini solamente il Mannelli, truouansi tuttauia le medesime nel medesimo modo in altre scritture di quell'età, di pari, ò poco dissimigliante perfezione alla sua: ma per minor lunghezza, produco spezialmente la sua testimonianza, quasi, come per norma, ed esempio del migliore uso di tutto quel buon secolo. E sappia intorno a questo il lettore, che per innanzi qualunque uolta per opera d'ortografia il testimonio sarà recato ananti del testo del Mann.

doue non se ne faccia spezial menzione, intendersi:

dourà sempre, che con esso s'accordino le fotolscritte copie, cioè l'ultima parte della

cronica del Villani, le Prediche

di Fra Giordano, e le Pistole

di Seneca di Messer

Baccio Valori,

delle quali

scritture

re

nel precedente libro fu ragionato a ba-

stante,

G.6. no. 10.341
u.33
G.8.n.7.430.21
G.6. no. 10.344
u.35
G.7.no.1.c.355
u.10
G.7.n.1.355.u.
10
G.3.n.10.c.196
20
G.4.n.4.228.31
G.10.n.9.c.565
u.9
G.5.no.3.c.277
u.24
G.1.n.8.c.38.u.
14
G.2.no.10.c.129
u.25
G.5.no.6.c.290
u.93

*Quali uoci nel testo del Mann. paiano scritte
sempre con mala ortografia.*

Particella XII.



A scriuonfi allo'ncontro dal predetto Mannelli alcune uoci perauentura sempre scorrettamente: sì come *bascio*, e *camiscia*, e molte altre di total suono, con la *f* dauanti al *c*, che niente non u'ha che fare: e proprio umore fu quasi di colui, e rade uolte usato dagli altri di quel buon tempo: ma sì bene toltosi in uezzo da certi de' moderni, non solamente non Toscani, che scusar si potrebbero, ma del nostro Popolo ancora, che troppo ben conosce la sconuenevolezza, e che con troppo diuerso suono pronunzia *fascie*, e *face*, *uesce*, *cucce*, *pasce*, e *pace*, come troppo diuersi sono anche i sentimenti delle dette parole. Scriue eziandio *coscienzia* forse sempre così, e *ad una ora*, con l'*una* tutta intera, e senza torne uia l'*a*: ma niuna di queste negli altri eguali a lui è sì ferma, che, *ad una ora*, e *coscienzia*, tal uolta non ui si truoui. Ma tutte queste cose più risolutamente, e con più solenne distinzione sien dichiarate nel nostro Vocabolario, e poco innanzi al proprio luogo alcune uoci si noteranno: nelle quali effo Mannelli, contra'l moderno uso della pronunzia, forse le consonanti non raddoppia giammai.

La Toscana pronunzia fugge la fatica, e l'asprezze.

Particella. XIII.



S S A I comune regola è questa della nostra pronunzia, il fuggire oltre modo la fatica, e l'asprezze, e cercare allo'ncontro l'agevolezza, e la dolcezza nell'espri-mer le uoci sue.

La Toscana pronunzia fugge il percotimento, e lo strepito delle diuerse consonanti.

Particella. XIIII.



QUINDI nascono alquante regole più speciali intorno all'opera della buona scrittura: tra le quali sarà la prima, che la pronunzia il percotimento fugge oltre modo delle diuerse consonanti, e lo strepito, e la durezza, che dal sì fatto nasce comunemente. E per questa cagione, nell'uso così di quelle uoci, che uengon dal latino, ò che toglicesse la lingua nostra da qualche altro idioma, come dell'altre ancora, le quali, ò per uecchiezza, ò per altro, auesser di ciò mestieri, non solamente alcuna uolta scaccia uia delle lettere, ma ue n'aggiugne, e ne scambia, e ne traspone spesse fiate, secondochè più l'aggrada: e ciò non solamente nel corpo della parola, ma nell'unione delle uoci, e nella tela delle parole oltr'a ciò: e produciamone gli esempi di ciascuna maniera.

Lettere dalla pronunzia scacciate da uarie uoci, ò parlari per fuggire il percotimento delle diuerse consonanti. Particella. XV.



NEL fine della seconda Giornata: *con gli occhi uaghi, e scintillanti, in uece di scintillanti.* Ed in Mafetto da Lam porecchio. *E dicenagli le più nituere parole, in cambio di, dicenangli, si truoua scritto ne' due libri migliori.* E nel maestro Simone in Corso: nelle due miglior copie, *e richiusogli senza indugio, in luogo di richiusongli.* Il quale esempio si reca auanti, perchè si uegga, quanto gli antichi a schifare i predetti percotimenti furon disposti ad ogn'ora: auuegnachè in questa spezial uoce, e alcune altre simili, doue la *n* senza alcuna fatica, ò durezza riman nella pronunzia, per nostro'auuifo, non sien da seguitare. Leggesi ancora per tutta l'opera in molti luoghi *conta-sto, e confutare*, forse più spesso, che con la *r*, nella medesima
non

G. 2. fine, c. 133
u. 27.

G. 3. n. 1. carte
140. u. 29

G. 3. n. 9. c. 458
u. 17

non si ritruoua. Di che sotto al capitolo delle parole di simigliante uoce, e di stesso significato, in questi libri, e del Boccaccio, e d'altri del medesimo secolo, sieno gli esempi allegati. Vita di Cristo. e dopo così brobbiosa, e crudel morte. Maestro Aldobr. P.N. Oximello sempice, e composto. E nel Liurio M. Egli parlò loro *sempicamente*: e altroue: *ma la moltitudine sempice, e rozza*. E in Fra Giordano: *allora s'apriranno le coscienze in tal modo*. E nel libro della uendetta di Giesù Cristo: *fu posto nel sipolco*: gittata pur uia la r, la quale altra fiata interponeuano per lo contrario, doue naturalmente non poteua auer luogo: ma ad altro fine li faceuano, come innanzi si mosterrà. E di sì fatti luoghi si truoua senza fine.

Lettere aggiunte dalla pronunzia al principio della parola, per ischifare il percotimento delle diuerse consonanti. Particella XVI.

G. 3. n. 9. c. 194
u. 9
u. 19
G. 3. n. 10. c. art
197. u. 23
G. 3. n. 5. c. 287.
u. 49



Trapassiamo agli altri, doue all'incontro s'aggiugne alcuna lettera. In Giletta di Nerbona: *in iscambio di ustra figliuola*. E parimente dieci righe di sotto • E in *iscambio* altresì nell'ultima nouella della terza Giornata. E in Guidotto da Cremona. *Se ella non estarà cheta*, per non dire *non starà*, e *in scambio*, che appena si puo sentire. Ma di questa aggiunta della uocale dauanti alla s, e della sua natura (la qual uocale alcuna uolta se le toglie allo'ncontro) si tratterà di sotto piu particolarmente, e propri esempi nello stesso luogo ne sen prodotti.

Lettere

*Lettere cangiate dalla pronunzia per tor uia il
percotimento delle diuerse consonanti.*

Particella XVII.

VEGNAMO alle lettere, che per lo detto fine spesse
fiat cangiate d'una in altra si veggono nelle scritture.
Ecco in Pietro di Vinciolo mutata la *n* in *l* conforme
a quella, che subito le viene appresso: *e tiella cara come si dee tener moglie*.
E nello 'ncanto de' uermini: *non di tintilla: ri, ne d'aleri panni gentili*,
che i piu nuoui scriuono, *di tinti in lavi*, nō riguardando, che
quelle uoci son diuenute una sola. Ed in questi altri. Nella Vita
di Giesù Cristo, *e gittalli lo fango, e l'altre sozzure nel volto*.
Ma *tienla*, e *gittanli* scriuerrei sempre, come addietro si disse,
poichè la *n* in simiglianti uoci dalle piu bocche si pronunzia,
e pronunziasì senza asprezza. Ma cotanto è nemico all'orecchie
il gia detto percotimento, che nelle uoci ancora, che disgiunte
sono in tutto di lor natura, per simigliante guisa, non poche
uolte lo schifauano i nostri antichi, e *nollo*, e *nolla*, e *nolti*,
per *non lo*, e *non la*, e *non li*, scriueuano assai souente. E
nelle Pistole di Seneca si legge, *illoro per in loro: illoro non ha
fior d'agio, e se ue n'ha fiore, e' ue n'ha assa' piu di misagio*.
Che uedendosi poi d'altra parte *d'ad me*, *d'ad te* *d'ad casa*, e altre
mille di questa fatta ripieni i libri loro, par nuoua discordanza
a udire, da non potere il loro auuiso dal pensier nostro compren-
derli di leggieri. In questi altri è trasformata la *r* in *l* per con-
formarsi similmente con la seguente lettera. In Ferondo: *la me-
dicina, da guarillo so io troppo ben fare*. E nel Saladino, e Messier
Torello: *e cominciò sifo a riguardallo*. Ed il Petrarca.

E Chi nol crede uenga egli a uedella:

che tuttauia non come regolato, ma conuien prenderli in sì schi-
fo poeta, come sforzato dalla licenza, per seruire alla rima. Ma
de' cotali non solamente i poeti, ma tutte le scritture ne son pie-
ne di quel buon secolo. Tuttauia usauano anche di scriuer nel-
l'altra guisa, la quale oltrechè meno sforzata è, e piu regolata, e
piu chiara, nel moderno ufo eziandio è piu spessa, così nella pro-
nunzia,

G. 3. n. 10. c. 216
u. 13.

G. 7. n. 3. c. 260
u. 29

G. 3. n. 8. c. 18
29
G. 10. n. 9. c.

nunzia, come nella scrittura, ne perciò punto ha dell'aspro, ò del faticoso: poichè quelle due lettere *n*, ed *r*, a questo effetto dell'appiastrarli con l'altre consonanti, per la loro arrende uolezza, dirò così, sono specialmente, oltr'all'altre, atte nate: onde non solamente per ciò, che diffono i latini Gramatici, ma per questo riguardo ancora, son degne di quel titolo, che, insieme con altre, da essi fu dato loro, essendo massimamente nel uolgar nostro trattabili oltr'a misura. *Vederla* addunque, e *richiusongli*, e *rienta*, e *gittanli*, e *riguarda lo*, e *guarirlo*, e *non lo*, e *non la*, e *non li*, e *con lo*, e *con la*, e *con li*, direi piu tosto, che nell'altra maniera, e anche *con gli*, anzichè *cogli*, poichè quel *g* non aggiugne durezza alla *l*, ma diuen con essa lei tutto un suono, liquido anch'egli altresì, e niuna difficoltà porta di piu alla pronunzia, nell'esprimer la *n*, poichè, e *con li*, e *con gli*, con la medesima ageuolezza, e dolcezza dalla uoce si manda fuori: ne u'ha in questo niun uantaggio infra loro: oltrechè a *cogli* seguono spesso uoci, che rendon sozzi suoni, ò da ridere, come *cogli onori*, *cogli onesti*, *cogli amanti*, e sì fatti: Liurio M. cio s'intende *cogli Ombri*, e *li Tusqueni*, di che nel fin di questi libri sotto'l trattato di quellatela, che pertiene al Retorico, alcuno esemplo sarà raccolto insieme. E ciò, che qui ho detto, intendendo delle uoci, di cui già l'uso non abbia determinato in contrario: sì come del *tinullani*, che del suo nascimento ha perduto le sue ragioni, ed è diuenuto un uocabolo: ed il *conoscere*, e *conoscere*, ed il *contasto*, e *contrasto*, che co' loro dependenti son diuentati di quei nomi, che con iltrana uoce simiglianti Sinonimi sogliono esser chiamati: ne' quali conuien lasciar la lingua nella sua libertà, e adoperargli amendue, come senza diuorio fecero i nostri antichi. Da questo trasformarsi l'una lettera in altra, da *aduenire*, douette dirsi *auuenire*, come dall'altra regola, la quale aggiugne lettere, *adiuenire*, per auuiso mio, si formò: e da questo ultimo, quasi naturalmente, raddoppiandosi la consonante, sì come io credo, nacque *l'addiuenire*, auuegnachè in uso sieno tutti e tre, e douentati de' predetti uocaboli, che la uoce hanno simile, e medesimo il sentimento.

*Lettere trasposte dalla pronunzia per fuggire il
percotimento delle diuerse consonanti.*

Particella. XVIII.

M

A uegnamo agli esempli di quelle uoci, ò parlari, done le lettere sogliono esser trasposte. Nella fine del proemio di Melchisedec Giudeo: *per una nouelletta mosterrò breuemente.* Ed in Messier Gentile de' Carisendi. *molto piu uolentieri gli mosterrai il cuor suo.* E così sempre in tutto 'l libro si truoua del Mannelli, e negli altri tanto piu spesso, quanto piu antichi sono, e migliori: ne meno spesso negli altri Autori di quel tempo, sì come nella storia di San Giouambatista: *non ci andrà molto tempo, ch'io nel mosterrò.* Ondè mosterrò, e mosterrai, e mosterrà, e mosterreino, e mosterrete, e mosterranno, e mosterrai, e mosterreì, e mosterrebbe, e mosterreino, e mosterreste, e mosterrieno, e mosterrebbono, scriuer douremo anche noi, poichè si fermo nelle buone scritte in questa parte si ritruoua il consenso, e che giusto riguardo di fuggir quello strepito ha mosso l'uso di derogare alla regola, e di trasportare oltre all' e quella lettera r, che staua dauanti. E ho detto riguardo di fuggir quello strepito, perchè nel uero altra cagione non l'ha spinto: conciossiuecofa, che quanto è la fatica, la pronunzia, per mio auuiso, potesse starlene senz'altro mutamento. E come mosterrò, così nel seguente *enterrò*, con tutti gli altri, che da esso deriuano, è quasi comune il consenso, e gli dobbiamo, per le stesse ragioni, simigliantemente ubbidire. Ecco in Andreuccio da Perugia. *Ch' enterrà dentro?* E due righe appresso: *come non u'enterrai?* E piu di sotto: *io u'enterrò dentro io.* E negli Ammaestr. degli antichi. *Egli enterrà nel regno di Cielo.* E altrettanto d'inconterrà, e d'ammaesterrà, e di tutti gli altri simiglianti è da dire. Nel Catellinario del Salustio R. *giustamente incontrerà loro cio, che sopra loro uerrà.* E nella storia di San Giouambatista: *e tu gli ammaesterrai.* Ammaestr. degli antichi. *Quelli che è sanio non dee da mala parte interpretare:* e di sotto: *La interpretazione delle rampogne fa la ingiuria piu forte.* Genesi: *imperocchè fu molto sperto a interpretare i sogni.* Ma parrà forse ad alcuno, cho nell'enterrà,

E e incon-

G. 1. n. 3. c. 25
u. 5
G. 10. n. 4. cart. 9
525. u. 9

G. 2. n. 5. c. 75
u. 24
u. 26
c. 76. u. 26

incontrerà, mosterrà, ed ammaesterrà, la r non trasportata, ma piu tosto sia tolta uia, posciachè dopo il te uia forse raddoppiata per ogni guisa nelle predette uoci, ò rimuouasi, ò non rimuouasi la precedente. Il che ne' medesimi tempi d'altri uerbi altresì, per solennissimo priuilegio, contr' alla regola, senza alcun fallo, addiuuene, sì comè sottò al capo delle proprietà, in questi libri sia notato da noi. Ed a sì fatta opposizione perauuentura non è da contrastare. E de' cotali percotimenti, in genere, basti quanto è detto infin qui. Perocchè della n precedente alla m nel proprio luogo, poco appresso si parlerà.

Alla s, che principio sia di parola, e a cui segua diuersa consonante, quando preporre, e quando, e come si debbator la i ò la e, che le stessero auanti.

Particella XIX.



E MOSTRIAMO della f cio che dianzi ne promettammo. Nel proemio della quarta Giornata. *In istilo umilissimo*, così tutte le copie senza diuersità. In Ruggier dell'arca: in tutti i libri: *durar poteua in istato*. In Gostanza, e Martuccio: *et isfondolato il legno*: così leggiamo col Mann. In Calandrino del porco: *et ispiccato il porco*: così pur col medesimo, ed è anche miglior suono. Ed in altri luoghi per simil modo: sì che par da conchiudere, che ogn'ora, che la parola non termini in uocale, e la seguente uoce cominci dalla f, alla quale uenga appresso diuersa consonante, alla predetta f dalla parte dauanti aggiugnere si debbalo i, ò la e, come di sopra nel non *estàr cheta*. La qual regola non di meno dal predetto Mannelli, e dagli altri di quel buon secolo, non è tuttauia offeruata, Dante:

Voglio anco, e se non scritto almen dipinto:

E'l Petrar. Prender Dio per scamparne:

Ed altri simili assai: Nel Maestro Alberto da Bologna: *non sibi se di ricuere*: che così col migliore leggono il Ter. c'1 27. La qual lettura

G. 4. proem. c.
201. u. 33
G. 4. n. 10. carte
256. u. 22
G. 5. n. 2. c. 271.
u. 39
G. 8. n. 6. c. 422.
u. 21

G. 1. n. 10. carte
41. u. 14

lettura quella fiata contra la migliore del Sec. e d'altri testi, che scriuono *non ischiso*, s'è parimente riceuuta da noi, perchè si uegga in questa parte il diuerso uso di quell'età. Ma l'altre uolte seguiamo i testi, che in cio seguono la regola. Come in Masetto da Lamporecchio, *Questo non ista bene*: benchè le cinque miglior copie, fuorchè l'27. e l'73. abbiano *non sta bene*. Non per tanto le differenze quasi sempre di esse copie si son notate addietro, e potrà sempre a suo diletto auerle preste il lettore. In altri luoghi per lo contrario par, che aggiugnessero lo *i*, doue il bisogno forse nol richiedea. Ecco, che in Federigo degli Alberighi in questa lettura s'accordan tutti: *ed auendo ueduto molte uolte il falcone di Federigo uolare, istranamente piacendogli*. E nella Belcolore legge il Mann. *e quando la sentiua, isforzandosi di parer bene un gran maestro di canto*. Ma in questi due luoghi non è perauentura male aggiunto lo *i* per lo'nteruallo della posa, che uatra'l *uolare*, e lo *istranamente*, e tra il *sentiua*, e lo *isforzandosi*, che per cio son distinti dal segno della uirgola. Perchè non è da dire in un cotal modo, che le dette due uoci, *isforzandosi*, e *istranamente*, seguano appresso a uocale: ma piu tosto, che niuna lettera abbiano auanti, piu propriamente si potrà dire. Là onde la pronunzia, la quale è pigra, e infingarda oltre modo, alleggerendosi la fatica col dare alle parole principio da uocale, polciachè le uocali, come altroue s'è detto, son quasi curro del rimaso dell'altre lettere, tuttora, che fare il possa l'adopero uolentieri, e faccialo laudeuolmente. Ma che direm noi di quest'altri. In Maestro Simone in corso: così legge il Mann. *e quanti sieno i suoni d'infiniti istrumenti*. E nella Tauola ritonda G.S. (e bastino questi due per molti esempli simili de' libri di quei tempi) *io ti farò sentire, che la mia spada è piu della tua ismisurata*. direi, che dopo la parola *infiniti*; e dopo la uoce *tua*, quei, che parlauano si fermassero alquanto, e facessero alcuna posa, per dar piu spirito alle seguenti uoci, e dimostrare, che gran cosa, e marauigliosa era quella, che di soggiugnere intendeano appresso. E simiglianti guise, s'io non m'inganno, si potranno da tutti nella scrittura dirittamente imitare, restando nel rimanente ferma la detta regola, che alla *s*, che principio sia di parola, e a cui segua diuersa consonante, se ad essa preceda uoce, che non esca in uocale, lo *i* s'anteponga, o la *e*, sì come addietro abbiain detto. Ma se in uocale non termina la precedente uoce, non solamente si deono ag

E c 2 giugnere,

G.3.n.1. c.139.
u.14

G.5.n.9. c.307.
u.19

G.3.n.2. c.405.
u.17

G.3.n.9. c.449.
u.26.

giugnere; ma spesse uolte quando ui stessero naturalmente, si co-
 stumano di tor uia, pronunziando, e scriuendo, *sporre, spasso,*
spimere, spresso, squisita, stremità, spenzia, sperimento, sperimen-
tare, Spagna, storia, spianare, spedire, strumento, stimare, stamare,
stasera, stanotte, stamattina, e altri di questa fatta, in iscambio
d'espore, espotto, esprimere, espresso, esquisita, estremità, esperien-
za, esperimento, esperimentare, ispagna, istoria, issianare, espedi-
re, istrumento, estimare, istamare, istasera, istanotte, istamattina,
 e si fatti, i quali naturalmente sono i lor nomi interi: una parte
 de' quali, or dall' i, or dall' e indifferentemente sogliono auer
 principio. Egli è il uero, che la pronunzia di sua natura, cercan-
 do la breuità, almeno degli ultimi dieti piu, che gl'inuasi s'è far-
 ei dimestichi gli accorciati, e piu questi, che quelli, per lo con-
 tinuu uo ufo, nostri ci fa parere. Ora questa regola del cacciar uia
 la uocale, dauanti a queste uoci con alcun discreto riguardo nel-
 le scritture si vuole usare. Primieramente cauare quelle, che
 l'accento abbiano su la detta uocale, e buona parte di quelle an-
 cora, che da esse deriuano: perocchè non si direbbe i soldati *Stria-*
ni, ne i popoli *sdracini*, per *isdracini*, e *Istriani*: Appresso, i
 nomi propri maluolentieri si lascian manomettere, ne si direbbe:
Quini era Suardo Conte di Rossiglione, in uece di *quini era i Suar-*
do: ma dell'aggiunta, per lo contrario, manco si scandelezzano:
 poichè per *Istrinato*, con *Istefano*, in *Istoldo*, in luogo di *Stol-*
do, e di *Stefano*, e di *Strinato*, regolatamente si potrà dire. Ot-
 tr'a di questo altre uocali, chel' e, el' i difficilmente soffrir
 sogliono questo raccorciamento: come *spettare* per *aspettare*,
stinato per *oslinato*, *sberga* per *usbergo*, ne altri de' lor compagni,
 se gia, ò forza d'uso, ò priuilegio di poeti, alcun de' simiglianti,
 quali col nostro marchio, non hauesse bollati. Ma contr'a cio, ch'è
 detto in genere dell'aggiunta delle uocali, che quasi in ogni uo-
 ce mostra, che dieno spirito, e uagliano, come per curro da muo-
 uer le parole, forgano dubbi in contrario: poichè si uede allo'n-
 contro, che la nostra pronunzia di là, ou' elle sono, in alcune paro-
 le baldanzosamente le caccia uia: dicendo *Talia*, e *Taliani*, e *magi-*
ne, e *micidio*, in luogo d'*Italia*, *Italiani*, *imagine*, e *omicidio*,
 e molte altre: doue il riguardo della s. cui segua consonante, non
 possiam dire, che la nuoti. Giouan Vill. *Vicario dello'imperadore, sal-*
uo in Talia: e di sotto: *infra i dieci anni pensatamente facesse micidio*.
Miracoli della Madonna. Era la magine della Vergine Maria accom-
ciamente.

ciamente fatta, è scolpita di legno. E di sotto. Al quale disse la magine della Madre. Di che altro non si può dire, se non che (secondo che da chi scrive, non si cerca sempre il medesimo) nelle cotali si pon dauanti ad ogni altro il rispetto dell'esser breue.

*La lingua cerca di profferir le uoci ageuolmente,
e scolpite. Particella XX.*



Dell'asprezze sic detto assai infin qui, e fauelliamo dell'ageuolezza in disparte, la qual dalla pronunzia del uolgar nostro si cerca con tanto studio, che per cio solo, alcuna uolta nelle scritture, lettere s'interpongono. Nella Fantasia: *che egli ognindì quando andasse, ò tornasse da un suo luogo.* Gio. Vill. Ogni indi uenia montando il caro: La *n* quasi rinfonde spirito alla seguente sillaba, ed in un tempo la rende piu sonora, e piu scolpita la ci presenta all'udire: come fa anche talor la *r*, che, per questo riguarda solo dei farsi udire, in certe uoci si suol tramettere alcuna uolta: onde si legge nel proemio dell'ottaua Giornata *in color cilestro mutato tutto.* In fra Giordano: *se'l uelo è rosso, ò bianco, ò cilestro.* E altroue: *così i corpi celestri, e terrestri sono gouernati, e retti da spiriti diuini:* bella cosa a pensare di queste due parole, che doue è la *r* la caccia uia, e doue ella non è la ui aggiugne. E nello Specchio di croce: *al suo padre cilestriale:* e di sotto: *tutte le criature cilestriali.* E nel uolgarizzamento R. del Salustio Catellinario. *La ualentria dell'animo.* E nel Liui M. M. *Lamina era sì prode, e sì ualentre,* che anche innanzi s'è prodotto per altro. In fra Giordano: *ma sceglie il piu ualentre, ed il piu prode, che può trouare, ò giuganti.* E altroue, *che sien forti, e sicuri, e sien ualentri a mettere in ogni grande proua.* E nella storia di San Giouambatista: *come ualentro Cazaliere:* che paiono contrari effetti, poichè di sopra in *contasto*, e alcune altre, fu scacciata la *r* per comodo della pronunzia, e qui per comodo pur della stessa par, che si metta, don'ella non ha luogo. Il che tutta fiata non è sconsiglia cosa a concedere: conciossiachè, che in *mosterrei*, e *contasto*, non tanto per fuggir la fatica, quanto per ischifar lo strepito, e l'asprezza del suono si tolgua uia la *r*, e nel *cilestro*, *cilestriale*, e *ualentre*, per dare spirito alla parola,

G. 7. n. l. c. 353
p. 76

G. 8. proe. cart. 9
470. u. 21.

parola, e farla sentire più espressa, s'aggiunga senza alcun fallo. Perocchè quanto è la fatica, la detta lettera in certe sillabe, che non sono queste, *tra*, e *stra*, e altre simili a loro, in lingua sciolta non mostra, che forse punto ne n'aggiunga, in guisa vi s'incastra ella uolentieri, anzi par quasi, che uaglia loro per sostegno.

Lo scontro delle uocali si schifa dalla pronunzia per fuggir la fatica: e prima del naturale incontro.

Particella XXI.



E r' più agevolezza altresì, ò uogliam dire più forse propriamente, per fuggir la fatica, si schifa dalla pronunzia lo scontro delle uocali, non pur l'accidentale (così nominan quello, il quale accade tra parola, e parola nell'allogarle insieme) ma nel naturale oltr'a ciò: con questo nome, quel ch'è per entro alle uoci, e quasi nel corpo loro, sogliono alcuni appellare: *Andò a Imola*, questo è l'accidentale: *albitrio*, *Emilia*, e altri d'altre guise, è ciò, ch'io dico lo scontro naturale. I quali scontri, non però tutti, ma alcuni, e con alcune limitazioni, fugge, come abbiain detto, sì come faticosi, uolentier la pronunzia: e ciò massimamente in due modi: il primo, togliendo uia qualche lettera, il secondo, alcuna d'esse, per lo contrario, aggiugnendoui. Parliamo addunque prima de' naturali incontri. Questi, ò nel principio, ò nel fine, ò son nel mezzo della parola, ò ella parola comprendon tutta, come io, e sì fatti. Appresso con l'accento, ò sopra la prima delle uocali, che si scontrano insieme, ò sopra l'ultima, ò sopra niuna di loro. Sopra la prima delle uocali nel principio della parola, *here*, *Eolo*, *Euro*: nella fine: *semii*, *desio*: nel mezzo: *Eurialo*, *inulala*: in tutta la uoce: *io*, *ai*, e se altre se ne ritrouano. Su la seconda delle dette uocali nel principio della parola: *alta*, *Aonio*; nel fine: *inuid*, pur sopra la seconda, *tornè*: nel mezzo su la medesima: *centurione*, *donneare*. In tutta la parola, con l'accento su la seconda, non mi souuengono esempi. Nello entrar della uoce, e con l'accento sopra niuna delle dette uocali, *aitare*: nella fine *artificio*: nel mezzo *disaitare*, in tutta la parola, non potrebbe accaderè. Ora d'alcune di queste forme, che dieci sono, s'io non erro, come talor si fuggano i detti incontri

tri delle uocali, alcuni esempli mi si parano auanti del libro delle Nouelle: e d'alcuni altri del medesimo secolo, e porranno si appresso: il rimanente non gli auendo io così presti, si trouerranno leggiermente, da chi leggendo ne prenda alcuna cura. Fuggì il Bocc. addunque questo concorso nel principio della parola, stando l'accento sopra niuna delle uocali, che s'incontrano insieme. Nel proem. dell'opera nella uoce *aitare*, togliendo uia lo *i* e *se non a coloro, che me atarono*. E nella introduzione. *che per auentura festati fossero atati*. E di sotto. *Enon essendo, ne seruiti, ne atati*. Nel conte d'Anguersa. *E sentendosi per lo lungo esercizio piu della persona atante*. E quattro righe di sotto. *E uidelo sano, e uante, e bello della persona*. E in Agilulf: *non essendo da alcuna speranza atato*. E nel maestro Simone in corso. *Buffalmacco il quale era grande, e atante della persona*. E nel Re Pietro, e la Lisa, *e con medicine in cio che si potena l'atavano*. Nella uita di Giesù Cristo: *imperciocchè eli uengono per atarci*. Nel Genesi: *io mi sento tanto forte, e si atante, ch'io l'abbatterò*. Liuius M. *trianando i capelli per terra: e altrove: trauarono per terra rami fogliati*. E con tramezzo di consonante. Nel Serapione: *la sua uirtù terza si è adizzante di lussuria*. Nel mezzo della uoce con l'accento in su la seconda, esso Boccaccio, nella Fantasia nella parola *uscietti*, cacciandone la detta lettera: e altri così fatti *uscietti*, così leggiamo co' primi tre. E in Calandrino dell'Eliotropia nel uocabolo *rauiuoli* interponendoui consonante: *macchè: oni, e raiuuoli*: così il Mann: c'127. e'173. E così: scriue spesso *uiuuola* per *uiuola*, e quasi sempre *beunto*, per *bento*, che piu naturalmente nascerebbe da *bere*: il qual uia piu, che *beuere*, onde deriua il primiero, è domestico del uolgar nostro. E ser Arigo Siminendi da Prato nel uolgarizzamento dell'Ouidio maggiore. *E aspettano il tempo del pattonito mogliuzzo*. In Fra Giordano: *per dare buono esemplo di se di uita uirtudiosa*. Priorità d'Italia: *ueggendo cio Faragone*. E pur nel mezzo della parola, ma con l'accento sopra niuna delle uocali, che s'accizzano. In Bernabò da Genoua: *una gran ragunanza di mercatanti*. Ed in Giletta di Nerbona: *ragunata una parte*. Così scriue il Mann. quasi sempre *continuare* con tutte le lor compagne, e seguono le piu uolte i migliori. E tale è l'uso piu domestico delle scritture del medesimo secolo. Specchio di Croce. *E ciò addiuene, perchè continuamente*. Faule d'Esopo, *che col suo gridare bestiale istordisce gli*

Proc. c. 2 u. 13.

Metred. c. 5. u. 28

c. 6 u. 23

G. 2. n. 8. c. 112 u. 35

u. 39

G. 3. no 2 c. 144

u. 18

G. 8. n. 9. c. 456

u. 28

G. 10. n. 7. c. 538 u. 3

G. 7. no. 1. c. 53 u. 5

G. 8. n. 3. c. 409 u. 22

G. 2. n. 9. c. 123 u. 21

G. 3. no. 9. c. 192 u. 17

gli altri buomini, e impagurisceli. E G. Vill. nel verbo *trainare* cacciandone uia l' i, e dicendo *tranare*, che appo lui è frequente. E nel fin della uoce stando l'accento sopra la prima delle dette uocali, il medesimo Vill. nel nome, il quale intero sarebbe *compagnia*, la medesima lettera scaociatane similmente, e scriuendo *compagna*: la qual parola nel detto senso è ad ogni ora in bocca di quel puro scrittore. E Liuius M. *gli corse addosso con tutta una compagna di gionani forti*: e altroue: *elli conuiene per fine forza leuare, d' l'ordine de Padri, 'ò la maestra de' Tribuni*, in uece di *maestria*: onde si dice ancora oggi, il tale n'ha la maestra. E il Nostro nel Conte d' Anguersa nella parola, la qual, *giul's*, sarebbe naturalmente, tra le uocali, che si percuotono, pon di mezzo la consonante: *di che noi tutta giulina uiuerete*. E con l'accento sopra niuna di dette due uocali: *purgatòro*, per *purgatorio*: *albitro* per *albirio*: *muniflro*, per *munisterio*, e *parlatòro* per *parlatorio*. Nella uita, e Miracoli di Santa Maria Maddalena. *E fue al muniflro, e fece chiamare la Badessa, e la Badessa uenne al parlatòro*. In Gio. Vill. *Con salaro di fiorini cinquecento d'oro*. Nel Liuius M. *che di questa medesima materia hanno scritto*. Nel medesimo: *ma Lauina erasi prode, e si ualente*. Il detto: *ne a Tarquino darò piu speranza d'aiuto*: e così sempre. E di sotto: *i Consoli partirono le prouince*: E piu basso: *e comandò, che i Consoli partissono le prouince tra loro*. Pistole di Seneca: *uoglio che si purghi nel purgatòro*. E ne' Miracoli della Madonna dietro alle Pistole di Santo Antonio: *e andossene nelle montagne d' Alessandria*: e *Alessandria*, secondo il testo del Mannel. scriue quasi sempre il Boccaccio. E con interponimento di consonante. Vita di Giesù Cristo. *con continua pensieri*. E di sotto: *fue in continua battaglia*: e appresso: *e amara, e continua battaglia*: e di rado altramente. Specchio di croce: *in continua orazione*: e così sempre in quel libro. Per lo concorso, che contien tutta la parola, come talor si fugga, di scrittori di quel secolo, di presente non ho esempi, ne di quello altresì, che nella prima sillaba d'essa parola incominci, posandosi l'accento, sopra alcuna delle uocali, che s'incontrino. Tuttaui di questo ultimo, pensandoci alquanto sopra, forse n'auremmo assai: sì come *friuolo* per *frìolo*, e *Pagolo* per *Paolo*, e altri di questa guisa. Giouan Vill. *fece pigliare Pagolo di Francesco del Manzeca*. Ed il *Ventauolo*, che in uece di *Rouaio* dicon souente i nostri lauatori, chi sa, che non sia nato da questo riempimento,

G. 2. n. 3. c. 112
u. 16.

mento, mutato *Eolo*, in *Aolo*, e tramezzate le uocali da quella consonante?

La pronunzia, per lo contrario par, che procacci studiosamente lo scontro delle uocali, e se nel uero così sia. Particella *XXII.*



A fieno perauuentura, contra tutte le cose dette, recati auanti esempi da chichè sia: e prouertassi, che'l parlar nostro procaccia, per lo contrario, doue c'è non è, lo'ncontro delle uocali, togliendone la consonante, che tra loro è riposta, ò aggiugnendo uocale allato a uocale, in guisa che ne sien due, doue n'era prima una sola. E che, quando ne scaccia alcuna, nol fa per ischifar lo'ncontro delle dette uocali, come di sopra è detto, ma per uaghezza, e breuità, studio specialissimo, e principale impresa della bellissima lingua nostra. Il qual contrasto procedendo capo per capo, così è da ribattere, e breuemente rispondere in questo modo. Ch'egli è il uero, che'l uolgar nostro scaccia talor la consonante, che tramezza le due uocali, ed in alcune uoci massimamente, che prende dal latino: *ego eo*, che dissero i piu antichi: *regina, reina*: che tuttauia dal uerso non è stato ogn'ora accettato, sì come nella prosa non s'usò quasi mai altramente: *habet, hae soleua, solea: amai, amai: nutriui, nutrij: riko, rio: natiuo, natio: corium, tuio*: e mille altri. E talora anche u'aggiugne una uocale senza altro discacciamento, sì come in *Europa*: e *splendierite*, che quasi sempre scrissero in quel buon secolo. Negli Ammaestramenti degli antichi: *come bella, e come splendierite gemma di costumi e uegogna*. Nel Genesi: *Iafet tenne Europa*. Ma i sì fatti discacciamenti, e aggiunte accaddero il piu nel primo istante del mesuglio delle due lingue, e nella prima apparita del parlar nostro: il qual dappoi, preso alquanto di uigore, non solamente non si compiacque d'accrescer quella forma, ma spesse uolte l'andò diminuendo, molti de' detti incontri, ne' già mostrati modi, or d'una uoce, or d'altra, giornalmente togliendo uia: come si uede manifestissimo nella parola *fragilis*, che fu riuolta in *frailc*: cotale l'adoperarono i nostri uecchi, nella quasi fanciullezza della fauella: onde si legge in quel finissimo libretto degli Ammaestram.

Ff de

degli antichi: *fratle è la memoria*: e di sotto: *imperocchè fraile è la memoria, e non basta alla moltitudine delle cose*. Nondimanco l'età seguente discoprì per nemico del natural suono del linguaggio quello incontro delle uocali, ora scacciandone l'i, e dicendo *fratle*, e ora il g natiaua lettera ripigliando, e profferendo *fragile*, che l'uno, e l'altro, come ancora oggi s'adopera, fu in usanza della migliore età.

La frale uita, ch' ancor meco alberga.

Poi temo, che mi ueggio in fragil legno.

E se talora si dice *auca*, e *potea*, e s'afatti, non è però, che molte uoke non si scriua nell'altro modo; cioè *auuca*, e *potena*, secondo che da uari riguardamenti si mabuono gli scrittori. Ed è alcuna uolta, che il riguardo della pronunzia, a cui naturalmente, sì come malageuoli spiacciono questi concorsi, cede ad altri rispetti, i quali spesse fiate più importano all'Autore, come a fine di grandezza, o d'altra forma, si fa talor procaccio del peregrino, o d'altro: che non è la medesima in tutti i luoghi tamira degli scrittori. Può essere eziandio, che per minor fatica s'elegga la fatica: il che auuiene spezialmente nelle parole, che l'accento hanno sopra l'ultima sillaba: *udi*, *mori*, *perde*: o che d'una sillaba sien formate: *fu*, *ti*, e simili: perocchè nell'une, e l'altre delle cotali, tanta fatica soffera la pronunzia, che per fuggirla le mette conto, di prender quella dello scontro delle uocali, ed una aggiugnere nella fine: *uato*, *morlo*, *perdeo*, *fue*, *die*, e si fatti: acciocchè possa con riposo, e sostegno mandar fuor quelle uoci. Tuttaui quando può farlo altramente, si il fa ella uolentieri, come in *prode*, *giuso*, *suso*, *testeso*, ed altri di questa guisa, a' quali i più nouelli, antepo- nendo il rispetto dell'esser breue, hanno dappoi del tutto quasi mozza la coda. Appresso se in molte parole ad diuene, che nella nascita della lingua si scacciasse la consonante, tra le due uocali interposta, in altrettante, e forse più assai senza nouero, nel medesimo tempo si uide fatto il contrario, cioè aggiuntala nelle uoci, che auanti non l'aucano: come in *Maggio* da *Mai*: auuegnachè questa ultima anche ci sia rimasa per nome di cosa simile. Dante:

La gran uariazion de' freschi mai.

maggiore, da *maiore*: *piggior*, da *peiore*, *traggere*, e *traggo* da *trarre*, e da *trao*: auuegnachè traiano si dica quasi sempre per uo-
di

di quella uoce, e molti tali senza fine: oltr'a quegli altri, doue si scaccia l'una delle uocali, ò se ne strigne per dittongo quali due in un corpo, e di due sillabe se ne fa una sola, in alcuna simigliante maniera, si fugge il detto incontro: *Alexandria, Alessandria*: così sta quasi sempre nel libro delle Nouelle: *uideo, uedo, ueggio, ò ueggio: debeo, deno, tebbio, ò deggio, habeo, abb, aggio, e ho: redeo, riedo, e reggio: solo, foglio: xiam, odio*, di due sillabe sole, e tutte le simiglianti. Vero non è addunque, che per uaghezza dello'ncontro delle uocali, d'esse uocali dalla pronunzia si cerchi mai il concorso: ma falsi, se pur talora si fa, incidentemente per altro fine. Che allo studio dell'esser breue lo scacciamento in tutto s'assegna della uocale, per mio auviso, non è da consentire: che ui concorra in parte, ragioneuolmente si puo concedere: posciachè il fatto all'uno, e l'altro fine, senza alcun fallo, è comune, e dell'uno, e dell'altro, quali ugualmente, si uede studioso il linguaggio. Ma dello scontro delle uocali, a cui naturale abbiain detto, piu avanti non li ragioni.

Come accaggia nella Toscana lingua l'accidentale incontro delle uocali, e in quanti modi si schisi dalla pronunzia. Particella XXXIII.

L Trapassiamo all'altro, che accidentale è chiamato, il quale, come fu detto, accade spesso in ogni lingua tra parola, e parola nel commetterle insieme: ma in questa cotanto piu, quanto le piu delle sue uoci hanno l'uscita in uocale: doue in molti altri idiomi in consonante finiscono la maggior parte. L'onde nel uolgar nostro si fatto il concorso, nel detto ragionamento, a niun partito schiar non si potrebbe, con qualunque artificio le dette uoci si congegassero insieme. Per la qual cosa, a cio, che seco, intorno a questo, la natura reca della fauella, uien riparando la pronunzia in due modi. Ed è sì fatto il riparo, che in migliore stato ne rimane il linguaggio, che se d'esso riparo non ui fosse mestieri: poichè per quello ci resta sempre in mano tutto l'arbitrio dell'una, e l'altra uscita: per la qual cosa, e ora questa, e ora quella possiamo eleggere a nostra uoglia, doue l'altra lingue hanno men pronta quella delle uocali.

L' Accidentale incontro delle uocali si schifa dalla pronunzia con interponimento di consonante, e di qual consonante, ed esempi: primo modo.

Particella XXIII.

L primo modo, onde la lingua l' accidentale scontro fagge delle uocali, e lo interpone, tra'l fin della precedente uoce, ed il principio della seguente, alcuna lettera consonante, che quasi sempre eil d, e tanti festisi tutto per questi esempi. In Bergamino. Mann. Ter. 27. e Noi, *ad un suo luogo*. E sotto due fighe: *ad ora di mangiare*. In Masetto da Lamporecchio: *in poca d'ora ebbe tutti spezzati*. G. Villa *furono sconfitti in poca d'ora, e mortine gran quantità*: Liuius M. *E in poca d'ora, correndo sopra i nemici, della gran turba ra gli aurebbe isparattati*. Pistole di Seneca. *allora si morì in poca d'ora*. che sta forse in betta di, in poca ora, e può anche esser propria figura del uolgar nostro, di che altrove si farà menzione. In Pietro di Vinciolo. Mann. Ter. e Noi. *che molto più ad altro*. E negli Ammaestramenti degli antichi. *Di riprendere eil viso sed egli è troppo, se è garzone uolmente e sparto, e femminilmente dirotto: e odiuole huomo fuolo rifo superbo, o chiaro*. E nell'Omnia d'Origene. *Od eri tu più saua di loro*. E nella storia di San Giouambatista. *Dicono i santi di lui, che e' su il più singulare huomo*. Ed sotto: *E benched ella l'auessain corpo*. E nel libro de' saggiamenti: *siferue della s. per interponimento l'Autore di quell'opera, scriuendo: come s'è case, e poderi, per non dir, come case, che s'usa spesso eziundio nel parlare: e laggesi parimente nella predetta storia di San Giouambatista: uenuto, e domandano che se questo Giesù: modo che oggi è proprio del parlare Viniziano, non fanno con la s, dolce, che dolce è stata da noi appellata, qual si pronunzia in rosa in isposa, e si fa e. L'ho conbinato ancora ferue talora per tramezzo, ma solamente davanti alla uoce ecco, e appiccasi con esso lei: là doue l'atre consonanti, che fanno questo ufficio, con la precedente parola si congiungono sempre allo incontro. Fiorirà d'Italia dietro all'Arrighetto: e uero la notte ueniente uno gli apparue in uisione. La qual lettera per alcun*

G. r. no. 7. c. 35.
u. 6

u. 8
G. 3. n. l. c. 140.
u. 2

G. 5. n. 30. c. 311.
u. 40

alcun tempo douette in guisa, forse per lo continuo ufo, appiccarsi con quella uoce, che anche poi, doue bisogno non era del fatto suo, se le rimase addosso. Laonde *uecco*, e *ueccolo*, in uoce d'*ecco*, e d'*eccolo* si dice tutto giorno nel fauellar domestico, con tutto che dauanti non sia parola, che finisca in uocale. I quali interponimenti lascia talora addietro il Boccaccio, e gli altri fioritissimi Autori: perchè non sempre sono opportuni allor fine: e anche non ha sempre chi scrìue, in una stessa guisa temperate l'orecchie ad un suono. Basta, che quando il già detto intoppo schifar uoleuano della uocale, il *d* spezialmente, soleuano interporui: il quale usarono eziandio con la *e*, quando per copula sene seruiuano (prenderò il nome de' Latini Gramatici) e si scriueuano ed, cio, che i Latini sempre segnauano *et*, auuenegnachè i nostri molto piu spesso adoperassero la *z* che per semplice e fu appo loro in usanza. Ma oggi alla latina guisa nella scrittura son ritornati i Toscani, *et* scriuendo sempre, quando si fatta uoce è posta dauantia uocale. Il quale uso è a noi tutto strano, e per mio credere, da non lasciar per lui il nostro proprio, e natio: posciachè *et* per *e* ne' libri di quel buon secolo, che scritti furono da semplici persone, quasi mai non si uede. Ma di cio in piu proprio luogo, poco stante ragioneremo.

L'accidentale incontro delle uocali, si fa scacciandone una, e di quattro riguardi, che ci conuiene auere. Particella XXV.

IL secondo modo col quale dalla pronunzia l'accidentale intoppo si modera delle uocali, è il rimuouere, e quasi uccidere una delle due, che s'incontrano: intorno a che tutti questi riguardi si conuengono auere, Imprima, se ci abbia regola, che possa in cio comprendere il dire sciolto, ed il uerso: appresso, se quello estinguiamento si faccia dalla pronunzia ogni uolta, e se ognora, che la pronunzia il fa si seguiti dalla scrittura: oltra cio a qual tocchi ad estinguerli delle due uocali, che s'intoppiano. Ultimamente quali lettere, e uoci lo scacciamento uideano, o non riceuano: e particolarmente dell'uso dell'apostrofo, col quale il detto discacciamento si suol contrassegnare.

S:

*Se nell'uso dell'apostrofo sieno comuni regole all'apofa,
e al uerso. Particella XXVI.*

E S S E N D O le misure del uerso, e i suoni di esso necessarii, stretti, e determinati, e i numeri della prosa, per lo contrario, liberi, larghi, e ad arbitrio del dettatore, manifesta cosa è, che comuni regole, in questa parte del troncar le parole, ad entrambi non si può dare. Perciocchè le troppo larghe disfarebbono il uerso, e le souerchio strette la prosa trasformerebbono: e oltr'al suo naturale essere, misera, e incatenata, e oltr'a cio a guisa di uecchio huomo uestito da giouinetto, azzimata, e da ridere in uno stesso tempo la farienq apparire. Per la qual cosa, trattando questa materia, tra l'uno, e l'altro, doue il bisogno il richiegga, farem distinzione.

*Se ognora, che tra parola, e parola fa intoppo di uocali
s'estingua l'una delle dette uocali.
Particella XXVII.*



A L O R A per elezione, talor per necessità si lascia nel suo essere lo'ntoppo delle uocali. Per elezione, quando il suono, che ne nasce è appropriato allo stile, che si cerca dallo scrittore: per necessità, quando lo'ntoppo è cotale, e la natura sua è sì fatta, che non può schifar l'arte, ed in brieve, che la parola non si lascia accorciare.

Il primo caso pen
de dal-
la

Retorica: il secondo comprendono
certe regole, che poco appresso si noteranno.

Se

Se la scrittura seguiti ognora la pronunzia nell'estinguimento della uocale, che di uocali facena intoppo tra parola, e parola.

Particella XXVIII.



A sì come non sempre il detto incontro delle uocali dalla pronunzia si può fuggire, così non sempre, che la pronunzia il fugge, è nel fuggirlo seguita dalla scrittura. Il che per tutto ciò, a quella legge, che si disse dauanti, che dalle loro immagini le uoci, e i suoni si deono in tutto imitare, alcun contrasto non arreca, s'io non m'inganno. Perocchè la pronunzia sforza talor le uoci quasi accidentalmente, nel profferirle con gran uelocità: ma esprimendole adagio, le lascia anch'ella intere ne più, ne manco, come fa la scrittura. Non si deono addunque in iscriuendo por tronche tutte le uoci, le quali in fauellando tronche si profferiscono. Imperciocchè egli accade spesse fiате il legger, come s'è detto, cioè con tardità: il che le parole impediscono mozzate nella scrittura, più, che non fanno le uoci intere il legger uelocemente. E riconoscesi questo, ch'io dico specialmente in queste parole appiè: *tuo, tua, e tue*: *suo, sua, e sue*: le quali; sì come innanzi a consonante, fauellando distesamente, si pronunziano quasi sempre *tuo*, e *suo*, come anche *mio, mia, e mie*, e *sia, e uia*, nel detto luogo si riuolgono in *mie*, in *sie*, ed in *uie*, e queste, e quelle d'una sillaba sola; così le prime innanzi a certe uocali, e con alcune eccezioni dell'accento, nel predetto parlar disteso, risuonano talor *su*: secondochè anche queste, cioè *tui*, e *sui*, ò siapronome, ò sia uerbo, e, *puoi*, e *uoi*, e taluolta, *ui*, e *noi*, segua, ò non segua prefisso di loro consonante, e *tuo*, e *suo*, e *puo*, e *uuo*, e *uo*, e *no*, pur d'una sillaba, spesso si profferiscono: nonpertanto parlando, come abbiām detto, a bell'agio, si scolpiscono intere: e così intere per la detta cagione scriuer si deono nella prosa ad ognora, e den tr'al uerso, quant'è possibile il più. Ma questo della pronunzia sia detto per incidenza: posciachè il nostro fine nel presente trattato è di propor le regole dello scriuer correttamente, cioè, che correttamente si sappia pronunziare: il che, cioè la corretta pronun-

zia

zia delle nostre parole, in chi legge questo discorso, del tutto presuppognamo. Perciocchè, il mostrare anche questo, è proprio ufficio di chi partitamente insegnar debba la Gramatica: il che, come dicemmo fin da principio, per al presente, non è nostro proponimento.

Se quando s'estingue una delle due uocali, che s'intoppano tra parola, e parola, tocchi ad estinguerse all'ultima della precedente, o alla prima della uoce, che segue, e quali uoci sien quelle, che nella fronte riceuano il tronamento.

Particella XXVIII.



A s s i questo ammortamento della uocale sempre nel fin della parola, fuor solamente nelle sottoscritte uoci, che sono in tutto sole a riceverlo nella fronte.

Il, così articolo, come pronomi: *in*, ed *im*, delle quali l'ultima non è mai se non sillaba: la prima talor sillaba, ed alcuna uolta è parola.

E tra'l Rodano, e'l Reno, e l'onde false.

Or chi sia, che me'l creda.

Ramo, ne'n fior, ne'n foglia,

Ne'nuidio'nsieme, o mio nobil tesoro.

Che'n un punto arde, agghiaccia, arrossa, e'mbianca.

Non la'ssar la magnanima tua'mpresa.

Così si vuole scriuere lo'imperadore, lo'mbadimento, lo'nuitò, la'ntrinfichezza, e simili, non ostante, che nelle stampe si sia nel uerso introdotto abuso contrario, senz'altro fondamento, che dell'esserci fatti a credere, senza saper perchè, che l'inuidia, l'incarco,

l'incarco, l'innanestato, e sì fatti; abbiano un non so che che più del peregrino, e del uago: secondo che d'ogni tempo corrono; e sono andazzi, per dirlo con la voce del nostro presente Popolo, di uane immaginazioni, come fu anche quella del miglior secolo della faucella, intorno all'uso; pur nel uerso altresì, della due sillabe *uo*, ed *ie*: delle quali i *catinelli* *u* ed *i* senza alcuna lor colpa, dal detto uerso, per una simile opinione, furono sbaddeggiati: riempiendo per ciò il dir poetico di mille ambiguità, e d'infinita confusione; mentre che *sono* per *suono*; *sate* per *fiuole*; *uole* per *nuole*; *lene* per *lieue*, e mille altri si leggono di questa fatta, che dopo la morte di Dante ebber principio, per quel che si comprende: la quale usanza, per ripigliar la prima, e accordarsi forse con la ragione. Istimo, che senza biasimo; anzi con certalode, da alcuni de' nouelli sia stata abbandonata. Ma ritornando alle dette uoci, *in*, ed *im*, dico, che quando sillabe sono, e principio d'una parola, la posta regola non u'ha luogo; se precedano a consonante, o consonante s'interponga tra l'*i*, e la *n*, e parimente tra la *m*, e l'*i*: e oltra ciò, se non si possi l'accento sopra di loro: ma se a uocale sien preposte, o sopra esse si riposi l'accento, la regola si suauisce. E direbbesi l'*impio*, e non lo *mpio*: l'*Indo*, e non lo *ndo*: l'*inlita*, e non la *nclita*, l'*iniquità*, e non la *niquità*: l'*inestimabile*, e non la *nestimabile*: l'*Imolano*, e non lo *molano*: l'*imagine*, e non la *magine*, come allo' ncontro, l'*amagine*, e lo *nestimabile*, per la sequenza dell'altra consonante si sciuerrebbe correttamente, se mai a uopo uenir potessero sì fatti accorciamenti. Abbiain detto, che la *magine* non si direbbe, come parola tronca, conciossiacosà, che, come uoce intera; i nostri del miglior tempo l'usassero spesse uolte: ed in tal guisa, l'apostrofo non u'ha luogo. Ma se la *in* sia parola da se, potrà soggiacere alla regola, quantunque appresso non le uenga uocale: perciocchè la distanza, che ha tra essa, e la susseguente parola, il suono della *n*, come doppiò, farà uscire: e tanto sonerà in *Anno*, in *Egitto*, in *Liene*; quanto se *innatene*, *inneguto*, e *innarno* uenisse pronunziato. Onde sarà ben detto, e correttamente si potrà scrivere: *Ricciardo si partì d'Imola; e'n Alessandria si ritornò*, e così gli altri tutti della stessa maniera. Addunque fuoridelle dette tre uoci, il, *in*, *im*, sempre nel fin della parola lo scacciamento si fa della uocale, auendo l'uso approdato per minor danno, che alle uoci si tronchi lor la coda: rimanendo condennate

ate queste tre sole a riceverlo nella fronte. Fallirebbe tutta sia-
 ta la detta regola, se dopo *in*, o *im*, uenisse appresso, o uenir po-
 tesse alcuna di queste lettere *l*, *r*, ouero *s*; dopo la qual se-
 guisse qualch'altra consonante: perocchè allora si scriuerrebbe
l'interito, *l'irregolato*, *l'infliamento*, e non *lo' interito*, *lo' ir-
 regolato*, o *lo' necito*. E cio alluine, perchè queste pronunzie non
 son del uolgar nostro; e si considerano, come se nostramente
 fosser pronunziate, cioè *illicito*, *irregolato*, *ifligamento*; e si fatte:
 doue ne *in*, ne *im* la uoce non profferisce, ne la sua regola per con-
 seguente ci potrebbe operare. Ma dominicale si fatte uoci la
 prima lettera, quando per alcuna diritta ragione è maiuscola (così
 chiamauale maggiori) potrà mai dileguarsi per la prefetta leg-
 ge? Menoua Dante tra l'antiche famiglie della maiuscola quella
 degli *Importuni*, e parimente quella degli *Infangati*. Pognamo
 ora per esempio, che due persone di quelle schiate dal nome del-
 la casa, come talvolta s'usa, nominar si douessero: come per uia
 di dire: da una parte i compagni dello *Importuno*; dall'altra tut-
 ti i trasfetti i seguaci dello *Infangato*. Lo i così dello *Infanga-
 to*, come dello *Importuno*, notar si debbe con lettera maiusco-
 la: dourà, o no il detto *I*; scacciarsi della scrittura, e scriuerli
 dello *importuno*, e dello *infangato*, secondo la posta regola? E per-
 chè non dourà egli farsi? qual cagione ci ha di dubitar del con-
 trario? Forse per non tor uia la maiuscola? E qual disconcio del-
 tor uia potrà uenirne a chi legge? Forse lo star dubbioso qual
 lettera sia che ui manchi? Ma cio, perchè più di maiuscola, che di
 qual si uoglia altra? Senzachè per la regola è manifesto ad un'ora,
 che altra lettera, che lo *i* in principio di uoce non puo cedere
 al troncamento. Fu introdotta ne principi d'alcune uoci questa
 usanza della maiuscola, non per necessità, ma per ornamento del-
 la scrittura, e oltra cio, perchè ualesse, come per segni, e rubrica da
 trouar prestamente le cose più notabili: il che a' nostri tempi, che
 l'uso delle tauole (così oggile chiamano) s'è cotanto allargato,
 gran fatto non abbisogna. Perchè picciola perdita in una intera
 carta, sia quella d'una maiuscola, fra tante, che ui rimangono.
 Ho detto, che altra lettera, che lo *i* in principio di uoce, non
 puo cedere al troncamento, cio intendendo del fauellare sciolto:
 imperciachè nel uersio cadet tal uolta sopra *oue*, che posta sia do-
 po la. Dan. Inf. cap. 26.

Tosto che su la nel fondo pareu

E'l Petrarca

La' ue di e notte stammi.

E altroue.

La' ue sempre son uinto, e s'io ne scampo.

Ed in piu altri luoghi. Ma alla regola ritornando della sillaba *in*, è tuttavia da sapere, che chi seco medesimo n'andasse ricercando, qualche parola trouerebbe perauuentura, che di spezial priuilegio (come in tutte le leggi le piu uolte addiuene) da essa regola non uerebbe compresa: chente per dire di quella, che ora appunto presta mi si para nella memoria, è questa, *dell'inghilterra*, che altramenti giammai non si direbbe, tutto che *dell'inghilterra*, secondo l'altre della stessa maniera, sicuramente douesse pronunziarsi.

Quando non si tolga uia alcuna delle uocali, che fanno l'accidentale intoppo. Paritella XXX.



A del tor uia lo'ntoppo, o lasciarlo, queste, che si pongono appresso faranno perauuentura le regole piu principali.

Cio, che troncato è sconcio nella pronunzia, troncato nella scrittura molto piu è difforme.

Scruansi nella prosa comunemente quanto pertiene allo'ntoppo tutte le uoci intere, da quelle in fuori di cui spezialmente, o per alcuna spezial regola sia determinato il contrario: nel uerso lascinsi intere quelle, che troppo non lo sforzino: nell'altre seruasi con parsimonia al bisogno della pronunzia, fuggendo i troncamenti proibiti dall'altre regole, che son poste in disparte.

Vedi quani' arte dora, e mperla, e' innostra

La uoce *quanti* finita in tutto, troppo perauuentura sforzerebbe quel uerso: ma lo *mperla*, e lo *innostra*, forse che meglio stauano intere amendue: posciachè intere altresì senza noia del detto uerso, anzi forse con miglior suono, si profferiscono l'una, e l'altra, s'io non sono ingannato.

Non s'estingue uocale dou'ella uaglia per una uoce intera, co-

G 2 m:

me in *tutti suoi*, che in uoce di *tutti suoi*, leggond' in Mad. Beritola il 27. e' 73. e fare *suoi piaceri*, che per fare *i suoi piaceri* ha l'ultimo testo nello 'ncanto de' uermi. E simile correzione è quella del nostro testo nella penna della Fenice *uendeva' gusci a ritaglio*, che in luogo di *uendeva' i gusci a ritaglio*, summo', come sforzati a riceuere, poichè in niuno de' primi quattro ha lo *i*, e che senza esso non pare in tutto legittimo il sentimento.

Donc sia posta nel fauellare, che punto fermo, o mezzo punto, o punto coma, o segno di parentesi richiegga, come che sia, nõ può in alcun modo estinguersi la uocale. Al luogo per lo contrario della semplice coma, può alcuna fiata concedersi il troncamento.

Vocale sopra cui sia l'accento, ne in principio, ne in fin di parola, non si dilegua mai. Escono di questa regola le uoci uscenti in *che*, ed in principio alcune d'una sillaba, che poco appresso in disparte si noteranno.

Vocale di dittongo, cioè, che con altra uocale in una stessa sillaba uenga pronunziata, anch'ella mai non s'estingue, se la seguente uoce cominci da uocale altresì: e la cagione è questa, che il torne uia una sola, a rimuouer lo 'ntoppo, non è sufficiente, e lo scacciarle amandue trasforma troppo la parola, in guisa, che per la stessa piu non si riconosce.

Acqua ha nel uaso, onde 'ncantate stille.

acq'ha farebbe troppo accorciamento, e guasterebbe la parola: *acqu'ha* non basta a tor uia il concorso: e quantunque nella pronunzia si profferisca *qu'ha*, come se fosse una sillaba, tutta fiata nella scrittura, essendo parti di due parole, non si farebbe senza difformità.

Non seguendo uocale, forse, che in qualche uoce far si potrebbe di questi troncamenti, come è in uso specialmente nella sillaba, *nio*, *Marcanton neque*, ma non *Marcanton'era*: ed ecco il *demon compare*, ma non il *demon apparue*. Ma questo ultimo per auuentura da una regola piu generale è compreso: ed è cotale, s'io non erro: che

La scrittura contr'a quel, che s'è detto, generalmente dello 'ntoppo delle uocali par, che tronchi men uolentieri la coda delle parole; quando parola segna, che da uocale incominci. Il che, per questo esempio, solennemente si rende manifesto. Nella *Ciciliana*, e *Salabaetto*, ed ella a fargli i maggior piaceri, ed i maggiori

giori onori del mondo. Scriuesi addunque, *beffar colui, poter salire,* e non mai altramenti: ma di *beffar ingegnato*, e *le promifero di poter alcuna parola dire*, sì come in Martellino, e in Mad. Beritola leggeuano col 27. quei del 73. comunemente, e come si dice, per l'ordinario, dalle prose non si riceue, e anche il uerso, quando puo farlo, lo sfugge uolentieri: e questa è forse la ragione, che la parola mozza, uenendole uocale appresso, resta senza sostegno: ma intoppandosi in consonante, truoua luogo doue appoggiarsi: così alla pronunzia si scema la fatica, che piu d'altro le spiace. E se in Tito, e Gisippo abbiamo scritto *contr'a uoter de' padri*, partendoci dal Mann. e dal Terzo, che hanno *contra uolere*, e molto piu dal Sec. e dagli altri, che leggono *contra a uoleri*, sì il facciamo, perchè quella particella, *contr'a uolere*, nel sentimento, come un'auuerbio, e nella pronunzia è diuenuta, come una uoce sola: e delle tali dell'altre se ne ritroua: senzachè il *contra* tra le parole, che in cio hanno priuilegio, e che notate sono indisparte, acconciamente si potrebbe accettare.

E larga non si discaccia mai, ne in principio, ne in fin di parola, come si uede nella *ue* negatiua. Egli è il uero, che in *e* lar ga non termina uoce intera, ch'abbia piu d'una sillaba.

L' *o* largo anch'egli non si lascia mai discacciare, ò sia nella fronte, ò sia nella coda della parola. E questo, cioè nella coda della parola, nasce per auuentura dalla regola dell'accento: poichè tutte le uoci, che escono in *o* largo, hanno l'accento, che sta sopra di lui.

L' *o* nel fin della uoce, se parola gli uenga appresso cominciante da *i*, anche nel dire sciolto, si dilegua taluolta: acciocchè da chi leggesse poco discretamente, fuor di misura, non si guastasse il suono. *Quant'io u'abbia sempre onorato. Estimand'io. Quand'io pensaua d'esser ridotto in porto*: e non tanto in questa uocale, ma in tutte le uoci quasi comunemente, general legge ci potrà esser questa: che per sicurezza di molto esquisito suono, e con solenne studio, è artificio procacciato dal dettatore, di simili accorciamenti, usar potrasì talor nella scrittura, eziandio dalla prosa. *togliendon'una, credendom'io.* Ma di sotto si noteranno alcune uoci particolari, che a riccuer sì fatti troncamenti, paiono acconce, oltr' all'altre.

L' *V* douunque si sia, non auuien mai, che s'estingua, che dalla forza puo riconoscerli eziandio dell'accento: perciocchè in u, non

G.2.n.r.c.47.v.
10
2.no.6.c.84.39

G.1.c.n.5.c.551
u.28.

u, non finisce parola nell'idioma nostro, che sopra esso l'accento non riceua.

A queste uoci d'una sillaba spezialmente non si tronca la coda: da: e se abbiamo nelle rime.

Che già d'altrui non puo uenir tal grazia,
non per regola, ma uol prenderli per licenzia. Oltra cio, *fa-*
gia, la, ma, qua, sta, ua, se, pronome, *e te, e me,* e se si legge.

M'empie d'inuidia l'atto dolce, e strano.

fu per licenzia adoperato altresì. Appresso, *te, se, pie, li,* auuer-
bio di luogo, e articolo ancora, se mai si ritrouasse precedente a
uocale: ma nel uero egli non è in uso, se non gli uenga appresso
lettera consonante: *li buoni, li sani,* e sì fatti: ma innanzi a uoca-
le s'adopera il *gli* in sua uece, che la uocal sua lettera, giammai
non abbandona, se non quando s'intoppa in se stesso, ma la ncor-
pora nella seguente, e si restringe con essa in una sillaba: *gli amici,*
gli eretici, gli odi gli uniti: ma incontrandosi in un altro *c,* ce-
de all'accorciamento, *gl'irati, gl'irani,* e c. Ultimamente, *qui,*
no, Po, pro, puo, sto, no, per *uado, uo* per *noglio, giu, gru, pin,*
fu, su, e tu. Ed in brieve tutte l'altre da quelle in fuori, che poco
appresso si raccorranno in disparte. Anzi il nominar queste non
era di mestieri, poichè alcuna di esse dalla regola dell' *u,* altre
da quella dell' *o,* e quasi tutte comunemente erano escluse da
quella dell'accento.

Quando, e a quale uoci nel fin della parola nel uerso,
o nella prosa s'estingua sempre la uocale, che
s'intoppa con la seguente.

Particella XXXI.



VE S T E parole, che si pongono appresso, se die-
tro uenga lor uoce, che da uocale incominci, ed in
uerso, ed in prosa mozzate si profferiscono, e tanto
nella scrittura, quanto nella pronunzia s'uccide lo-
ro la uocale. **LO,** l'amore, l'inimico, l'edificio l'onesto, l'umo-
re. **LA** l'amica, l'erba, l'ira, l'onta, l'umidità. **LE,** l'amici-
zia, l'infamia, l'umore, l'umore, l'umore. **MI,** malza, m'e-

ſce, m'inimica, m'opprime, m'uccide: ecòſi TI, SI, e VI. Ma il, Ci, fa appunto, come del GI abbiàm detto, e ritien ſempre la ſua uocale, e alla ſeguente la caccia in corpo, e ſe ne forma il dittongo: ci aiuta, ci empie, ci onora, ci unſce: ma percotendo in ſe ſteſſo, la perde ed egli altrèſi: c'imita, c'imaginiamo, e gli altri. Preſſo alle dette ſegue, DI, d'Atene, d'Euaandro, d'Ibernia, d'Omero, d'uſbergo. Ne uſcente in è ſtretta, perocchè l'altra per altra regola ſi cauà di queſto numero, n'auuiſa, n'elegge, n'irrita, n'odia n'uſiſo. Il CHE, ed il SE (intendo del SE, congiunzion) nel uerſo quaſi ſempre gittan uia la uocale, quando in altra ſ'incontrano.

La donna, che colui, ch'a te ne nuia.

Ch'eſce dal cor profondo.

Ricorro al tempo, ch'io ni uidi prima.

Vita mortal ch'ogni animal diſia.

Ch'uſcir non lee.

S'a mia voglia ardo, ond'è'l pianto, e'l lamento,

S'erba, o' fior mira.

Ors'io lo ſcaccio, et e' non truoua in uoi.

S'oneſto amor puo meritar mercede.

S'uno ſcaccia il deſir, l'altro l'affida.

Nel dire ſciolto ancora ſi ſcriuon talor tronche, queſte due particelle, ma rade uolte, e ſolamente per ſicurezza, come ſi diſſe addietro, di molto riſtretto ſuono: *g' impoſe, ch'a Napoli ſe ne tornafſe: il ſecondo, ch'era uenuto ſeco. Comandagli ch'indi non partaſi no all'arrivo ſuo. E poi ch'e' uede, ch'ogni indugio era tardiſo. E gli ricorda, ch'ora era il tempo di traſi di quella noia. Ed uceſſe tutte, ch'una ſola non ni rimafſe. Sa queſto addunque non uorrai conſentire. S'ella n'è compaſa, che colpa n'ha coſtui? S'io oſeruo quel ch'io promiſi, di che ſtagna il mio ſpoſo? S'ogni altro mi diſpiacque, ſin ch'a te piacque il mio amore? S'una uolta, ch'io lo ci uidi non potè ſubito compiere il ſuo diſio. Ma per certo la proſa con sì fatte paſtoie cammina mal uolentieri, ed ha quaſi ſemblante di nobile matrona, e antica, che per iſpario la contrada ſi uada paſſeggiando a termine di balletti: ed in brieue, molto meglio, e piu gioioſa, e piu lieta, ſecondo la ſua natura,*

tura, libera, e sciolta ad arbitrio suo ua uagando. Ma ritornando alla CHE oltr'ad ogni parola, che tronca la riceua, con alcuna durezza, si è questo nome *esso*, con tutte le sue uoci, *ch'esso*, *ch'essa*, *ch'essi*, che par, che rendano un non so che di suono spiacetuale, ed isforzato. La SE ancora, se la segua uocale, che dea principio a uoce, che sia uoce di uerbo, non ben cede all'accorciamento. Perocchè *s'ama*, *s'entra*, *s'imagina*, *s'orna*, *s'unisce*, par che stia per *siama*, *sientra*, e c. con diuersa significanza: onde nel uerso ancora è, secondoch'io credo, da fuggirla quando si puo. Troncanfi, oltr'alle dette, si puo, credo, dir sempre, come nel uerso, così nel dire sciolto, tutte le particelle, che a i predetti, *lo*, *la*, e *le*, si congiungono dauanti, sì come DELLO, DELLA DELLE: ALLO, ALLA, ALLE: DALLO, DALLA, DALLE: NELLO, NELLA, NELLE: COLLO, COLLA, COLLE: PELLO, PELLA, PELLE: SVLLO, SVLLA, SVLLE: TRALLO, TRALLA, TRALLE: dell'alto, all'Eremo, dall'Indo, nell'oro, coll'huomo, pell'antro, pell'Euro, pell'istrice, sull'onero, trall'uno: Dell'unta, all'onta, dall'ira nell'erba, coll'ampia, pell'unta, sull'aia, trall'empia, trall'inuida, trall'orrida: dell'aure: all'ugola, dall'ebbre, nell'ore, coll'orbe, pell'orche, sull'aide, sull'ensiate, sull'intime, trall'unite. E dico pello, pella, pelle: figlio, sulla, sulle: trallo, tralla, e tralle, quando così congiunte si uolesono scriuere: comech'io abbia per iscrittura molto meno sforzata, e per piu distinta, e piu bella: *per lo*, *per la*, *per le*, *sulo*, *sula*, *sule*, *tralo*, *trala*, *trale*, così spiccate in due uoci, secondochè molti l'usano ed in tal guisa dalla regola del *lo*, del *la*, e del *le*, uengon comprese senz'altra menzione, e parimente si mozzano ne piu, ne meno. Le medesime particelle, quando s'uniscono, ò s'accompagnano con quell'altre due uoci GLI, e LI, di che dianzi si ragionò, la natura d'esse due uoci conseruano interamente, e scriuerrebbe si, se fossero in usanza, degli animi, agli eretici, dagli onesti, negli umidi, delli animi, alli eretici, nelli onesti, colli umidi, e così l rimanente. L' i solamente dileguandosi, quando s'auuie ne in se stesso. Ma cio di sopra fu dichiarato a bastante. Ultimamente uengono in questo numero queste due uoci VNO, e VNA, le quali, ed in uerso, ed in prosa gittan via quasi sempre, auuenendosi in altra, l'ultima lor uocale: un'afimo, un'ebbro, un'istrice, un'oppio, un'umore, un'assa, un'essa, un'ira, un'istrice, un'urzione.

Quando

*Quando, ed a quali uoci nel fin della parola, e' andio
nella prosa, s'estingua non sempre, ma taluolta la
uocale, che s'intoppa con la seguente.*

Particella XXXII.



A ci ha di quelle uoci, alle quali nella prosa, non ogni uolta, ma alcuna fiata, rimuouendo lo'ntoppo, s'estingue in fine la uocale, a qual piu spesso, a qual meno, secondoche ue n'ha certe, che portano seco quasi questa natura: ed altre, per lo contrario, per ubbidire al suono si lasciano smozzicare. Porroll' adunque con sì fatto ordine, che le primiere sien quelle di mano in mano, che piu souente cedono al troncamento.

Quello, Quella, Quelle: Oltre: Altro, Altra, Altre: Quale: Contro: Entro: Oue, Dove: Soura, Sopra: Come: Onde: Questo, Questa, Queste, Questi: Senza: Sotto: Benchè: Comechè: Tuitochè: Ancorchè, Ancorachè: Auegnachè: Perchè: Perochè, Imperochè: Perciachè, Imperciocchè: Conciossiechè: Conciossiecosa che: e tutte l'altre, che nella che finiscono con l'accento in su l'ultima: benchè alcuna di esse, non forse per una sola, ma per piu uoci prender si debbono, e separatamente distinguersi nella scrittura, come innanzi uedremo: e così sien comprese dalla legge del che, onde non sia necessario metterle in questo nouero, come allo' incontro, e qualche, e quanto, e quanta, e quante, e quanti, e quando, e sempre, ottimamente ci potranno auer luogo. E ueggiamo gli esempli in ciascuna: quel' altro, quel' empio, quel' iniquo, quel' onesto, quel' uno: quel' anima, quel' erba, quel' intima, quel' opra, quel' ultima: quel' aride, quel' eccelsè, quel' aspidè, quel' orme, quel' umili. Quelli, e quegli, seguon la regola del li, e del gli. Oltre, si tronca uolentieri se stia dauanti ad a, che segno di caso sia, o che s'unisca con alcuno degli articoli: oltr' a cio, oltr' a questo, oltr' ai primi, oltr' alli statichi, oltr' agli altri, oltr' al' uno, altr' alla donna, oltr' alle leggi. E così innanzi ad ogni: oltr' ogni credere: e ad uno: oltr' un di loro, e forse anche altramenti, ma rade uolte, e non così bene. Altro, è in questo piu generale, ma tuttauia manco fermo: altr' amore, altr' emulo, altr' idioa, altr' usfo, altr' homo: altr' aria, altr' esca,

Hh

tr'esca,

tr'efca, altr'ira, altr'opera: altr'uscita: altr'ali, altr'efe, nie, altr'imagini, altr'orecchie, altr'urnie. Altri, non ben di grado patiscel'accorciamento, e meglio si scriuono interi: *altri amori, altri empiti, altri irati, altri onori, e altri huomini*. Quale, sì come cede ageuolmente la sua uocale a ciascuna altra, che gli seguiti appresso, così quasi sempre con piu conuenevolezza, nel fauellare sciolto gli si potrà lasciare: poichè la *l*, che a quella precede, la fa in guisa arrendeuole, che quasi punto non fa noia alla susseguente. Tuttauia non è in tutto tolto, eziandio alla prosa, lo scriuer talor, *qual'abbia, il qual'era, qual'ira, qual'onta, qual'umore*. Ma piu si tollera, quando precede a uocale, che per se stessa, sia una uoce intera: *qual'ha tra uoi, che piu uale? qual'è tra costoro il piu prode? Qual'ho veduto Cesare pur teste nella zuffa?* Perciochè queste uoci sicuramente comincian da uocale, e ui si pone la *h* per conueniente rassegnare da distinguere il senso, all'aiuto della chiarezza donandosi questo misuso. Comechè sia, il *quale*, fuor del uerso, per quel ch'io creda, sta sempre meglio intero. Ed il medesimo di tutte l'altre uoci di sopra poste, è da dire, che troppo lungo sarebbe forse discorrer sopra ciascuna. Scriuesi nondimeno assai acconciamente, *cont'al*, e *contr'al*, e gli altri lor compagni: e così *entr'al fiume: ou'è l'indare? dou'hai tu lasciato il mio letto? sou'al ogni, sopral di loro, come hai tu fatto? ond'è in costei tanto ardire? ond'uscisti?* E per lo suono: ma ha forte del poetico: *quest'anno, quest'uso, quest'empia, quest'imagini, quest'ombre, quest'uue*. E peggior mostra fa ancora, non so perchè, *quest'amori, quest'erbosi, quest'irati, quest'ontosi, quest'usci*. Concedesi talor, *senz'altro, senz'un di loro, sotra, sot'al*, con gli altri lor seguaci: *perch'io abbia, perch'egli era, bench'è dica*: e così il *benchè*, il *comechè*, il *tuttochè*, e gli altri, ch'hanno la medesima fine, e massimamente il *qualche*, dauanti ad *altro*, e ad *uno*, e con altre parole, e altre uocali ancora: *qualch'erba, qualch'immagine, qualch'ombra, qualch'uscio*. Così: *quant'è che tu ci fosti? Quant'ha di qui a Roma? Quant'era lungo il castello? quant'io mi dolga, quant'un de' primi*. Ma le piu hanno dello sforzato. E piu ancora il *quanta*, il *quante*, ed il *quanti*. Il *Quando* seguita quasi la natura del *Quanto*, e gli conuenengono i medesimi esempi: *quand'io uenni, quand'egli era, quand'è cadde*. Il *sempre* si tronca talor nel uerso.

Così sempr'io corro al fatal mio lume.

Tut-

Tutti insieme pregando, ch'io sempr'ami.

Ma nella prosa, non ueggio quasi, come quest'uso potesse mai accadere. Alla parola *loro*, che soprauenendole consonante, comunemente perde la sua uocale, se in uocale s'intoppi, nella sciolta fauella, la predetta sua ritien sempre, e nel uerso assai spesso: imperciocchè la *r* ancora piu uiuamente, cio adopera in lei, che nella uoce *quale* della *l* abbiám detto. Ma *ogni*, non tanto nella prosa, ma nel uerso altresì, intero resta ad ogni ora: e la cagione è la stessa, che si disse di *gli*, dal quale questa sillaba *gni*, in questa condizione non è punto diuersa: e perch'ei resti uiuo, soffien di grado, che il suo *i* le uenga tolto, e incorporato con tutto se in una sillaba, dalla uegnente uocale: ne altramenti, se in se stesso non percuota, non potrebbe mai auuenire. Laonde *ogni altro, ogni erba, ogni ombra, ogni huomo*, scriuer dobbiamo tuttauia. E chi scriuesse anche *ogni imagine*, non perciò fallirebbe: poichè alla pronunzia senza fatica uiene sfuggito il concorso col legger uolocemente. Altre uoci simili alle predette ci auran perauentura, che sien considerate dal discreto lettore. Ma in genere si puo aggiugner questo: che le primiere, di cui si disse, che anche nella prosa perdeuan sempre la uocale, non solamente separate, ma con altre parole, quando di dietro, quando dauanti, s'uniscono spesse uolte, e tanto unite, quanto discuerate, ritengono la stessa forza, cioè si troncano, ò troncar possono ad arbitrio del dettatore: *amandol'io, togliendon'una, credendom'egli*, e tutt'altre per simil modo. Alcune uoci hanno l'una con l'altra, si ageuole, e si acconcia l'appiccatura, che anche in prosa, auuegnachè fuor di regola, ad ogni modo si pronunziano insieme, ed insieme scriuer si possono con l'ammorramento della uocale: *tutt'altre, alcun'altre*, come nell'introduzion dell'opera con l'autorità del Mann. si legge nel nostro testo: *ed alcune p.u, ed alcun'altre meno*. Tra le quali ce n'ha di quelle, le quali non solamente tutte insieme si profferiscono, ma che ueracemente son diuennute una sola, ed a questo si riconoscono, che separate cangiano il sentimento, come *tuttuno* in Calandrino dell'Elitropia. *Et il dir le parole, e l'apriarsi, e'l dar del ciotto nel calcagno a Calandrino, fu tuttuno*: che in tal guisa, e senza apostrofo le sì fatte scriuer si deono ognora, e così quiui il nostro si conuiene ammendare.

Intro. c. 2. II. 30.

G. 8 n. 3. c. 412.
u. 19.

Hh 2 Ci

Ci sono ancora delle parole, le quali, perciocchè a quelle, che si troncano comunemente nel sembiante si rassomigliano, uolentieri, limitano in questo affare, chente è la uoce *bello*, e *bella*, e talora anche *belle*: le quali per la sembianza, che nella forma hanno col uicename *quello*, ad uccider loro la uocale, quando in uocale intoppano, il dettatore inuitano spesse uolte nella prosa, non che nel uerso: *bell'huomo*, *bell'aria*, *bell'opre*: e tanto piu se uoce sdrucchiola, che l'accento abbia su la primiera sillaba, seguiti appresso a loro: conciossiacosì, che le parole sdrucchiole, a profferirsi con l'altre uoci insieme, e sotto lo stesso accento, e quasi uniti con esso loro in un corpo, sieno, oltr'all'altre, acconce massimamente. *Bell'ordine*, *bell'anima*. Non per tanto, con parzialità, come s'è detto, è nella prosa da cedere a questi inuiti.

Del segno dell'Apostrofo, e come i nostri uecchi non l'ebbero in costume, ma altro usarono in quella uece.

Particella XXXIII.



ADDVNQVE le predette sono le parole, ò la maggior parte delle parole, che nello'ntoppo delle uocali la lor uocale, ò sempre, ò le piu uolte, ò alcuna fiata, perder sogliono nel detto incontro. La qual perdita col segno dell'Apostrofo posto sopra lo spazio, doue manca la lettera, informa d'un piccolo c', con la pancia così riuolto alla destra, come si uede nella greca scrittura a' nostri tempi, generalmente si suol contrassegnare. Questo Apostrofo nelle scritture del miglior secolo non si ritruoua nell'idioma nostro, ma altro usarono in quella uece: cioè scriueuano la uoce intera, e sotto alla uocale, che di cacciar uia intendeuano, segnauano un picciol punto, simile a quello, che per chiarezza si suol por sopra l'i, e titolo gli si suol dire. Così adunque scritto aurebbon quel uerso.

Fiori, fronde, erbe, ombre, antri, onde, aure soau.

Tuttauia, ne anche cio s'adoperaua da tutti gli scrittori, ma solamente il faceuano alcuni de' piu discreti, e piu nel uerso, che nel parlare sciotto, anzi nel dire sciolto rade uolte l'usauano: ne anche i piu discreti, in esso uerso, a mente l'auueuano a tutte l'ore:

ne

ne ad ognora, che se ne ricordauano, seruauano, in faccendolo, sempre la stessa regola: e brieuemente erano in cio, come nell'altre parti della scrittura, disordinati, e confusi. Restano specialmente dell'uso di questi punti assai esempli nel libro del Mannelli. Perciocchè nella canzone della seconda Giornata ui se ne ueggono alquanti: piu in quella della quarta: in quella della sesta ue n'ha alcuno: la settima n'è tutta piena: nell'ottaua si legge, *mai recato per m'ha' recato*: nell'ultimo uerso della nona.

Ch'io son per dir, deh uien, ch'io non disperi.

in uece di, *ch'i son, ch'i non*. E nella prosa nel proemio della terza Giornata: *di molte altre cose, che per lo giardino oliuano*, col punto sotto al primo o, *d'oliuano*, che sta contr'ogni diritta regola: ed in Giletta di Nerbona: *con grandissimo piacer di quanti ue ne erano*, col punto sotto all' e *d'erano*, che parimente sta male. Ed in Michele Scalza e' Baronci: *con alquanti a Monte Vghi* col punto sotto all' e, in cambio di Mont'Vghi, come si chiama ancora oggi, diuenuto quasi una uoce. Altroue mostra, che usi questo punto per segno di cassamento, come nel titolo di Guidotto da Cremona: la quale *Giannuol di Seuerino*, col punto sotto all' u, di *Giannuol*. E nella canzone della nona Giornata.

De' quali, quand'io ne truouo alcun, che sia

col punto sotto alla l, della parola *quali*, come se nell'un luogo, e nell'altro, u'auesse quelle lettere scritte per errore il copista. Ma Vincenzio Buonanni, nel suo comento dello'n-

ferno di Dante, rende testimonianza, che questo punto segnarono i nostri uecchi sotto all' e stretta

nel miglior secolo della uolgar fauella, per

distinguerla dalla larga: il che da noi

in niuno di quei libri, che di

quel tempo abbiain let-

ti, forse per no-

stra poca

cura,

in fino ad ora, non è

stato auuer-

tito.

G. 2. canz. c. 133

c. 134

G. 4. canz. c. 259

G. 6. canz. 349.

G. 7. canz. c. 398

e 399

G. 3. canz. 468.

G. 9. canz. c. 509.

G. 3. proem. c

136. u. 18.

G. 3. n. 9 c. 195.

u. 37

G. 6. n. 6. c. 332.

u. 23.

G. 5. n. 5. titolo.

c. 286.

G. 9. canz. car.

509

L' Apo-

L'Apostrofo, come, e doue, e quando dirittamente si debbe adoperare. Particella XXXIIII.



A chechè fatto s'abbiano i nostri ne' trapassati tempi, certissima cosa è, che con guadagno di chiarezza, al bellissimo uolgar nostro, s'è questo Apostrofo introdotto nella scrittura: ed anche mostra, che quasi da ciascheduno infino a oggi s'adopere dirittamente. Perciochè se dopo il troncamento seguiti consonante, come *auer compassione*: *son disposto*: *l'qual pianto tiratol da parte ancor sapeano*: *si non cantate*: *figliuol mio*: *uenir non degnaſte*: *ſi daua buon tempo*: *eſſer forte*: *un buon ſante*: e gli altri di cotal guiſa, che biſogno ha d'Apostrofo ſopra quelle parole *auer*, *ſon*, *qual*, *tiratol*, *ancor*, *furon*, *figliuol*, *uenir*, *buon*, *eſſer*, *un*, ſe ſi conoſce di preſente ſenz'altro dimoſtramento, che *auere*, *ſono*, *quale*, *tiratolo*, *ancora*, *furono*, *figliuolo*, *uenire*, *buono*, *eſſere*, ed *uno*, ſono le ntere delle predette uoci? Perchè addunque pur ſopra le medefime ſi pone il detto Apostrofo, quando ſegue uocale appo loro? *auer' animo*, *ſon' andata*, *il qual' huomo*: *tiratol' cntro*: *ancor' ama*: *furon' ombre*: *figliuol' era*: *uenir' alto*: *buon' aiuto*: *eſſer' unto*: *un' eſercito*, e ſimiglianti? Perchè il fine dell'Apostrofo quello non'è nel uero, che molti ſi fanno a credere: cioè il far paleſe, che alla uoce, a cui egli ſopraſtā, ſotto di lui appunto manca alcuna uocale: perocchè queſto, ſa troppo bene ognuno ſenza quel contraſſegno: e a chi nol ſapeſſe, il ridurrelo a mente, ad ogni modo non ſarebbe baſtante, ma conuerrebbe, oltr'acio, che gli ſi paleſaſſe di quale delle uocali u'au'eſſe mancamento: il che un ſegno ſolo, per auuiſo mio, non puo fare: ma ſaria di biſogno, che tante foſſero le forme dell'Apostrofo, quante le uocali ſono appunto. Non è adunque il sì fatto l'ufficio dell'Apostrofo, ma il moſtrare, che la parola, a cui nel fin di eſſa è tolta uia la uocale con la ſeguente, ſe pure anch'ella da uocale incominci, ſi dee congiugnere inſieme, e tutto unitamente, come una uoce ſola, ſotto uno ſteſſo accento, e come ſi dice, in un fiato, ſi uuol pronunziare. E queſto perchè? Perche profferendola ſeparata, la diſtanzia tra le due uoci, l'ultima conſonante della primaia, diuerſa nella pronunzia da cio, ch'ell'è nel uero, cioè di doppio ſuono, la farebbe apparire. E tanto ſonerebbe, *auer animo*:

mo: son andata: il qualhuomo: tiratol entro, quanto se le due uoci con quelle consonanti addoppiate, in questa guisa, unitamente si scriueffero insieme: *aueranimo, sonnandata, il qualhuomo: tiratolentro*. Onde per fuggire il disordine, le dette uoci, come si profertiscono unite, così unite scriuer si douerebbono, *aueranimo: sonnandata: il qualhuomo: tiratolentro*: e perchè si cognosca, che le due uoci non son naturalmente una sola, ma insieme attaccate per accidente, si pon l'Apostrofo per contrassegno sopra la congiuntura, *auer' animo: son' andata: il qual'huomo*: Ed in tal guisa tutte in un corpo dirittamente ristigner si douerebbono da chi le scriue altresì. Tuttauia, perciocchè l'aste delle lettere portano al farlo alcuna uolta qualche difficoltà, ha ottenuto l'uso, che sotto al segno dell'Apostrofo si lasci in bianco l'lo spazio d'una lettera, il che rende anche piu graziosa la uista della scrittura. Ma se l'Apostrofo, non per segno del mancamento, ma s'usa acciocchè scempia si pronunzi la consonante, dou'è l'appicatura: perchè noi pongiam noi, quando in uocali si s'intoppa, sopra le particelle, le quali in consonante finiscono naturalmente? in *con, per*, e se altre ce n'hanno della medesima uscita: e non iscriuiamo in *'animo, con'esso*: poichè in *animo, connesso*, scriuendole distinte, risoneranno, secondo il nostro diuifamento? Addunque conuerà dire altramente, cioè, che per chiarezza dell'una cosa, e dell'altra, quando s'accozzano insieme, il mancamento dico della uocale, ed il douer congiungere due parole in un corpo, l'uso uale dell'Apostrofo, e che, per mostrarne una sola, non è lecito l'adoperar la conciosiecosa, che se per mostra d'una di quelle cose adoperare il douessimo, nelle parole tronche dauanti a consonante, e nelle dette particelle *in, per, e con*, simigliantemente l'adopereremmo. Per la qual cosa, o separate, ouero unite con la seguente uoce che esse particelle sieno scritte da noi, in ogni guisa rimarrà la scrittura in questa parte senza intera perfezione. Perciocchè così in *animo, con'esso*, renderà il suono, che pur ora abbiám detto: ed in quest'altra guisa, *inanimò, conesso*, l'appiccamento delle due uoci espressamente non sarà manifesto. E se pur con l'Apostrofo in questa guisa uorrem contrassegnarlo, in *'animo, con'esso*, parrà a molti oltr'al uero, che ui manchi qualche uocale, e lo'ntro dur nouelle cose, non è impresa da prenderfi da un solo. Ho detto in queste particelle, che escono in *n*, ed in *r*, posciachè delle uoci, che caggiono in una *l*, da *il* in fuori, non ha ueruna, la qual

qual naturalmente termini in quella uscita, ma tutte sono accorciate, e solamente, dauantia consonante, in quella forma ce ne seruiamo: ma innanzi a uocale con la l addoppiata, e non altrimenti è in uso, *del, dell', dello: al, all' allo: dal, dall', dallo: col, coll' col-lo: nel, nell' nello: quel, quell', quello: caual, caual', cauallo: fratel', fratelli' fratello: fanciul', fanciull', fanciullo*, e molti altri. Hannoci oltre alle dette *in, con*, e *per*, tre altre particelle, le quali per accidente in cio, che dauanti è mostrato, diuengono lor compagne, cio sono *ad per a, ed per e, od, per o*: delle quali il medesimo, che delle precedenti senza alcun diuario è da dire. Ora cio, che per regola è stato determinato delle parole, che la uocale perdono nella finita, altrettanto di quelle poche uoci, che nel dinanzi patiscono il troncamiento, *il, in, in*, e se altre ne fossero della stessa natura, non pur per regola, ma per necessità, bisogna, che si conchiuda: cioè, che unite alle precedenti, conuega pronunziarle, posciachè separate esprimer non si potrebbero.

Si trauiato è'l folle mio desio.

Come si puo la 'l dalla precedente e, separata pronunziare?
Come in quest'altro, dalla *che*?

Nella stagion, che'l ciel.

Come nel seguente, dal *mai*?

Vedrò mai'l di?

Come scriuendosi lo'ntrigo, la'ntenzione, le'nterne, lo'imperio, la'impresa, le'impresioni, dal lo, dal la, dal le, si potrà separato esprimere il rimanente? Ne solamente in queste, che l'estinguimento della uocale sofferan nella fronte, ma in gran parte ancora di quelle uoci, che nella coda il riceuono, la stessa cosa addiuene: cioè che la parola tronca, disgiunta dalla compagna, non si puo profferire. E cio sono tutte quelle, che per la fuga della uocale, ò si rimangono una lettera sola, ò in alcuna di queste tre l n r, non raddoppiate, e dauantia cui stia uocale, non hanno la loro uscita: sì come l per lo, ò per la, ò per le: l'a mica, l'amabili d' per di, d'*Annibale*: m' per mi, m'*auanza*: i' per ti, l'*ammoglia*: s' per si, s'onora: c' per ci, c'*empie*: u' per ui, u'*illustra*: n' per ne, n'*adorna*: ed ogni altra di questa schiera. Così *all', dell', all', dall', coll', nell', quell'*, e simili, poste ciascuna d'esse per la sua uoce intera. E parimen-

te

te tutti, senz', quand', sempr', quest', et tutti gli altri, che non finiscono, come pur ora è detto: tutti altro, quand'io, sempr' arde, quest'animo, e simiglianti. Per la qual cosa perauventura stimerebbono alcuni, che solamente a queste uoci, che separate profferir non si possono, conuenisse l'apostrofo; ed in ogni altro luogo ui stesse diouerchio, la qual credenza non haurei io per difforme, ne gran fatto, per quel ch'io creda, fallirebbe chi la seguisse.

L'Apostrofo s'usa nel fin della parola in alcune uoci, che non s'adoperano, se presso a quelle non segua consonante. Particella XXXV.



A procedendo auanti, un'altro luogo rimane ancora all'Apostrofo, del quale infino a ora non s'è da noi ragionato, e doueua perauventura piu conuenientemente fauellarsene addietro, là doue il naturale intoppo, il quale accade nel fin della parola, uenimmo considerando. Ma fu studiosamente serbato a questo luogo, acciocchè auesse questo trattato dell'uso dell'Apostrofo tutto insieme il lettore. Dico adunque, che non solamente s'usa l'Apostrofo nello sfuggir lo'ntoppo, a cui accidentale abbiám detto, ma in quell'altro ancora, che naturale è chiamato, ma solamente nel fin della parola in alcune poche uoci, le quali naturalmente caggiono in due uocali, ne mai s'adoperano, se presso a quelle non segua uoce, che da consonante incominci, e son queste: ai per alli, ò agli: ei per eglí, ò ogliño: dei per delli: ò degli: dei, e dee per debbi, e debbe: dai per dalli, ò dagli: coi per con li, ò con gli: nei per nelli, ò negli: pei per per li, ò per gli. Nel proemio della quarta Giornata non solamente pe' piani. Enelle Pistole di Seneca. Queste cose si dimostrano apertamente pe' segni: Trai ò frai, per tra li, ò tra gli: ò fra li, ò fra gli: su i per su li, ò sugli: quei per quelli, ò quegli, ò quellino, ò quelino: Tai, per Tai: cotai, per cotali: quai per quali: bei, per belli, ò begli: fraiei: per fratelli, ò frategli. E ne' preteriti ch'abbiano cotale uscita, come potei, ren dei, e sì fatti: e altre uoci simili, di che forse non mi ricordo. A ciaschedun de' quali, a giudicio del dettatore, s'estingue l'ul-

una di quelle due uocali, e scriuonfi con l'apostrofo in questa guisa, sopra lo spazio, che la detta uocale occupar dourebbe naturalmente: *a' buoni, e' mi diède, de' suoi, de' nostri, co' primi, ne' monti, pe' piani, tra' fossi, fra' luoghi, su' campi, que' santi, qua' leggi, be' giouani, frate' miei, e si fatti.*

L'apostrofo s'adopera anche in fin di parole, che s'usano tronche, segua, ò non segua consonante, per isfuggir lo'ntoppo nella uoce medesima.

Particella XXXVI.



A hacci ancora alcuna delle sì fatte uoci, che nel pre detto modo danno luogo all'apostrofo in amendue le maniere, cioè tanto se uocale, quanto se consonante seguiti immantinente: sì come *i'* per *io*, *de'* per *dei*, uerbo: *mie'*, per *miei*: *tuo'* per *tuoi*, *suo'* per *sui*, co sì uerbo; come nome: *uuo'*, per *uoi*: e altri di simil guisa. Per ciocchè potrebbe scriuerfi *i' amo*, e *i' delbo*: *tu de' agnere*, *tu de' zignere*: *i mie' amici*, *i mie' parenti*: *i tuo' intrinsecchi*, *i tuo' compagni*: *i suo' ardori*, *i suo' dolori*: *tu suo' ira*, *tu suo' stare*: *tu uuo' essere*, *tu uui' credere*: e così gli altri altresì. Se' per *sei*, seconda uoce del uerbo *sono*, che dopo il miglior tempo infino a ora s'è usato da tutti, e noi nella stampa del nostro testo, non ce ne siamo potuti difendere in tutto nel libro delle Nouelle (tanto puote il misuso, che lungo tempo è trascorso) tra queste particelle non debbe annouerarsi: perciocchè *sei*, come uoce di uerbo, in niun buon libro a penna, di quanti io n'ho ueduti della migliore età, non ho letto ancor mai: e doue nelle stampe ha questa uoce ne' libri di quel tempo, riscontrando i medesimi luoghi nelle copie migliori, che scritte furono allora, per tutto in questa parte ho i nouelli da quegli antichi trouati discordanti: ed in brieve, altro che *se*, da quel buon secolo non ueggio, che si dicesse. Il che da un'italico huomo, se pure Italico ueracemente è costui, che per gl'italici s'arma in battaglia, per lo nome della faucella, in un suo libro fu, non ha guari, auuertito, che altrettanto per auuentura non ebbe di uero in quell'opera: e per lo proprio nome l'appellerei di buon grado, se egli udire il potesse, e rispondere alla querela: di che

che egli uiuendo fece professione: ma contra i ului, anzi che per se stesso, piu uolentieri per altrui, E tanto basti hauer detto degli intoppi delle uocali, e del modo dello schifargli, e dell'uso dell'apostrofo: e in brieve dell'asprezza, e della fatica, che con istudio nel parlar nostro si fugge dalla pronunzia.

La Pronunzia cerca la breuità: e del Troncamento delle parole, che precedono a uoci comincianti da consonante. Particella XX XVII.



Parliamo della breuità, che con iguale industria si cerca dalla medesima: posciachè quindi altresi, possono uscir notizie, che utili sieno a quest'arte. Dico adunque, che per abbreviare il suo corso, eziandio seguendo uoce cominciata da consonante, si mozza, quando si puo, dalla pronunzia alle parole, la lor natural fine, cioè la uocale, in cui escono naturalmente: ed in uoce di dire: *andar correndo, credono potere, sostiene francamente, umile donna, il cuore gentile, pieno di fango, meno che l'altro, il pensiero gli piace, e bene fu uero*, e gli altri simili, et altre guise, si pronunzia, e si scrive: *andar correndo, credon potere, sostiene francamente, il cuor gentile, pien di fango; men che l'altro, il pensiero gli piace, e ben fu uero*, con tutto il rimanente. Ne per tutto questo contrasterei, che oltr'al fin della breuità, eziandio altro riguardo, essa pronunzia in cio facendo, non auesse ad un'ora: cioè di fabbricarli di mano in mano un cotal sostegno, ed appoggio, col quale proceda con una certa ferma sicurezza il suo corso. Perciocchè in quel troncamento appiccandosi quasi tutte le uoci insieme, a guisa di catena, si tiran quasi l'una l'altra, e si sostengono senza molta fatica: senza il rispetto del miglior suono, che da cotal legame nasce comunemente, col quale, e di dolcezza, e d'alleggiamento di fatica, si fa procaccio in un tempo, come si uede per la proua del uerso: il quale, per se medesimo, quasi sopra una ruota par, che cammini senza fatica di chi lo profferisce, e basta quasi solo il muouerlo da principio: si doue il dire sciolto conuien quasi sempre tirarlo: e quando è sciolto in tutto, da buona forma di suono, non solamente tirarlo, ma

quasi portarlo addosso è mestiere. Onde quanto il uerso, più che la prosa, tanto il sonoro, più che'l discordato fauellare ageuolmente si scolpisce nella memoria. Per la qual cosa quasi da tre riguardi par, che si muoua questo scacciamento della uocale, di cui ora fauelliamo, il primo della breuità, il secondo dell'alleuiamento della fatica, e l'ultimo della dolcezza. Ma perocchè fu posto, che il predetto discacciamento, quando si puo, non ad ogni ora si fa dalla pronunzia, ueggiamo appresso, quando di farlo acconciamente se le presti il tempo opportuno: e seruano le poste appiè per una parte di quelle regole, che raccogliet se ne potrebbero.

Qualunque uoce non puo troncarsi, e qualunque uocale non puo estinguerli per isfuggir lo'ntoppo d'altra uocale tra parola e parola, eziandio dauanti a uoce, che da consonante incominci, non si potranno ne mozzare, ne rimuouere. Perchè, doue qui paiano mancar le regole, a quelle d'esso concorso sarà da rifuggire.

Non si mozza parola, cui segua uoce cominciante da *s*, che sia seguita da altra consonante. *Un spirto, un fiato, un scudo*, e altri di questo genere. Tuttaui da' poeti si rompe talor la regola. Dan. Infer. Can. 29.

Credo, ch'un spirto del mio sangue pianga.

E di cotali n'ha eziandio nel Petrarca, che da altri si son notati.

Non si puo troncar uoce, la cui penultima lettera non sia una di queste quattro *l, r, m, n*, e queste sempre nel mezzo di due uocali: ma la *m*, e la *r*, sempre scempie: la *l*, e la *n*, ora scempie, e or doppie: *amman meglio, auer caro, umil donna, fratel mio, la quale, come Meßer Torel uide, sentiuan dire, dan sede, saran care*, che così scriuono i nostri cinque migliori, cioè *dan*, e *saran*, chechè altri si dica nella sua Giunta, parlando di quei due luoghi. Ma di quelle delle due *n*, che si tronchino in simil guisa, forse, che non ci ha altro, che la sesta uoce di certi uerbi nello'ndicatio presente, la quale in *anno*, ò in *enno*, ò in *onno*; termina la sua fine: *fanno, denno, ponno*; e sì fatti: ma in alcuni con più, ed in altri con minor grazia: imperocchè *stan bene*, e simili, appaiono nella prosa più duri, che molti altri. Quelli delle due *ll*, che si lasciano così mozzare, solamente ne' nomi il consentono, e cio nel numero, che si chiama d'un solo, ne' nomi

mi dico: che finiscono in *allo*, *canallo*, *caual*: in *ello*, *rubello*, *rubel*: in *illo*, in qualche nome proprio: *Cirillo*, *Ciril*: in *ullo*, in alcuno, come *fanciullo*, *fanciul*: in *ollo*, si puo dire in niuno, che composto non sia, perocchè non si direbbe *Apol*, *tracol*, e simili, se non con gran durezza. E generalmente ciascuna di queste uscite, qual piu, qual meno patiscono eccezione: poichè, ne *crisal*, ne *coral*, ne *trastul*, ne altri simili si profferiscono senza spiaceuolezza: e molte uoci di due sillabe, cotale accorciamento sostengono maluolentieri: perchè, ne *tal*, per *tallo*, ne *sal*, per *fallo*, ne altri molti, s'adoperrebbero senza difformità. Hanno sì fatti mozzamenti, come si uede in tutti, questa proprietà, che non solo la uocale, nella qual caggiono naturalmente, ma la metà perdono ancora di quella consonante, che raddoppiata si de dauanti a lei: e cio necessariamente addiuicene, poichè consonante addoppiata esser fine di parola non potrebbe giammai. Ma se finiscano in *i*, e riceuano l'accorciamento, non tanto la metà, ma tutto lo'ntero perdono d'essa consonante addoppiata, e ritengono la uocale: *dalli*, *dai*: *caualli*, *cauai*: *belli* *bei*: *quelli* *quei*: *fratelli*, *fratei*: e di quella anche talor fan dono all'apostrofo, e restano *da'*, e *caua'*, e *frate'* *miei* disse piu d'una uolta il Boccaccio. Tuttavia, ne *sei* per *felli*, ne *snei* per *isnelli*, ne *fanciui* per *fanciulli*, si direbbe correttamente, ne altri simiglianti: auuegnachè l'ultima senza l' *i*, cioè *fanciui*, si dica da ciascheduno. Miracoli della Mad. onde co' *fanciui* loro, e con le donne loro andauano a questa chiesa. Ma questo troncamento alle parole di scempia consonante conuien ne piu, ne meno, dicendosi *tai*, e *ta'* per *tali*: *co-ta'* per *cotali*: e *quai*, e *qua'* per *quali*, e tutti gli altri della stessa maniera. Fra Giordano: e fecer *ta'* *palagi*, e *ta'* *maraviglie*, che non si potrebbe dire. Vita di san Giouambatista: stanno dunque insieme in una casa *cota'* *madri*, e *cota'* *figliuoli*. E di sotto. *Sì che questo luogo*, don'erano *cota'* *persone*, era *quasi*, e c. In molti per lo contrario falla la simiglianza, posciachè *pai* per *pali*, e molti simili, dall'uso non si riceuono, ne eziandio *mai* per *mali*: comechè *ma'* per lo contrario si dica senza durezza: Gio. Vill. per purgare i peccati, *ie i ma'* guadagni de' Fiorentini, e de' *Lu. chesi*, e eziandio de' *Lombardi*: e di sotto: oue scriueuano i *ma'* *fattori* de' grandi: e *akroue*: per tagliare di *fatto* *piedi*, e *mani a'* *ma'* *fattori*: e appresso: uolendo far *giustizia* di certi *ma'* *fattori*, i quali erano *masnadieri*. Pistole di Sonceto: si guarderà dalle tempeste, e da' *ma'* *uenti*. *Me'* per meglio, è per mezzo

mezz' non è di questo luogo, e tra le uoci tronche forse si noterà. Ma non pertengono a questa particella, ne di parlarne così distesamente, in questo, ne in altro. de' presenti libri ho in animo: perciocchè maggior uolume richiederebbe, e che della Gramatica trattasse diffusamente: poichè ad altri mozzamenti, che paiono di simil guisa, come del *toi*, e *to'* per *togli*: del *uoi*, e *nuo'* per *nuogli*, e corali altri affai, conuerrebbe render ragione: il che ad altri piu, che io non sono, intendenti, ò pure ad altro tempo, ho proposto di riferbare. E torniamo alle regole, che di questa parte d'ortografia a raccogliere incominciamo.

Nelle parole, le quali troncate restino col fine in *m*, la *m* solamente, quando percuote in *p*, ò in *b*, ò in se stessa, cioè quando le uiene appresso un'altra *m*, si rimane quel, ch'ell'è. *andiam presto, crediam bene, pogniam mente*: ma, incontrandosi in altra consonante, uien trasformata in *m*, *huon dice possian torre, dobbian correre, sappian dire, ottegnian grazia, neggian lume, portian nouelle, prend'an questo, andian ratti, staren sopra, cadren tutti, erauan uenuti, portian zoccoli*: ma intoppandosi con la *f*, ò con l' *u* consonante, il fatto suo par dubbio: perchè queste due lettere senza congiugnerli le labbra, mostra che anchè elle non possano pronunziarsi: il qual congiugnimento a profèrir la *m* è in tutto necessario. Ma nel uero quel della *f*, edell' *u*, chi ben riguarda, non è de' labbri uero congiugnimento, ma auuicinamento: il che alla pronunzia di essa *m* non è sufficiente. Onde sì come è detto solo col *p*, e col *b*, e con se stessa; nelle quai lettere solamente in espressa maniera le labbra si congiungono, si manterà la *m* nel detto troncamento, e con la *f*, e con l' *u*, come con l'altre, in *n* si cangerà: *sian fatti, uerren fuori, andian uia*, ed ogni altro. Cangerassi dico nella pronunzia, e per conseguente canciar douerebbesi anche nella scrittura. Ma perchè cio apparirebbe nuouo a chi legge, e troppo gualte dalla lor prima forma gli sembrerebbono le sì fatte parole, dalla nuecchiata usanza, in questa parte, perauentura, non è da discostarli: e con la *m* le dette uoci potranno scriuerli, come s'usa comunemente: faccendo ragione, che l'arbitrio dell'uso a quella lettera, in questo fatto, abbia mutato il ualore.

Non si tronca parola d'una sillaba sola, perciocchè *ne*, e *lo*, quando pur perdono la uocale, segueno consonante, non sono uoci per se, ma parti d'alcune uoci, con cui si sono unite: come si uede

in

in *sen gl'1, sen fuege, ten dee, uen lasciai, credendol morto; fecel cadere, e simili.* Dante: Inferno can. 20.

Ben ten de' ricordar, che non ti nocque.

Ma questo della *ne*, come nel uerso è souente, così nel dire sciolto si rifiuta del tutto. In questi altri, *che'l potesse scoprire, a casa sua sel menaua, uia nel f. ce portare la l sta per il: che il potesse, il si menaua, il ne fece portare*: ma nel primo è uoce, che sta da se, e vuol l'apostrofo addietro: *che'l potesse scoprire*: negli ultimi, e col *se*, e col *ne* s'è unita in composizione, e l'apostrofo non u'ha luogo: ma *sel, e nel*, tutto in un corpo, conuienfi scriuere senza disgiugnimento. E' nella uoce *sel* si muta l' *i* in *e* per una regola, la quale altroue si farà manifeste.

Non si tronca parola, la qual finisca in *a*, fuorchè *ora*, quando è auuerbio con tutti i suoi composti: *mc ora, allora, qualora*, e se altre ue n'ha: e così suora, quando serue per titolo: *suor Maddalena, suor Lisabetta, suor Guislanza, suor Caterina*. Ma quando sta per sorella, serua anch'ella la regola, ne si direbbe la suor mia, e sì fatti.

Non si tronca nel numero de' piu uoce di nome, la qual termina in *e*.

Non si mozza alcun nome nel numero de' piu, il quale, mozzato, resti finito in *i*: tuttafiata l'uso, per compiacere al suono, rompe talor la regola in alcuni, che escono in *i*, come in Calandrino innamorato: *e da parte di lei, ne gli facena tal uolte*: che così, cioè *tal uolte*, hanno il Mann. c'1 27. e'1 73. e può anche essere di quegli auuerbi, che una sola parola son douentati. Il Petrarca disse.

G. 9. n. 5. c. 489.
u. 12

E di lacciuoli innumerabil carco:

Onde perauuentura troppo rigorosi giudici son coloro, che al moderno Poeta rimprouerano i *giouemil furori*, e gl' *immortal trofei*, poichè in lungo, e continuato poema eroico, non gli concedono oggi l'uso di quelle cose, che dall'antico nostro, in breue, ed interrotta poesia, non fu schifata nel miglior tempo del fior della fauella.

I medesimi nomi della predetta regola, *maschili*, e *femminili*; quasi sempre troncar si possono nel numero dell'uno: *cotal, tal, qual, mal*: mal compagno: *sal, sal grosso: stral*: Petrarca.

L'ultimo stral la dispietata corda.

fedel, mel. Il detto

E quale

E qual'è il mel temprato con l'assenzio.
 Fel. Il medesimo

Questo fu il fel, questi gli sdegni, e l'ire.

Sottil: uil. Pure il Petrarca

Ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno.

il Sol: il Predetto.

Vinca il tuo sol le mie tenebre nuoue.

*pal per palo: gli dte de d'un pal nelle reni: uangel, pel, di pel rosso: fil
 un fil a'oro: sibil: figliuol sol per solo. il Petrarca*

Ne fa star sol, ne gire, on'altri il chiama.

*bioccol, anitroccol, flimol, emul, Trasibul, grembiul: mul, per ma-
 lo: il mul, che cadde: ma in ogniguisa sforzatamente. E non pu-
 re in questo, ma anche in altri di questi troncamenti, conuien
 guardarsi da tutti i suoni, che punto sieno sforzati, e piu assai
 nella prosa, e breuemente consigliarsene con l'orecchie: ed in
 queste massimamente, che tronche restan d'una sillaba sola, sì
 come il ca'o, stelo, polo. Perocchè non si direbbe quant'ha di cal
 quella balla: ne lo stel della pianta, ne il pol di Settenrione: ed an-
 che la uoce frale difficilmente si lascia manomettere. Tuttauia
 il Bembo la mozzò con uaghezza.*

E'l pie, che'l fral di noi porta, e conduce.

*Telo con l'è aperta, che sta per dardo, o per freccia, quando s'u-
 lasse, non cederebbe all'accorciamento: ne può udirsi*

Oue'l dorato tel uolando aggiunse.

*ma telo con l'è chiusa, che assai diuersa cosa significa dalla frec-
 cia, e dal dardo, si potrà bene egli accorciare, dicendosi: un tel
 di lenzuolo, ed in ogni altra guisa, che uenir possa a uopo il suo
 nome; e di molte di queste cose non ci ha altra ragione, che'l
 consenso, e'l costume. Laonde in quelle, che si ritruouan nelle
 buone scritture, nell'uno, e l'altro modo, è da ricorrerne, sì co-
 m'io dissi, per la sentenza all'orecchie, e nell'altre all'ufanza del
 popolo, che le fa uella.*

*Non si mozza uoce di uerbo, la qual mozzando si resti col fi-
 ne in l fuor, che la terza del numero dell'uno nello'ndicatio
 del*

del primo tempo, quando finisce in *le* : *uale, cale, sale, affale, fuole, uole*, e si fatti. In Andreuccio da Perugia. *E mentre parlauano, disse l'uno. Che uol dir, questo?* se già alcuno non istimasse di poterlo nel uerbo fare, anche nella prima del medesimo tempo, quando è parola sdrucchiola, e si termina in *lo*, come *fi molo*, e simili: ma tuttauia con durezza.

Delle uoci de' uerbi alle quali, se si tronchino, l'ultima lettera rimanga la *m*, poche, ò niune forse si mozzeranno, fuorchè ne' uerbi quelle, che escono in *amo*, ò in *emo*, purchè la prima d'esso uerbo non sia, la quale con questa uscita non si tronca giammai. Dirassi adunque, *amiam, amauam, amerem, solem, solauam, direm, crederem, ascerem*: ma non richiam per richiamo, ne *iscem*, per *iscemo*, ò alcun' altro di somigliante guisa. Altrettanto forse de' nomi, e degli auuerbi di questa uscita della *m*, è da dire, e di tutte altre parti del fauellare altresì, cioè, che niuna di loro mozzar si lascia, la qual non caggia in uno de' predetti due fini, *amo*, ed *emo*. E se Dante disse.

(Che piu mi grauerà, com piu m'attempo :

Ed il Petrarca.

Com per de ageuolmente in un mattino .

E altre simili: fu licenza, e non regola, e per mio credere non è da seguitargli.

I nomi, che smozzicati restino in fine con la *n*, quasi tutti troncar si possono, fuorchè gli uscenti in *a*, e nel numero de' piu in *e*. Nella figliuola del Re d'Inghilterra: *auenne, che contr'all'opinion d'ogni huomo*. E di sotto. *E quiui poichè alcuni di dimorati furono*: così l'Mann. e' l'27. In Cimone. *Sopra la naue de' Rodian saltò*: così leggiamo col migliore. Nella penna della Fénice: *e con un paio di poppe, che pareuan due ceston da letame*. In Gulfardo. *Le mise in mano questi d'argento fiorin d'oro*. E in Calandrino pregno: *come se da spendere auesso auuti diecimila fiorin d'oro*. Nel Giudice Marchigiano. *E fu posto costui tra gli altri giudici a udire le quistion criminali*. Nel Re Carlo innamorato. *Furono di Fierze i Ghibellin cacciati*. In brieve diceasi, e sciuesi: *La diman uenne*: ben su: *fin diede, il fellan cadde, com un danno, il pagan crudo, il terren peso, uin forte, diuin poeta, perdon chiede, suon di Tramba, il digiun soffrennero*. E anche questi, auuegn-

K k ché

G.2.no.5.c.74
u.17

G.2.n.3.c.57.u.
11
c.60.u.40
G.5.n.1.265.v.
32
G.6.n.10.c.342
u.11
G.8.no.1.c.403
u.29
G.9.no.3.c.47
u.27
G.3.no.5.c.419
u.75
G.2.no.6.c.552
u.29

chè men domellichi: i *Cristian* furono, i *fissi* pien di morti, i *saracini* perderono, *gli spron* ne fianchi, i *prun* lo punsero. Ma ci hanno parole sdruciole, e uoci di due sillabe, ed altre, le quali a niun paruto, è molto sforzatamente stanno dentro alla regola, sì come: *fun* per *fun*, *nan* per *nano*, *amén* per *amé* 40, *ofcen* per *ofcenno*, *amendun*, per *amenduni*: imperciocchè l'orecchie non sosterebbono *amendun* uennero, benchè, i *digiun* *sistennero*, senza gran fatto noiarle, dir si potesse eziandio nella prosa. E nasce forse la differenza del rimbombo, che fa quel d tra la liquida, e la uocale nella uoce *amendun*: là doue l'altra, cioè *digiun*, tutta piana, et tutta soaue, e senza ueruno intoppo, non si conosce appena, che termini in consonante: perchè piu arrende uole soggiace al troncamento. Onde piu ad ogn'ora mi fermo nel mio credere, che in sì fatte cose, doue la regola na uagando, la piu sicura regola il giudicio sia dell'orecchie.

Ne' uerbi tutte le uoci di cui la *n* sia penultima lettera, se la *n* sia scempia, e segua appresso a uocale, troncar si lasciano nel uerso, e nella prosa, dalla prima in fuori di esso uerbo, la qual perauuentura non si mozza giammai, fuorchè nel uerbo *sono*.

I nomi di qual s'è l'una di queste quattro fini, *are*, *ere*, *ire*, *ore*, quasi tutti mozzar si possono nel numero dell'uno: *compas*, *comar*, *desir*, *furor*. In *ure*, forse niuno, se non se forse alcuno sdruciol, come *augur*, e simiglianti. In questa regola par duro *for* per *fuore*, e *fuor* per lo contrario s'adopera acconciamente. Eccone esempio nella canzone della quarta Giornata.

Dentro raccolto, e me cacciato fore.

E nel seguente uerso.

Com'io conobbi me, di fuor cacciato.

Il Petrarca altresì, che a *fuore*, e a *fuori* spesse fiate nel fin della parola leuò uia la uocale, *fore*, lasciò tuttauia intera, se pur fiam certi, chel'ufasse giammai. Ma della comune regola, poichè assai è palese, sieno assai due esempi del libro delle Nouelle. In *Mad. Beritola*. *Che quanto io amerò la Spina, tanto sempre per amor di lei amerò te*. Così scriuono i due migliori. Nel *Gerbi- no*. *il suo segreto, e grande amor facesse, per quel modo, che miglior gli parresse sentire*.

Voci di nome, quantunque se ne truouino, che nel singolar

nu-

G. 4. canz. c. 260
n. 26

G. 2. n. 6. c. 82. n.
40
G. 4. no 4. c. 229
11. 2

numero abbian l'uscita in *ri*, con *r* scempia, e susseguente a uocale, d'esser troncati sostengono comunemente.

I medesimi anche nell'altro numero, che de' più è chiamato, quantunque a molti paia contr'alla regola, spesse fiate riceuono il troncamento. l'Autor nostro nella introduzion delle Giornate. *Li quali uolentieri, e guida, e seruidor ne faranno*. Ed in Martellino: *e alle maggio: fatiche del mondo, rotta la calca*. E nella figliuola del Soldano: *ed in aiuto di lui molti signor uennero: così legiamo con le due miglior copie*. Ed in Federigo degli Alberighi, *quanto la nostra maghezza possa ne' cuor gentili*. E nella penna della Fenice. *Le maggior croci, che mi capeuano*. Nel Gelofo, che confessa la moglie: *e' mi darebbe il cuore di fare i piacer miei in guisa*. E nello scolare, e Vedoua. *il fanio scolare lasciati i pensier filosofici da una parte*. E di sotto. *La quale con le maggior risa del mondo l'ascolto*. E nel Maestro Simone in corso. *E noi, signor medici, uene guardate molto*. E nella Ciciliana, e Salabaetto. *Ed ella a fargli i maggior piaceri*. E nel Pont'all'oca: *gli'ncominciò con la stecca a dare i maggior colpi del mondo*. E nel giardin di Gennaio: *fatto cogliere de' più le' frutti, e de' più be' fior, che u'erano*. E nel Saladino, e Messer Torello: *auuissò, che gentiluomini, e stranier fossero*. E di sotto. *doue già ben cinquanta de' maggior cittadini*. E ne' Dialogi di San Gregorio: *cominciògli a chiamare, e a dire per nome, signor miei, signor miei*. E tuttauia questa regola men sicura ne' nomi, che finiscono in *ari*, perchè diremmo bene *gli scolar furano: marinar gittarono*: ma non *gli auar, gli amar, i car*, e la maggior parte del rimanente, E nell'altre fini altresì: *eri, iri, ori*, sono, ò parole di due sillabe, ed altre, che alla regola difficilmente ubbidiscono, *cer per ceri, gir per giri, mor per mori*, e molti altri.

De i nomi uscanti in *aro*, alcuni non si mozzano, ne nel uerso, ne nella prosa, alcuni il fanno nell'un luogo, e nell'altro, ma non dauanti ad ogni parola. Perciocchè innanzi a uoci d'una sillaba sola, ò con l'altra parola, seco non si congiunata, chente sono gli epiteti, molti nomi troncar si lasciano, che con gli epiteti, ò nomi aggiunti, ò pitetti, che chiamar gli uogliamo, rifiutano l'accorciamento. Comporterebbe in qualche modo, *auar fu sì*: ma non *l'auar neccio: il subito ripar si prende*, ma non *il ripar subito*. E questo sia il paragone da conoscere i più duri, e men duri. Perocchè quando l'accorciamento non appare sforzato, tra

Kk 2

i nomi

Introd. c. 12. u.
8
G. 2. n. 1. c. 49. l.
22
G. 2. n. 7. c. 90. u.
37
G. 5. no 9. proc.
G. 6. n. 10. c. 342
u. 15
G. 7. no. 5. c. 372
u. 24
G. 8. no 7. c. 427
u. 22
c. 427. u. 30
G. 8. n. 9. c. 456
u. 18
G. 8. n. 10. c. 466
u. 2
G. 9. no. 9. c. 509
u. 22
G. 10. n. 5. c. 592
u. 29
G. 10. n. 9. c. 558
u. 8
c. 560. u. 8

in nomi così congiunti, usalo pure arditamente, eziandio nella prosa.

Di quelli, che caggiono in *ero*, di que' che scendono in *oro*, e di que' che finiscono in *oro*, quasi lo stesso è da dire, che degli uscenci in *aro*, pur testè, abbiám detto: se non in quanto alcuni d'essi di lor natura son piu tronchenoli assai, per chiamarli con questo nome, dicendosi, *Pier*, e *uer*, e *nocchier*, e *sentier*, ed *atier*, e *pensier*, e *sospir*, e *martir*, e *zaffir*, e *lor*, e *lanor*, e *tesor*, e *Medor*, la maggior parte senza alcuna durezza. Segia alcuni di questi dall'altra terminazione: cioè in *ere*, *pensiere*, *nocchiere*, *sentiere*, e *martire*, non uolestimo riconoscere.

Dei terminati in *uro*, forse niuno generalmente sarà troncabile nella prosa, ed anche nel uerso, non in ogni postura, ed alcuni in niuna, chente sono le parole d'una sillaba sola, come *duro*, e si fatte: auuegnachè'l Petrarca, ò per licenzia, ò per affoigliar col suono della parola il concetto, dicesse.

Ch'ogni dur rompe, ed ogni altez^{za} inchina.

Come anche forse in quell'altro, con la forma del uerso, uolle imitare il salto.

E gran temp'è, ch'io presi il primier salto.

Non si tronca uoce di uerbo, la qual troncata resti finita in *r*, fuorchè nel numero dell'uno, la prima, e la seconda del presente del primo modo nel uerbo *paio*, e *appaio*, e altri di quella schiera. *tu par mezzo morto, e' par che tu non ueggi*. Appresso in tutti i uerbi, nel detto primo modo, la terza uoce nel numero de' piu, in quel preterito, che si chiama perfetto, la terza dico, quando per troncamento, ò per natura uiene a cadere in *ro*, *amaro*, *amar*: *potero*, *poter*: *uidero*, *uider*: *sedettero* *sedetter*: *lessero*, *lessen*: *sentirò*, *sentir*. E oltr'a cio la terza del medesimo numero ne' modi, che ottatiui, e subiuntiuui da' latini Gramatici s'appellan comunemente: la terza dico di quell'altro preterito, che non perfetto s'intitola da' medesimi, quando la detta uoce uiene a cadere in *ro*, *stimassero*, *teneßero*, *credeßero*, *coprißero*: e quella ancora, che da alcuni con esso lei s'accompagna, *stimerebbero*, *terrebbero*, *crederebbero*, *coprirebbero*, per auuentura, sia diuisa di tempo. Ultimamente la prima di quel modo, a cui dicono *infinitiuo, portata*, e *uedere*, *commettere*, *interuenire*. E ciascuna delle predette, come nel uerso, si si troncano nella prosa, e come tutte l'altre, così ancora

ancora nelle parole stucchiole. Eccone esempio in essere in Andreuccio da Perugia: e ricordandosi esser uero, che il padre era stato in Palermo.

G.2.n.5.c.70.
u.18

Gli auerbi, e l'altre parti del fauellare, che serban sempre la medesima uoce, in questo fatto del troncamento, quasi sempre seguono i nomi, o l'altre uoci, a cui son simiglianti nella terminazione. E del troncar le uoci, basti quanto s'è detto: perocchè a parlarne compiutamente, farebbe luogo di piu lungo trattato, che capir non potrebbe nel presente uolume.

Che la nostra lingua uolentieri addoppia le consonanti, non solo nel mezzo, ma nel principio della parola: che il sì fatto non è ueramente, ne puo essere raddoppiamento di consonante. Ma chechè egli si sia, qual cosa lo generi, e quando accaggia, e quando no, e come debba scriuer si in questa parte: ed in quali uoci spezialmente piu, che nell'altre, si raddoppi la consonante.

Particella XX XVIII.



PR E S S O allo studio dell'esser breue, a mandar fuori le sue uoci scolpite, e con robusto suono, e quasi noderoso rappresentarlo all'orecchie, come anche addietro accennammo, è riuolta la lingua nostra. E per questa cagione nelle sue uoci, le piu fiate contr'all'uso d'altre fauelle, raddoppia le consonanti, cioè con doppia forza comunemente le manda fuori. Il quale addoppiamento, col por la stessa lettera due uolte allato allato per entro il corpo delle parole, per antico costume, s'esprime nella scrittura, segnando *sano* nome, con una sola *n*, e *senno* uerbo, così con due, appresso l'una all'altra, poste, com'è uede. Non per tanto non ci dobbiamo fare a credere, che le due consonanti due uolte si profferiscano: perciocchè se cio fosse, due fiate altresì, d'essa medesima consonante, nella bocca di chi fattella, si faria la battuta, e sentirebbe si espressamente, là dove altro, che una non ui si fa giammai, ne far ui si potrebbe, senzache suono di upscale tra l'una, e l'altra ui si sentisse

tissie interposto. Per la qualcosa, come s'è detto, piu per consenso, che per ragione, fu questa usanza introdotta del soggiunger nella scrittura la medesima consonante: e piu diritta, ch'è ben riguarda, fu la costuma, che nell'latino idioma, e forse in altri, secondo il testimonio d'approuati Autori, preualle per alcun tempo, cio fu di porre in quella uece una linea torta sopra la consonante, la quale con doppia forza doueua pronunziarsi: il che ancora nelle nostre scritture, si costuma da' copiatori, così scriuendo, *fiāma*, e *dāno*, per *fiamma*, e *danno*. E non pur sopra la m, e sopra la n, doue piu comune è questo uso, ma sopra altre lettere ancora, nelle copie del miglior secolo si uede alcuna uolta. Ecco il Villani dello Sperone. *E'l popolo furmolto allegro, ch'ella non cāde*, con la linea sopra in uece d'un altro d, e cio nel Tesoro del Giamboni si uede molto spesso. Non perciò ad altro fine si faceua da' nostri, ò si fa oggi, che d'abbreviamento. Ma cheunque in cio si sia la ragione, all'usanza inuecchiata non è da contestare: ed ha potuto il comune consentimento mutare in questa parte la natural forza de' segni di quelle lettere, sì che le due medesime in quelle due medesime in quella guisa, una dopo altra allegate, uagliano per una sola, che con doppia forza si profferisca. Dico con doppia forza, posciachè nelle due, piu forte, e piu robusta, nella bocca di chi la proffera, si sente la battuta, che nell'una non addiuene. Il che nascere da doppio spirito si stimerebbe da chichè sia: ma la dottrina d'alcuno antico sanio par, che uoglia il contrario: cioè, che dal far quel mouimento piu tardo, ò piu ueloce, e della battuta, e del suono deriuila differenza. E forse, che non sia malageuole l'auerne alcuna pruoua in opere piu sentate. Perochè se si riguardi (sicci permesso coi nostri esempi prouar gli altrui pareri) che il uento chiuso nel mantice, esce con tanto maggior forza, e percuote con tanto maggiore impeto la parte contrapposta, e breuemente tanto piu forte, e piu robusto, e piu granitone fa sentire, il suono, quanto con piu prestezza la fourana parte di esso mantice si fa scender da alto a basso, benchè nel tardo mouimento esca per tutto cio tanta parte di spirito, quanta fa nel ueloce, ma n'esce meno in un tempo. Così delle due lettere forse si potrà dire: e aggiugnerci appresso, che i muscoli di quelle parti, che nella bocca contorrono al profferire, secondo il mouimento: e piu piano, ò piu forte battano anch'elie, secondochè piu, ò men uelocelo spirito uenga fuori.

fuori. Ma è forte duro a comprendere, onde ciò nasca, che pronunziando noi in quella guisa le consonanti, cioè con doppia forza, la metà meno di fatica ci par durare, che se scempie le profferiamo: che mostra per lo diritto, che anzi il contrario douesse interuenire. E che alleggiamento nella doppia pronunzia (dicianle così per ora) si senta naturalmente; ciò eziandio il dimostra, che tutte le nostre uoci, che da consonante incomincino, in quella maniera si mandan fuori, cioè con la predetta consonante, (diremmo oggi noi, raddoppiata) dico tutte le nostre uoci, che sien principio di ragionare, ò che se pure immantinente uengano appresso ad altre, e senza posa seguano la lor catena, la uoce, che sta dauanti a loro, abbia l'accento sopra l'ultima sillaba, ò che consista d'una sillaba, ò che d'una, ò di più, che consista, non abbia l'Apostrofo addietro.

E di quelle d'una sillaba escono di regola le sottoscritte, *lo, li, gli, la*, e le articoli, ò uicenomi, di segno di caso: *mi, ti, si*, quando è accompagnano me, ò pronome: *ne*, che finisca in *e* stretta: *ti, ui*, e altre per auuentura, che di tutte non mi ricordo: dopo le quali, consonanti, ondela seguente uoce incominci, con doppia forza non s'esprime giammai. Ma ne' principi de' ragionari, e come dicono delle clausule, e de' periodi, e anche de' membri, ò membretti, la consonante, che principio sia di parola, con doppia forza si pronunzia ad ogni ora: *Carissime donne*, *i per le parole de' sani huomini udite*, nel *c* di *carissime* si sente il suono addoppiato: ciò si è quello appunto, che si pronunzia in *tocca*, da quel di *poca*, che scempio si profferisce, differente, come si uede: *d*, di *donne*, per ciòchè seguita senza posa incontanente dopo il nome *carissime*, per lo contrario rende semplice il suono, non quale in *freddo*, ma chente in *rado* si scolpisce dalla pronunzia in guisa, che se *medonne* intera uoce douessimo pronunziare. Si per le parole de' *sani huomini udite*. Il *p* di *per*, lo stargli dinanzi la uoce d'una sillaba, non compresa da quelle, che non seruan la regola, con doppia forza esce fuori, come in *capperi*, non semplice, come in *capo*: in breue, così appunto, come se in una uoce fosse scritto *sipperle*. Per lo contrario quel di *parole*, perocchè il *le*, a cui egli viene appresso, tra l'eccettuate uoci è compreso, nella pronunzia scempio si fa sentire, come in *Papa*, non doppio, come in *pappa*. Il simigliante addiuene, se altri dica, *la parola del Re*: ma dicendosi, *là parole*, e quà fatti, il suono del *p* diuen dop-

pio,

pio, perciocchè questo secondo *la*, non è come il primiero, di quelle uoci, ch'alla regola non ubbidiscono. Se tu dirai *si fece*, e *si disse*, che tutti si racchetarono: la *f* di *fece*, e'l *d* di *disse* escono di doppio suono; ma dicendo *si fece*, e *si disse* di molte cose, l'una, e l'altra di loro scempia si profferisce. Io porto costui a Roma: il *c* di *costui* con semplice forza s'esprime dalla pronunzia, perocchè senza posa si proffera appresso a *porto*. *Esso portò costui*: il medesimo *c* doppio diuenta senza alcun fallo: perchè la uoce, che gli sta innanzi, si è di quelle, che l'accento hanno sopra l'ultima sillaba. *Egli non può fornir la bisogna*, è doppia la *f* della uoce, fornire, per la stessa cagione. *Io non può fornir la bisogna*: così ne' due migliori in Gulsardo: in semplice, per la regola dell'Apostrofo si cangia la medesima. Profferisceli addunque nel principio della parola doppia la consonante, quando altra uoce non le sta innanzi, cui ella seguiti senza posa, quando continuua presso a parola ch'ha l'accento in su l'ultima, ò che consista d'una sillaba sola. Del qual numero si traggono tutte le uoci, ò d'una sola, ò di più sillabe, che si sieno, ch'hanno l'Apostrofo nella coda. Hacci però tra i nostri, e questi sono i Lucchesi, chi scempie profferisce nel principio delle parole tutte le consonanti: e dicendo egli *io na a casa*, di quelle uoci *a casa*, quel suono appunto si sente uenir fuori, che se, *a casa*, tutto in una parola, con un *c* semplice (per chiamarlo così), dagli altri si profferisse: doue il primo della Provincia con *c* di doppia forza la pronunziano in modo, come se scriuessero *accasa*. Ed è quest'uso de' Lucchesi argomento contra coloro, che con l'esempio del martello, che più da alto cadendo sopra la ncudine rende maggiore il suono, alla sola distanza assegnano la ragione del detto raddoppiamento. Imperciocchè, se la distanza fosse di ciò cagione, tutte le uoci, che da consonante incominciano, nel principio de' ragionari (doue non ha luogo il martello) con essa consonante di suono scempio si manderebbon fuori. E altrettanto tra parola, e parola, ouunque distanza fosse, senza altro ragguardamento, si farebbe ne più, ne meno. Da qual principio addunque prenderem noi questo effetto? Perocchè se dall'accento; anche dentro alle uoci, in ogni luogo presso all'acceto, le consonanti si douràno addoppiare, e non mai allo'ncontro nel principio de' fauellari, a cui niuno accento non è posto dauanti. Ne da parole d'una sillaba sola, ne da e larghe, ne da e strette: altresì, questo accidente non si può riconoscer:

scere: posciachè senza alcuna di queste cose, forse le piu fiate si uede interuenire: e con esse non ogni uolta. *Se questo pensiero*, il che è appresso alla *se*, che termina nella *e* stretta, s: si pronunzia doppio, come se dica: *secco*. *Ne governa discretamente*. Il *g* a cui il *ne* sta dauanti, che pure anch'esso nella medesima *e* stretta ha l'uscita, per lo contrario scempia si profferisce, come se dica: *nego*. *La donna uidi, onde poi sempre ho pianto*. Il *la*, se il prendiamo per articolo, il *d*, che segue fa di semplice suono: se per auerbio, e per colà, per lo contrario di doppio la fa uscire. Perchè alcuno forse sospicherebbe, che questi articoli, e altre uoci d'una sillaba sola, presso alle quali la consonante doppia non uen ga fuori, non auessero accento; cioè non fosser uoci, le quali per le medesime star potessero in piede, ma che ad altre s'appicassero ognora, e così appiccate si douessero scriuere: *lofame, gli sproni, gli spiriti, la donna, le belle, mi pare, ti uedi, si conta, ciguara, ne piace, misera, digola*. Ma troppo s'aggiugnerebbe di confusione allo scriuere. Senzachè se *di*, è cotale, cioè, che per se stesso non si puo reggere in piede, cotale dourà anche esser *da*. Ora se appresso al *di* non esce doppia la consonante, perchè doppia esce presso al *da*? Se questa si scriue in disparte, perchè quella si dee congiugnere? Se quella non ha accento, perchè questa lo de' auere? Laonde piu lungo inuestigamento, per mio auuio, a questa materia è richiesto, e forse altri trattati, sì ce ne presteranno in altri tempi l'acconcio piu opportuno. E per ora basti cio: che doppie, cioè di doppia forza, sono nel principio della parola, quando abbiám detto, tutte le consonanti: e per lo diritto, poichè per entro alle uoci si scriuono raddoppiate, eziandio dauanti raddoppiarsi si douerebbono, e scriuer *fu ppapa, semici cadere, me ceperje*, e tutt'altre di simil guisa. E quindi si conferma ancor piu cio, che di sopra del detto raddoppiamento fu da noi ragionato: cioè, che replicate lettere non son quelle ueramente: perciocchè se replicate fossero, come mai star potrebbero nel cominciamento d'alcuna uoce? Onde se appo i Greci, e Latini cio, che uale appo noi la stessa consonante, posta due uolte, ualse nella scrittura; piu la sgridarono nella fronte della parola, che non era mestieri, posciachè il portauu non farebbe però stato si sconcia cosa, quanto stimarono eziandio nel uolgar nostro quei del tempo migliori: i quali, per isfuggirla, uniuano spesse uolte le parole alle precedenti: quelle parole dico, nel cui principio,

Ll di

di doppia forza sentiuano la consonante , e così scriueuano *accasa*, *aggara*, *dabbesse*, *alluscio*, *allor cammino*, e altre cotali assai: la quale usanza, come per lo diritto della pronunzia riptender non si potrebbe, così perchè confusa ne diuien la scrittura, secondo ch'io estimo, non è da seguitare: nè manco da soggiugnere in fronte alla stessa consonante, *ccapo*, *ggaggio*, e si fatte: auuegnachè la ragione il richiegga: quando di ciò, come di cosa troppo nuoua alla uista si scandalezzerrebbe il lettore: ma è da lasciare in questa parte, posciachè altro non si puo, con questo poco di non perfetto, la moderna scrittura. Ma auendo di queste cose pure assai ragionato, ritorneremo a dire, che la pronunzia, e per uaghezza di scolpir le parole, e perciochè in un cotale modo *fac*ta le par fuggire, raddoppia uolentieri (così sempre per lo comune uocabolo riceuto dall'uso; senza piu fauellarne gli diremo per innanzi) uolentier dico, e piu spesso, ch'altre fauelle, per non dire altro de' principi, per entro alle sue uoci, raddoppia le consonanti: dicendo *cammino*, e *femmina*, e *obbligò*, e *rettorica*, e *soddisfare*, e brieuemente nella stessa maniera quasi la maggior parte, e piu assai le liquide, *agnelletto*, *anelletto*, *esummo* nome, che così le piu uolte lo scrissero i nostri antichi, e *presummo*, e *presumere*, con tutte le lor uoci, che con due *mm* scrisse sempre il Mannelli: e le piu uolte gli altri del medesimo secolo, e altre assai d'ogni guisa, massimamente nelle uoci composte, *rimquare*, *addiuenire*, *soprauenire*, *rappattumare*, *raddormentare*, e mill'altre. Le quali auuegnachè spesse uolte ne' libri di quel tempi si truouino scritte altramenti, cioè non raddoppiate, e *contrasare*, e *abondare*, e *sopraggiugnere*, e altre di questa fatta si leggano in piu luoghi del libro del Mannello; tuttauia nell'altra guisa, come dicemmo, e nel suo libro, ed in altri ritrouandosi ancora; per difalta d'ortografia, non per uso della pronunzia, si de' prendere il piggior modo. Perciochè tanto è proprio questo raddoppiamento della nostra fauella, che non pur ne' comuni, ma ne' propri nomi oltra ciò, che d'altre lingue nominar le conueniga, usò lo stesso arbitrio, non guardandosi di trasformargli. Onde non solo *commedia*, *femmina*, *rettorica*, *summo*, *canuino*, e *sabbrisa*, che nelle Pistole di Seneca talor si truoua scritto; ma *Babilonia*, e *Onuid'o*, e qualunque altri ne' lor linguaggi di semplice pronunzia proffera raddoppiati, se spezial riguardo d'altra cosa in contrario taluolta non la ritenga. Ecco in una lettera scritta nel miglior

glior secolo, il cui titolo si è questo: *lettera del Presto Giovanni all'imperador Messer Carla di Boemia. Ed il Soldano di Babbilonia ogni anno manda a noi una pome d'oro, cioè una mela tonda. E di sotto. L'altro si debbe tornare sino in Babbilonia: ma di cotali esempli son pieni i libri del medesimo tempo: e seguegli in cio l'usanza del nostro presente Popolo.*

*Il raddoppiar le consonanti appo i Latini fu piu in uso
ne' primi tempi, e i Greci la l, e la n,
sempre uolentieri addoppiarono.
Particella XXXIX.*



A perciocchè s'è detto, che'l uolgar nostro, oltr'al costume di molti altri linguaggi, studiosamente raddoppiale cōsonanti, cio, quanto è il Latino idio ma, si vuole intendere nel miglior tempo del fior della fauella: conciossiacosia, che nel piu uecchio secolo le consonanti, per qualche tempo, piu spesso doppie si profferissero: *caussa, Paullus, Sallustius*, e simiglianti, secondo il testimonio degli antichi Gramatici: auuegnachè in questa vltima, cioè nella l, e piu ancora nella n, i Greci, piu che i Latini, uolentieri il faceffono. Onde, sì come testimonia appo di loro un ualentissimo maestro del ben parlare, le uoci, dōue quelle due lettere, o alcuna di loro si sprimenuano con doppio spirito, erano sonore, e soauì, e belle, e uaghe, e quasi ridenti oltr'all'altre. Onde gli Ateniesi, che della n specialmente s'erano innamorati, spesse fiatela l'aggiugneuano, ou'ella comunemente non doueua auer luogo. La qual testimonianza uien forse contra coloro, i quali, in certi luoghi, la greca n, e parimente la greca l, quando sono scempie nella parola, con mischia to suono quella di g, e di n, e questa di g, e di l, a' tempi nostri uogliono, che si pronunzi: poichè si fatto suono si dokena cosa non perciò sembra all'orecchie, e qualunque si sia, doppio, per quel ch'io creda, non si puo profferire. Onde due l, e due n, nella pronunzia conuerà ch'auessero i Greci, l'una addoppia bile, e l'altra nò: il che niuno non ha detto di basteuole autorità.

Ll 2 Ma

Ma lasciando gli altrui linguaggi, nel nostro ancora nell'adoppia-
piamento di quelle lettere si sente quella letizia, che della sua fa-
uella da Demetrio si riferisce. E son pieni i poeti di simiglianti
uoci, *innauellato, rinnouellando, e sì fatti.*

Voci, nelle quali il Mannelli mai non raddoppia le con-
sonanti. Particella XL.



CI habendelle parole, che nel detto Mannello non
son quasi mai raddoppiate, sì come *imagine, e ima-*
ginare, con tutte le lor uoci: e pubblico, e obbligo, e obli-
gare, con le lor uoci altresì: e così ebbriachi, come-
chè u'bbriachi, dal medesimo copiatore, s'adopere-
spesse uolte. Ma perchè in altri libri di quell'età medesima d'e-
guale autorità, pur raddoppiate si ritruouano anch'esse, a pro-
prio uizzo, ò del Mannello, ò del Boccaccio si deono attribui-
re: *c'immagine, ed ebbriachi, e pubblico, e obbligare, come oggi si*
pronunzia dalla uoce del Popolo, scriuer douerassi, s'io non so-
no ingannato.

La lingua nostra allo'ncontro talora sdoppia le conso-
nanti. Particella XLI.



MA pare alcuna uolta allo'ncontro, che'l uolgar no-
stro studiosamente sdoppia la consonante, come si
uede in *oficio, in comune, in gramatica, in autore, e*
molte altre, che così le piu uolte, come anche oggi
si profferiscono, scritte si truouano nelle copie migliori: e altresì
in possessione, che scrisse sempre il Mannelli, ed in molte altre, che
lungo sarebbe l'annouerarle. Di che altro non è da dire, se non
che particolari cose sono, che, ò da caso, ò da particolari ragio-
ni proceder possono, che di cercarne non porta il pregio, auue-
gnachè d'alcune, leggiere opera fusse il farlo. Basta, che non
sono sì gran nouero, che alle contrarie possano recarsi in con-
trasto.

DELLE

D E L L E L E T T E R E

quanto appartiene all'ortografia.

Cap. I I I.



O S T È le soprascritte regole dietro all'ortografia, uegnamo ora a ritonoscera in ciascuna delle sue parti, lettere, sillabe, parole, parlari, e parti del fauellare. E prima diciamo delle lettere, non, come nel principio di questo libro la lor natura disaminando, ma solamente cio, che alla pratica pertenga dello scriuer correttamente, scorrendo con breuità.

Lo i raccolto, che altri chiamano liquido, e altri consonante, si ficca uolentieri innanzì alla e, e anche talora innanzì all' a, e all' o.

Particella I.



O i, che altri chiaman liquido, e altri consonante (ma per nostro credere si è uocale, e raccolto lo numeremo) uolentieri si caccia dauanti all' e, e anche talora all' a, e all' o. Nel proemio di Ferrondo: *bricuemente narrata fosse*: così leggiamo col Mannelli, e truouasi spesso per tutto, comechè anche *breuemente* si dica senza diuaro. In Ruggieri dell'arca, *e sepiendo egli iersera*: che ha, si può dire, dato bando a *sapendo*, che regolaramente uerebbe da sapere. Ne libri antichi si legge anche *sapendo*: se perciò altri del fatto loro, in questa parte si può assicurare. Nella Tauola ritonda G. S. *sapiendo, che per lui serà difesa caualleria*. Nella canzone della festa Giornata.

Deh i ti priego, Signor, che tu uogli.

Così il Mann, e' l Sec. e' l Ter. e così spesso priego, e prego, indifferentemente

G. 3. n. 8. c. 182.
proem.

G. 4. n. 10. carte
257. u. 23.

G. 6. canz. carte
350. u. 13.

rentemente dice il Boccaccio, e gli altri. Nel Maestro Simone in corso. *Il medico rompiendogli le parole in bocca*: così scruiamo col Mann. cioè *rompiendogli*, auuengachè *rompendogli* si dica comunemente: e che *rompiere* non si dicesse, ne altra uoce di questo uerbo per simigliante guisa: ma è proprietà di questo gerundio, come in altri, si puo uedere. Quinci, per quel ch'io credea, ha uinto l'uso della uoce richiesto, quantunque l'altra, cioè *richesto*, che pure anche è rimasa piu d'una uolta nel libro delle Nouelle, si uegga quasi sempre nelle scritture del primo tempo, e così, *cheggiamo*, e *cheggendo*. Nelle meditazioni della uita di Giesù Christo, *Va dunque messer Giesù continuando le giornate sue, e cheggendo limosina*. Auuiene anche il medesimo innanzi all'a call' o. In messer Gentile de' Carisendi. Il Mann. e'l Sec. *che ui debbia piacere*: che così, come *debba*, s'usa dall'Autore. Nelle predette meditazioni. *E la superbia, e rigogliosa carne sua*. E di sotto. *Et uccidere lo superbo auuersario*. Ne m'è nascosto, che anchel' i *disteso*, alle medesime uocali si mette talora auanti, sì come in *Europia*, e *splendente*, e molte altre: ma non è questo il luogo di tal ragguardamento.

G. 8. n. 4. C. 524

u. 19

Lo i raccolto in principio di parola si muta uolentieri in gi, ma non sempre.

Particella II.

IL medesimo i raccolto, partendosi dal latino, nel principio della parola, in queste due lettere gi, le piu uolte ueggiam mutato: *iam, gia: Iouem, Gione: Iunonem Giunone: iudico, giudicò: iudicium, giudicio: Iosephus Giosefo*: e altri assai simiglianti. Non per tanto nelle scritture, che piu uicine furono al nascimento del dioma nostro, eziandio nell'altro modo, le medesime uoci si truouano speffe fiate. *Laonde, e Iosefo, e iudico, e iudicio*, su'l testimonio del Mannelli, piu d'una uolta si leggono nel nostro testo.

L' i

*L' i, e l' u raccolti, quando si fuggano della
parola, e quando ui si conseruino.*

Particella III.

L predetto i raccolto, quando è dauanti all' e, e così anche l' u, quando preceda all' o, e di raccolto per simil guisa il nome se gli conuenga, in alcune parole una si fatta regola seruano communemente: che ritrouandosi in certi nomi, ò uerbi, ui si mantengono in tutto le lor uoci, che nello stesso luogo conseruino l'accento altresì: ma trasportandosi l'accento innanzi, suaniscono, e si dilegnano: *leggiero, leggiere, leggiere, e leggiere*: ma non *leggierissimo*: perchè trapassando l'accento nell'altra sillaba, la pronunzia non uol più lungamente quel peso sopra le spalle: ma gitta via quell' i, che troppo l'affaticaua, e leggerissimo profferisce. E così degli altri addiuene. Per la qual cosa in tutti questi luoghi, che si pongono appresso, ha com' io credo, errore in alcuni de' cinque miglior testi, cioè nel 73. in Ser Ciappelletto leggendo *riscuoterai*, per *riscoterai*. Nel medesimo, e nel 27. in Mad. Beritola: *una sua bella figliuola*, in uoce di *figliuola*. Ne' medesimi, e nel Sec. e nel Ter. nel titolo d'Agituli: *tronato*, e *tondelo*: che *trouato*, scriuer si dee col Mannelli. Nel medesimo 73. e nel Terzo. in Giletta di Nerbona: *con questi suoi figliuoli*, pure in luogo di *figliuoli*. Nel medesimo, e nel 27. in Guido' Caualcanti, che *leggierissimo* era, in cambio di *leggierissimo*. Nel medesimo solo. nel Geloso, che *confessa*: *alcuna petruzza in bocca*: *petruzza* in tutti gli altri: e *petruzza* si legge altresì nel Maestro Aldobrandino P.N. E nell' *Quinto del Simintendi*. *Notto di poluero*, e di *petruzza*. *Inuita i somi con le mosse petruzza*, *innanzi alle porti della spelunca*. Nel predetto 73. e nel 27. nel maestro Simone in corso: *per hen i troua una così buon segretaro*: negli altri, *mitroua*. Ne' medesimi, e nel Sec. e nel Ter. in Tito, e Gisippo: e perciò *poten'io leggierissimamente, leggerissimamente*, secondo che uol la regola, è scritto nel migliore. Ma questa regola, sì com' io dissi, non in tutte le uoci, ma ha luogo in alcune. Imperciocchè falla in molte sillabe, sì come *bie, chie, die, fie, tie, nie, sic, zie*, e altre forse non poche:

G. 1. n. 1. c. 18.
u. 21
G. 2. u. 6. c. 16.
u. 9
G. 3. no. 2. tit.
c. 143
G. 3. n. 9. c. 195
u. 17

G. 6. n. 9. c. 333
u. 40
G. 7. n. 5. c. 369
u. 33

G. 8. n. 9. c. 452
u. 34
G. 10. n. 8. c. 547
u. 29

poche: ed in *pie*, ed in *tie*, non è comune in tutto: perchè se da *pie*, *a*, *petruzz*e, ed a *tiene*, uien *tenu*, da *pieno*, non uien perciò *ten*issimo, ne da *frontiera*, *frontieraccia*. Ma queste minute distinzioni, o per lo nostro Vocabolario, o per le regole della lingua, se da noi, o da altri partitamente quando che sia, sien raccolte, piu' conueniuolmente si potranno uedere. Per lo presente basterà aggiugnerci questo, che, con altre uocali, i predetti *i*, ed *u* raccolti non seruano la stessa regola, come allo' incontro douette credere il Ter. e col 27. quei del 73. poichè per *testimonianza*, *testimonanza*, scrissero in Bernabò da Genoua, contra le due miglior copie: *testimonanza* *dicio*, che fatto auessero.

G. 2. n. 9. c. 119.
u. 30.

L' e, el' o, che seguono dopo l' i, el' u. raccolti, sono sempre larghe, e dileguandosi li detti i, ed u, le predette lettere e, ed o, sempre di larghe si fanno strette.

Particella IIII.



L' e, a cui preceda l' *i* raccolto, el' *o*, che all' *u* pur raccolto immanente ne uenga appresso, larghe sono ad ogni ora: perciocchè dalla pronunzia si fugge la fatica, che troppo grande durar dourebbe nel trapassar di quelle uoci, senza il mal suono, che n'uscirebbe, e cui l'orecchie discernerebbono appena. Diceasi adunque, *briene*, *tiene*, *siede*, *possiede*, *fuoco*, *uuo*, *prupano*, *rimuouono*, e tutte l'altre sempre con la *e*, el' *o* larghe, e altramente non mai. Ma dileguandosi l' *i*, o l' *u*, come ognora si dileguano, che l'accento si porta innanzi, le dette uocali *e*, ed *o*, sempre di larghe si fanno strette: *briene*, *brenissima*: *leggiere*, *leggerissima*.

siede, *sedena*: *sostiene*, *sostenua*: *fuoco*,

fasolare: *figliuolo*, *figliuolo*:

muoue, *muoua*:

ritroua-

ua,

ritroua: e cotal regola non

fallisce giammai.

L' e,

*L' e, e l' o larghe, sempre che perdono l'accento,
perdono anche la larghezza.*

Particella V.



Non dipende questo tramutamento dal dileguarsi della precedente uocale : perchè puo essa uocale di leguarsi, e nientedimeno l' e, e l' o, rimaner larghi, come dauanti erano ne piu ne meno : come si uede in *briue*, e *breue* : e *truoua*, e *troua*, e mill'altre. Mala cagione uien tutta dall'accento, il quale ognora, che quelle due uocali abbandona, ed innanzi se ne trapassa, ò abbiano, ò non abbiano dinanzi l' i, ò l' u, d'aperte in chiuse le trasforma sempre nel uolgar nostro. Ed di cio anche si potrebbe mostrare il perchè : ma perciocchè niente aiuta la presente notizia, e far non puossi senza lungo sermone, ad altro tempo ci piace di riferbarlo. Basta, che le predette lettere, insieme con l'accento, eziandio la larghezza perdono, come s'è detto: *bene*, *beneficio*: *semenza*, *sementine*: *opra*, *oprare*: *corno*, *cornuto*: *risolue*, *risolueua*: ed ogni altra sì fatta per simigliante guisa.

Della l, e come in certe uoci, simile all' i raccolto si pronunzi da' Fiorentini.

Particella VI.



A Fiorentina lingua, quando la l scempia segue appresso a uocale, ed in consonante uiene a percuotere, sì dolcela profferisce, che a sentirla par quasi un' i raccolto. Pare un i dico, a coloro a cui l'idioma e straniero. E perciocchè par loro, e non è, di qui auuiene, che contraffar non ci possono : che se potesson contraffarci, non sempre ce n'auedremmo, quando per gabbo di farlo studiano alcuna uolta : e dicono *aitte uoite*: *Aimò Sile*: *tral' Eiba*, e *i Giglio*: *appie dell'omo*: *un'huom de i uigo*: ed altre cotali giullerie. Egli è il uero, che incontrandosi nella r la detta l non si finisce di

M m

proffe-

profferire ma solamente s'auuicina la lingua a quella parte, che dourebbe percuotere, se si douesse la detta l scolpitamente pronunziare. E cio auuiene, perocchè le battute di quelle consonanti si fanno in luogo, ed in guisa, che da quella della l a quella della r immanente, e senza mezzo non si può trapassare: ò farsi con tal fatica, e con suono si difforme, che ne dalla pronunzia, ne dall'orecchie, non si può sostenere. Ned è nouello questo ch'io dico, che piu, ò men finite le lettere si mandin fuori, ma in ogni lingua è comune, e poco innanzi si mosterrà del g. E della stessa l cosa di questo genere nel latino idioma a chi n'udì la uoce, sì come a Plinio, pareua di sentire, cioè tre suoni nella predetta lettera, un debole, un pieno, un mezzano. Ma tornando alla nostra, ella, come s'è detto, percotendo nella r, la pronunzia quasi per uia ne lascia addietro una parte, cio si è la sezzaia, ed alla seguente lettera se ne salta, non finita la prima. Laonde spesse fiate *irre*, e talora anche *tre* in cambio di scriuere il *Re*, segnarono i nostri antichi. E nel Liuiò M. uolgarizzato, si legge di rado altramente. Così stimauano di piu auuicinarsi a quel suono, il quale interamente non poteuano rappresentare. Ma nel uero la l, perchè finita non ui s'esprima, secondo che a me pare, ui si de scriuere in ogni guisa. Virtù addunque è quella, e dolcezza spezialissima, che nella Fiorentina pronunzia gabano gli stranieri. La qual dolcezza da grosse orecchie comprender non si potrebbe: e a coloro, che la scernono, il ragionarne èouerchio: massimamente, che general costume fu d'ogni tempo fra tutte le fauelle, il motteggiarsi l'una l'altra: e piu motteggiano i piu barbari, perciocchè la loro pronunzia piu s'allontana dalla migliore, e a ciascuno di letta piu la sua, e appresso alla sua quell'altra di mano in mano, che alla sua piu s'accosta.

Della

*Della m, e se la n innanzi a certe lettere sempre
in lei si trasforma, e quali sieno le dette lettere.*

Particella VII.

LASCIANDO di dire della m cio, che di essa, e della sua natura, e de' suoi accidenti nel latino idioma, altri Autori hanno scritto; posciachè a noi non ritieua, consideriamo nel uolgar nostro cio, che di lei fa mestieri per lo scriuer correttamente. E poichè ogni altra parte di questa lettera è assai manifesta, fauelliamo, chechè sia di quella trasformazione, che in lei fa la n, quando precede a essa medesima m, ed al p, ed al b, che in due modi par, che possa auuenire: cioè nel corpo della parola, che per componimento sia ueramente diuenuta una sola, e che un solo, e semplice concetto nell'animo ci appresenti: *immobile, imperfetto, imbeccare*: appresso in alcune uoci, che ristrette insieme si posson dire, anzi, che unite, ò composte: *dauanni, sonmi, caccinmi, sonmene, mostraronmi, e aiutaronmi*, e altre simili, che semplice cosa non significano, come le prime: e che nel nostro testo così si leggono con la n, taluolta co' miglior libri, e talora anche, partendoci da' piu sicuri: perciocchè uari, e non costanti furono in questo affare, come per le differenze si puo uedere, che dietro al libro notammo delle Nouelle. Dalla qual briga suiluppendoci immantenente, diciamo, che la m appo noi, com'ell'ebbe anche, per nostro credere, appo i latini, ha due suoni, l'uno imperfetto, e l'altro scolpito: lo scolpito ricerca il chiudere, e l'aprir delle labbra, allo'imperfetto il chiuderle solo è bastante. Questo, cioè lo'imperfetto au euano i Latini nel fin della parola, e dentro a quella innanzi al p, ed al b, ed alla m scolpita, *inpium, imbrem, immobilis*: noi dauanti alle stesse lettere, ma nel fin della uoce non mai, non riceuendosi dal uolgar nostro parole di quella uscita. Quello, cioè il suono scolpito, era appresso i medesimi nel principio delle parole, e anche per entro a quelle, fuor de' predetti luoghi: e così parimente nella nostra fauella *membrum, membro*, è sì fatti. Nell'una, e l'altra di queste uoci la prima m è scolpita, e chiuggon si, e riapron si incontanente le labbra nel profferire:

M m 2

riarla:

ritta: tutte l'altre sono imperfette, ed esse labbra, per cagion della *m* solamente si chiuggono. Ora noi diciamo, che nel *sonmene* (torna in acconcio, che si fauelli prima della seconda guisa) la lettera, che andaua a farsi *n* per lo subito congiugamento, che delle labbra le soprauiene, mal suo grado, riefce in *m*, ma nella *m* imperfetta, non mica nella scolpita. Due *mm* adunque son quelle che entrano in questa uoce *sonmene*, ma la prima imperfetta, la seconda scolpita. Ma nel *sonmene*, e *summi*, scolpite sono amendue, ò per ch'io parli piu diritto, altra che una sola ueramente non ue n'ha luogo, cio si è la scolpita di raddoppiato suono. Perciocchè due nel uero, come addietro mostriamo, die non si possono le consonanti, che s'accoppiano in quella guisa. Adunque con due *m* scriuer douerebbonsi tutte quelle parole *sonmene*, *dauanmi*, e l'altre, se distinto carattero la *m* scolpita auesse dalla imperfetta. Ma perciochè non l'ha, e l'esprimere col medesimo troppo della pronunzia puo defraudare il lettore; il minor male sia seguir l'uso della moderna età, e scriuer *dauanmi*, e *sonmene*, con la figura della *n*, la qual sia posta in uoce della *m* imperfetta: poichè per ogni modo di essa *m* imperfetta, e della *n*, che imperfetta sia anch'ella altresì, nella pronunzia di cotai uoci, da finissime orecchie, non che da altre, non si scerne la differenza. Per lo contrario nelle parole della prima maniera, *immobile*, *imperfetto*, *imbeccare*, l'una, e l'altra *m* con l'usata sua figura dourà contrassegnarsi: poichè, nel uso il contrasta, ne inganno d'altra pronunzia, a chi legge, ne puo uenire. E se ne' libri, che scritti furono nel fior della fauella, *empio*, *menbro*, ed *immenso*, e altre di questa sorta, alle uolte si uede scritto; altretante per lo contrario dell'altra miglior forma, esempi ui si ritruouano: sì come sotto la particella undecima fu dimostrato nel precedente capo per li tre luoghi della Penna della Fe-

nice, *tempio*, *ampolletta*, e *campane*. E non pur cio, ma tra parola, e parola il faceuano non

poche uol-

te,

e scriueuano *impoter suo*, *imbuono*

fiato, *immagior noueto*,

e *simiglian-*

ti.

Della

*Della n scolpita, e della n imperfetta, e dubbio con-
tro ad Agellio, e Nigidio intorno a questi due
suoni. Particella VIII.*

DELLA n conuien far quasi la stessa distinzione
d'imperfetta, e scolpita, che della m abbiám fatto:
poichè altro diuicio non ha quasi tra loro, se non
che la n imperfetta ha luogo nel uolgar nostro nel
fin della parola, che della m non così addiuuene. Vera cosa è, che
la n imperfetta appo di noi da ciò, che fu appo i Latini bisogna,
che sia diuersa, se non uogliamo, che Agellio, da' libri di Nigidio,
sconcia cosa ci rapportasse, cioè, che quella lettera dinanzi al g,
e al c, non legittima n riputar si douea pos. iachè in *Anguis*,
e in *ancora*, e in tutte altre della stessa maniera, nella pronunzia
della seconda lettera non si tocca il palato, come toccarlo con-
uiene a forza, quantunque uolte la scolpita n si profferisca. Com-
ciosiè cosa, che se la n, di quelle latine uoci *Anguis*, ed *anco-
ra*, la medesima fosse stata, che sentiamo noi in *ancora*, ed in *an-
guilla*, ed in *languido*, non pur del c, e del g, ma di tutto il ri-
maso dell'altre consonanti detto aurebbe il medesimo. Alle qua-
li, ed a qualunque s'è di loro, quantunque uolte la n sta dauan-
ti, non si finisce di profferir giammai, e la cagione è la stessa, che
poco fa dicemmo nell'altra particella. Addunque quanto in *An-
guis*, ed in *ancora*, cotanto della n sentiamo noi il suono in
qual si uolia delle solcrite uoci, *andare*, *enfato*, in *questo*, in *sa-
la*, in *tutto*, in *uoglia*, in *zelo*, in *zimarra*: imperciocchè in niuna di
queste di essa n si fa da noi la battuta. Onde stimerebbe forse
alcuno, che in tutte le simiglianti, la parola, che esce in n. con la
seguinte nella scrittura si douesse appiccare, e scriuere in *zelo*,
in *questo*, e similmente ogni altro di simigliante guisa. Ma il no-
me di *Naran*, ed altri simili, che senza toccare, in fine il palato si
pronunziano da noi, il profferir la n sempre scolpita, ed espres-
sa nel fin della parola, ci fan conoscere, che non è necessario nel-
l'idioma nostro, come esser douea nel latino, se ucto è ciò, che del-
la stessa lettera ne fu lasciato scritto, cioè, che ella, ome nel mezzo
della parola più debole si senzia, così più risuonaua nel principio,
e nel

e nel fine. Ilche a tutte le lor lettere per comune accidente da altri s'attribuiua. Ora, poichè la n, senza espressa battuta, infin di uoce, puo appo di noi uenir fuori, a congiugner per questo le nostre uoci insieme, e confonderne la scrittura, non saremo sforzati, ma spiccate, e distinte, sì come oggi s'usano, in tutto le lasceremo.

Z aspra, e z rozza se sien doppie.

Particella IX.



HE la differenza, che ha tra la z aspra, e la rozza, non possa nascere dall'esser questa semplice lettera, e quella doppia, lo specificano espressamente quelle parole, che da esse zete incominciano, *zelo, zappa*, e si fatte, oltre al dimostramento, che ne facemmo addietro, pur nel presente libro, per uia di mouimenti, e de' luoghi, onde, e doue quelle due zete si generan nella bocca. Senzachè per coidro, che fanno, che da questo fatto dell'addoppiar le lettere non puo il suono diuenire altro, sì come altro espressamente in *zimarra* ed in *zotico* si riconosce; ma solamente piu, o men pieno per lo pre detto raddoppiamento puo rappresentarsi all'orecchie; troppo è souerchio l'affaticarsi in cosa, che per se stessa è palese. Basta, che coloro, non solamente dall'esempio del miglior secolo, ma anche dalla ragione, restano abbandonati, i quali il suono della rozza, col porla nella scrittura solamente una uolta, e la pronunzia della z aspra, col soggiugnerla due fiate, distinguono comunemente. Si tolgono dico dall'esempio del miglior secolo, perciocchè ne' libri di quell'età, che si son potuti ueder da noi, che quelli sono, che nel secondo di questi libri abbiain detto, ed altri di minor pregio, l'aspra, e la rozza indifferentemente si uede raddoppiata: e raddoppiata, senza alcun fallo, le piu uolte, ni si ritruoua, fuorchè nel libro del Mannelli, che l'una, e l'altra senza diuario piu spesso scempia pose nella sua copia. Ma il Mannelli quanto nell'altra cose a tutti gli altri, che libri copiarono in quell'età, fu quasi da porre auanti, cotanto in questa parte della nettezza della scrittura, che ortografia è chiamata, da alcuni altri del medesimo secolo fu uinto di purità: forse, sì come quelli, che intendendo il latino molte cose trasportò quindi nelle nostre parole, che nel Giovan

Villani,

Villani, nel Fra Giordano, e nelle Pistole di Seneca, ed altri, per-
 auentura, piu fiorentinamente si ritruouano scritte: ò perche piu
 lontani dallo mbastardimento della nostra fauella, ò perche laici,
 e idioti fossero i copiatori. Ma la piu certa proua, che queste ze-
 te doppie non sieno appo noi, è quella senza fallo, che poco addie-
 tro, cioè nel primo capo di questo libro, per contrario argomen-
 to, accennammo: che se doppie fossero, altro che doppie non po-
 trebbono pronunziarsi: ed a me sembra di sentire il contrario,
 cioè, che profferirle scempie si possono amendue, e che così da
 pazzo, come da lezzo, senza, confondere il suon dell' una con
 quel dell' altra uoce, tor si possa una z, ed il suo proprio suono
 auregnachè piu debole, conseruare a ciascuna. Ho detto si possa
 torre, non si tolga: perche nel uero egli non si fa, esempi, in no-
 stra parola, i detti suoni, per mia credenza, in uso non uengon mai:
 ò perche faticosi sieno a pronunziarsi, ò perche cio, per alcuno al-
 tro accidente, abbia ottenuto il costume. Ma che fa forza, che non
 sieno in usanza? Desi per cio priuargli della naturaloro? Se non
 s'usano oggi, forse, che s'usaranno egli no, quando che sia. E quan-
 do mai non s'usassero, sarà per questo, che usar non si possano:
 che cotale non sia la lor forza? che l' non recarsi ad effetto tolga lo-
 ro il potere? Se Socrate, ò Senocrate, ò alcun' altro forse non risei
 mai, fu per ciò, che egli di ridere, come gli altri huomini non aues-
 se la podestà? L'essere una lettera, ò scempia, ò doppia, non con-
 siste nell'uso, ma nella sua natura. E che scempie queste due zete
 esprimer si possano dalla pronunzia, con la proua d'essa pronun-
 zia è leggier cosa a far sentire all'orecchie: di significarlo, con la
 scrittura c'è tolto uia il potere, poichè, come dicemmo, parole,
 e uoci da torne esemplo, non ha la lingua nostra. Ma come que-
 sto fatto si puo nascondere alle moderne orecchie, in questi affa-
 ri cotanto assottigliate, se a i nostri terzi, e quarti auoli, i quali in
 questa parte piu rozze l'ebbero assai, ò men fini, piu che nell'al-
 tre lettere lo conobbero espressamente? Imperocchè in raddop-
 piando tutte l'altre, che poco meno, che da tutti siraddoppiano
 al tempo nostro, assai manco che nelle zete fermi furono i nostri
 antichi. Onde non mica trouamento del Bembo, come alcuni
 gli rimprouerano, ma sanio auuedimento tratto da' libri della
 migliore età, o confermato dal senso dell'orecchie, fu in quel ua-
 lent'huomo, intorno all'uso del raddoppiar le zete, questo ripi-
 gliamento dell'antica scrittura.

Col

Col *z*, e non col *t*, si dee scriuere *malizia*, e *sentenzia*, e tutte altre uoci simili nel uolgar nostro.

Particella X.



DELLA *z* sottile, dauanti all'opera delle Nouelle, e nel presente libro sotto l'undecima particella del primo capo, e nelle tre, che seguono appresso a lei, a sufficienza, per quel ch'io creda, s'è parlato da noi: e dimostratosi, che, per ragione, col carattere della *z*, e non col *t*, dobbiamo scriuere nell'idioma nostro, e *diligenzia*, e *lezizia*, e tutte l'altre della stessa maniera. Altramenti, che differenza aurebbe tra *strazilia*, e *Stratilia*, che nella ntroduzion si legge del libro delle Nouelle: e tra *fronziere*, e *froniere*: nella figliuola del Soldano: tra *senzieruolo*, e *senzieruolo*: scritto in Pietro Boccamazza: ed altre assai simiglianti, doue del *t*, espressa mente si riconosce l'uso del uero suono? Della ragione addunque della scrittura s'è fauellato assai, resta che con esempi rendiamo sicuro il lettore, che seguitandola, il costume del miglior secolo, e l'autorità de' maggiori uerrà seguendo in un tempo. E cominciamo da colui, che forse per la cagione, che pur testè accennammo, fu, nel seruar quell'uso, men fermo di molti altri del medesimo secolo. Dico dal Mann, e suo testo, nel quale assai souente le dette uoci sono scritte con la *z*, e producamme alcun luogo.

Introd. c. 14. u.
u. 21
G. 2. no. 7. c. 197
u. 17
G. 5. no. 3. c. 278
u. 22

Esempi delle scritture del miglior secolo nelle quali, malizia, e deliberazione, e scienza, ed altre uoci simili, sono scritte con la z.

Particella XI.



NE' tre giouani, e tre sorelle, in tanta tristitia cadde. In Monna Nonna de' Pulci: la quale questa pestilenzia presentè ci ha tolta. Nella Penna della Fenice: e oltra questo niuna scienza auendo. In Tito, e Giuppo. Senza alcuna deliberazione. Nella conclusion dell'opera.

Non

G. 4. no. 5. c. 225
u. 31
G. 6. no. 3. c. 327
u. 3
G. 6. n. 10. c. 340
u. 31
G. 10. n. 8. c. 556
u. 6
Concl. c. 583 u.
34

Non per malizia di loro. Ed in più altri luoghi: *Lizio, letizia, giu-
stizia, e sentenza, e presenzia*, ed altre simili affai, che troppo, il
mentouarle tutte, noioso farebbe al lettore. La medesima bon-
tà di scrittura si uede, che conobbero ancorai correttori del 27.
benchè per lo misfuso trascorso all'ora nelle stampe, non ui po-
tessero in tutto prouedere. Tuttavia in molti luoghi lasciaron
segno in questa parte dell'ottimo auviso loro: sì come per torne-
re esempio di due solenquelle. In Rinaldo d'Asti. *acciocchè egli
niuna sospizion prendesse*. Ed in Felice, e Puccio scriuono con es-
sa z tutte queste parole, e l'ultima piu, e piu uolte: *istanzia,
astinenzia, diligenza, penitenzia*, e seguongli per tutto quei del
73. De' quali non è da dubitare, che per tutto non auesson fat-
to il medesimo, se dietro a questa parte dello scriuer correttamen-
te, fin da principio, come essi medesimi affermano, non auess-
on proposto di non s'affaticare. Trapassiamo ora ad altri de' li-
bri scritti a penna, de' quali si registrarono i nomi nel preceden-
te libro: ad alcuni dico di quelli, che usarono la z nelle parole
della predetta guisa; e furono oltre agli altri questi notati appiè:
perciocchè troppo lungo farebbe forse l'annouerargli tutti. La
Tauola ritonda, che fu dello Stradino, e così l'altra, la qual da
noi G. S. sempre si contrassegna. Le prediche di Fra Giordano
hanno questo, che l'offeruano alcuna uolta eziandio nel latino:
sì come in questo luogo: *Et factum est silentium in celo: dice, che
in cielo fu silenzio una mazzuola, e non piu*. Il Macro Aldobran-
dino auuto da Pier del Nero. Il Liuiio M. che fu scritto nel 1326.
sempre con la z fuorchè in alcuni nomi propri, come Quintio,
e sì fatti, che non doueua il copiatore esser certo, come sonasse-
ro nel latino, come non siamo anche noi. Le Pistole di Seneca
si puo dir sempre. L'ottima copia della seconda parte della cronica
del Vill. Il leggendario di Messer Baccio Valori sempre, e sem-
pre parimente nel Difenditor della pace. Il Palladio indifferente-
mente con la z, e col t. L'Oruidio maggiore: uolgarizzato
dal Simintendi, quasi sempre. Le Meditazioni della uita di Gie-
sù Cristo le piu uolte con la z, alcuna fiata col t, e talora con
la f in uece di z, alla Pisana, *spersalmente*, e simili, perciocchè
per Pisano, anche ad altri riscontri, il copista si riconosce, co-
me per auuentura fu eziandio l'Autore. La Genotogia degl'Id-
dij, il Valerio Massimo, ed altri molti: così quasi comune ti ue-
de nel miglior secolo, e tra quello, e l' moderno, sempre conti-

N n

nuuato

G. 2. n. 2. c. 51. u.
28
G. 3. no. 4 c. 155
156.

nuuato di tempo in tempo quest'uso della *z* nella nostra scrittura.

Lo x se abbia luogo nel uolgar nostro, e quando nelle parole, che si tolgono dal Latino, si uolga in due ss, e quando in una sola.

Particella XII.

LO *x* hanno i moderni huomini nel uolgar nostro, come dalla pronunzia, così dirittamente scacciato dalla scrittura, come troppo aspro, e discordante dalla natura delle nostre parole. Ed anche nelle scritture del miglior secolo rade uolte si uede usato da chi la nostra lingua parlaua naturalmente: ma fu piu tosto usanza de' letterati. Questa lettera *x* quando è in uoci, che noi prendiamo dal Latino, talora in due uere *ss*, talora in una sola non uera, cioè nella semplice *z* siamo usati di trasformarla. In due *ss*, sì come in *Alessandro*: nel la semplice *z*, come in *esempio*, e *Senocrate*. E perchè l'uso della migliore età è uarijsimo in questa parte, e truouansi le medesime uoci appo i medesimi scritte diuersamente, *essequire*, *eseguire*: *essequie*, *esequie*: *esercito*, *esercito*, e così quasi tutti gli altri, al moderno uso della uoce del nostro popolo interamente è da ricorrere in questa parte, e qual sia cotale uso, per lo Vocabolario si farà manifesto.

Il c, e'l g, da certi popoli non si posson pronunziare. Particella XIII.



Suoni del *c*, e del *g*, che morbidi si mandan fuori, de' popoli della Toscana propri si posson dire: perciocchè gli altri gl'imbastardiscono stranamente in uece di *ceruello*, *zeruel*: di *cipolla*, *zigola*, o *zuola*: di *ciancia*, *zanza*: di *giunto*, *zonto*, o *ghionto*: di *giglio*, *zio*: di *gente*, *zente*, o *ghiente*: di *giuggiola*, *zuzzola*, o *ghiuggiola*, ò in altra simil guisa da molti pronunziandosi. E quando pare sforzarli uogliono, ò da uero, ò per gabbo, il *c*, e'l *g*, in suo

no vicino a quel della *f* e del *c*, ò quel della *s*, e del *g*, mal lor grado; son trasportati; *scipolla*, *fanfciullo*, *manfciare*, e *sginfiola*, ch'è quasi nato a' Franceschi. Ed anche il *c* rotondo di scempio suono con malageuolezza profferiscono i più di loro: ed imputando a difetto quella dolcezza, che è uirtù propria del nostro Popolo, è che essi disperano di poter mai apparare, se ci vogliono correggere, ò doppia, ò mezza doppia quella lettera profferiscono, ed dicono *reccoper reco*, *dicco*, o *digo*, per *dico*; e così gli altri altresì: se prendono a contraffarci, fauellano in gòla, come gli Ebrei, ed esso *c* mandano fuori aspirato, *chotesse chosse*, e simili: con le quali faccendo ridere i circostanti, fanno marauigliosa festa, non accorgendosi, di che si rida. Egli è il uero, che dell'abuso dell' *sc*, eziandio nelle scritture del miglior secolo, si uede qualche uestigio, si come addietro dicemmo del Mann. che *basciare*, e *samiscia*, e *sdruscire*, e sì fatte, per proprio uizzo, scrisse non poche uolte. Ed dico proprio, conciossièco fa, che negli altri di quell'età si truoui molto di rado, come nel Liuiò M. *furono messi sotto il giogo, e spogliati in sola camiscia*; e innanzi: *di lasciare la cittade, e tutta l'aroba, e d'uscirsene in pura camiscia*. E nelle Pistole di Seneca, e *cuscia*, e *cascio* per *tucia*, e *ta* sio trouerrà pure, chi di cercarne si prenda cura. Ma coloro medesimi osano parlare, a' quali l'huomo non *cusciala bocca*, e di sotto: *ò che'l mio libro non manuchi il cascio*. Tuttauia poco di sopra in una stessa riga si legge due uolte, *cacio*. Il *forcio* è una parola: il *forcio* rode il *cacio*: dunque la parola rode il *cacio*. Che si uede che il primiero, cioè il *cascio*, non era costume fermo: come lo stesso altresì si comprende d'esso Mannelli, il quale auuegnachè quelle uoci, le più delle fiate scriuesse scorrettamente; anche per lo diritto modo alcuna uolta l'esprese nella scrittura, sì

come nella Penna della Fenice: *e allo calze sdruscite*

doue *sdruscite* ha solamente il 27. cui segue il

73. che par più marauiglia nelle moder-

ne orecchie, e spezialmente del no-

stro Popolo, che la riprui-

ua della pronunzia tut-

taua ha pre-

sente.

G.6.n.10.c.342
u.224

Il g nel uolgar nostro uolentier si raddoppia.

Particella XIII.

L g, ò morbido, ò rondo, nel parlar nostro uolentier si raddoppia, come si uede, non solamente nelle parole, che scempio l'hanno in Latino *leggo*, da *lego*, *leggi* da *leges*, *fuggi*, da *fugo*, *fuggio* da *fugus*, *presaggio* da *presagium*, e si fanno: ma in molte altre ancora, che ò quindi non deriuano, ò nelle quali esso g, ne semplice, raddoppiato in quella lingua non si ritroua: *paggio*, *coraggio*, *uanraggio*, *maneggio*, *poggio*, *moggio*, *chieggio*, *deggio*, *peggio*, *traggo*, *ribieggio*. Ne pure in questo, che così oggi nel comune ufo da tutti si profferiscono, ma in alcune ancora le raddoppiarono i nostri antichi, che nuoua cosa sembrano a questi tempi a sentirlo: come in questi due nomi, *fugga*, e *risuggio*, il fecero quasi ad ogni ora, e rechiamone alcuni esempi. In Cupido fatto uolare: non haucendo altro *risuggio*, così leggiamo col Mann. e col Tor. In Teodoro, e la Violante: non haucendo più *risuggio*. Negli Ammaestrati degli antichi. Nella povertà, e nell'altre sfortune solo *refuggio* sono gli amici. Nella Retorica di Tullio, che uia col libro de' Maccabei: ed agli amici, ed a parenti è grandissimo *refuggio*. Ne' Miracoli della Madonna: noi sola state mio saluto, e *refuggio*. E similmente in molti altri. E della uoce *fugga*. In Nastagio degli Onesti: e da capo comincia la dolorosa *fugga*. In Gionan Villani. Si emponno tra loro, e misersi in *fugga*. E nel Liuiio M. più tosto in luogo di *fugga*, che di cammino. E altroue. E riprendeli, e biasimali faramento della paueria, e della *fugga*. Nelle Pistole di Seneca: e così uolgarmente il daffo, e mettiaci in *fugga*, sì come quelli, che per un pocho in smosso se mettono in *fugga*, ò abbandonano le tria loro. E nell'Oruideo, del Simintendi: diede gli rimossi moneri alla *fugga*. E negli Ammaestrati degli antichi: ferma in prima la *fugga* del corpo. E ne' Miracoli della Mad. spauento il demonio con le chiane ch'egli hauea in mano, e miselo in *fugga*. E nel Salustio R. La nostra famiglia sarà sempre in ferro, in sangue, ed in *fugga*? E breuiemente così si puo dir sempre, scritte si truouano queste due uoci ne' libri del miglior tempo: e così parimente per lo tanto consenso, e sì comune di quel secolo,

G. 4. n. 2. c. 220
u. 20

G. 5. n. 7. c. 226
n. 20

G. 5. n. 8. c. 303
. 26.

secolo, stimo che oggi scriuer si debbano, da chi di scriuer bra-
mi correttamente.

H, come habbia luogo in questa lingua.

Particella XV.

DELLA h dicemmo alcuna cosa innanzi all'opera delle Nouelle, alcuna se n'è parlato addietro nella prima parte di questo libro, ed alcun'altra in questo luogo appresso se ne soggiugnerà. Questo carattere, come altroue si ragionò, quanto è la pronunzia, e la uoce, senza il seguito del c, e del g, appo di noi non è nulla: posto innanzi ad alcun di loro si fa con esso una lettera, ch, gh, onde mezzo carattere, nel uolgar nostro, piu ueramente si potrebbe appellare. Per segno d'accento aspirato s'adopera qualche fiata, ma in uano, e per abuso, e fuor di ragione: perchè quanto è l'effetto, ed il suono, non u'è giammai la cosa, per la quale egli è posto, cioè l'aspirazione: e tanto suona nelle parole *huomo*, quanto *uomo*: *hai*, quanto *ai*: *ha* quanto *aho*, ed *oh*, quanto *o*: *deh*, quanto *de*, e con gli altri tutti ne piu, ne manco senza diuersità. E auuegnachè in quello *oh oh* di Chichibio, che dal Mann fu scritto appunto nella contraria guisa, cioè *ho hó* con la h posta dauanti, ma noi per non confonderlo con la prima uoce del uerbo *auere*, l'abbiam ridotta al moderno: *auuegnà*, dico, che nelle dette uoci, ed altre simili a loro, in alcune con piu fiato, in alcune con piu disteso, appaia uscir la parola, che l'altre nostre comunemente non fanno, cio essere generale accidente, non pur di queste, ma di tutte le uoci, quando, ò s'alza il tuono, ò s'abbassa, ò si sospende, ò si piega, trouerrà forse, chi attentamente il ragguardi. E se in tutti questi luoghi la h si dourà porre, troppo autanno i sermonatori da brigar seco nelle sue dicerie, e niun fernio luogo questo carattere aurà nelle parole, ma secondo le passioni, e i concetti, e i modi, e gli artifici del rappresentargli a chi ode, toccherà al Retorico a darne le regole altrui. Afferma alcun ualent'huomo, che in *huomo*, in *uono*, ed in *uopa*, ed in altre parole di simigliante guisa, l'aspirazione della h gli sembra di sentire. Io confesso, che per molte cose, ch'io n'abbia lette negli antichi Gramatici, così Greci, come Latini, di fa
per

per ueramente , che cosa fosse quella accento aspirato , non fu punto sicuro . Ma in *huomo*, in *uono*, ed in *uopo* , non mi par già di sentire altro, che cio, che nasce da quel raccoglimento di quelle due uocali, che a profferirle in un fiato, è necessario, che l' alito di due tempi si raccolga in un solo, che se per questo u'è richiesta la *h* nelle latine *iustus*, *Iquem*, *iam*, e *Iunonem*, douerrà porsi altresì. Il che se non si sente nelle cotali nostre uoci, doue quelle uocali hanno dauanti altre lettere, *gia*, *giusto*, *cuore*, *guarigione*, e sì fatte; cio addiuene, perchè l'empito del detto fiato con la pronunzia uiene a nascondersi della lettera precedente . Comechè sia eziandio nel Manelli, ed in altri di quell'età, dauanti a *uopo*, e a *uono*, talor la *h* si truoua scritta: ed in cio seguongli alcuna uolta, benchè di rado, insieme col 27. quei del 73. Ma *uuo*, *uopo*, e *uono*, con due *u u* nel principio (comechè *uono*, e *uopo*, scriuessero anche assai uolte) ne' libri di quel buon secolo si legge molto piu spesso . Fra Giordano . *L' Agnello ucciso quel, che sia non fa uuo* dire . E di sotto . *Ma quel che tu fai, tu fai pur per te, pur a tuo uuo*, non a suo . Che forse potrem credere, che il primo *u*, pronunziassero in suono di consonante, come si profiera in *uuole*: e tanto piu, quanto il medesimo altra parola simile, cioè *uiuola*, così con la *h*, scrisse due uolte nel Re Pietro, e la Lisa: *Che egli alcuna cosa cantasse con la sua uiuola*: e di sotto: *senza ristare con la sua uiuola n' andò*. Nella quale scrittura, non solo il 27. e' 73. ma (cio che uale a questa proua assai piu) confronta seco il Sec. E nel Virgil. uolgarizzato: *morbide uiuole*. E che la *h* per lo detto *u* consonante, e sua pronunzia, si cre da posta nella predetta uoce, dirittamente addiuene, poichè *uiuola*, in questa guisa con due *u u*, nelle stesse si legge non poche uolte: sì come appunto una riga sotto a' predetti luoghi: *e poi la canzon cantò con la sua uiuola* . Onde par quasi, che per lo uecchio digamma, come tal uolta fu in costume degli antichi linguaggi, il segno della

h, da' nostri del miglior secolo, fosse riconosciuto.

G. 1a. n. 7. carte
140. u. 3
u. 17.

H, pare,

H pare, che credesero alcuna uolta i nostri del miglior secolo, che auesse forza di raddoppiar la consonante, a cui era preposta.

Particella XVI.



L T R A fiata mostra, che per segno l'adoperassero della consonante addoppiata, cioè, che con doppia forza si manda fuori, e che scriuessero, *ueghi*, e *riuēgha*, e *achuora*; ciò, che oggi, *uegghi*, e *riuēgga*, e *accuora*, si scriue comunemente, come in questi tre luoghi. In Mitridanes, e Natan: *ne mai ad altro, che in mi ueghi mi trasse*. Così hanno (che par gran cosa) senza diuario tutte le cinque miglior copie. Nel Saladino, e Messer Torello: *se egli, annie-ne, che io muoia, prima che io ui riuēgha*: lettura del Mannelli, del Sec. e del Ter. E nella canzone dell'ultima Giornata ne' medesimi testi.

G. 10. n. 3. carte
519. u. 51

G. 10. n. 9. carte
563. u. 2

G. 10. canz. car.
581.

Questo m'achuora, e uolentier morrei.

E questo, secondo ragione, chi discretamente il considera, il più legittimo uso della *h*, segno d'aspirazione nella Toscana lingua farebbe perauuentura. Non per tanto posciachè dal consenso, e dall'uso, il soggiugner nella scrittura la stessa consonante s'è già gran tempo approuato, fa di mestieri secondarlo, e più auanti non è da ragionarne.

H nelle nostre scritture, come discretamente si possa adoperare.

Particella XVII.



A della *h* segno d'accento aspirato, uogliono alcuni, che tutto, che ella non si profferi, ad ogni guisa ce ne seruiamo per distinguere alcune uoci. A i quali, quantunque contra'l diritto, posciachè questo non è l'ufficio suo, ne sono a questo fine negli alfabeti stati ordinati

ordinati i caratteri; ad ogni modo bisogna acconsentire: conciossiacosì, che troppo scandalo dello sbandirla in tutto prenderebbono gli occhi nostri, cotanto auuczzi a uederla. Per la qual cosa in alcune uoci del uerbo auere, che tor si potrebbero per altre, secondoch'io auuifo, questa *h* scioperata si potrà rimanere: cio sono quattro, e non piu: *be*, *hai*, *ha*, ed *hanno*: e ci pongo *hai*, e *hanno*, poichè quella per *all*, e questa dicono, che per un nome in fallo tor si potrebbe. Nella parola *huomo* niuna cagione ci aurebbe di lasciarla: ma il consenso la ci pur vuole, ed all'arbitrio del tutto conuiene donarla. Ed in certe particelle altresì, che nelle passioni s'interpongono in fauellando, *ahi*, *deh*, e cotali, ed in alcuni piu tosto suoni, che parole, come di riso, ò di pianto, ò di fischio, ò di grido, ò di strepito di qualunque maniera, che bisogni rappresentare. Nel rimanente si ua pur tollerando, ch'ella si scacci in tutto, ed ubbidiscasi alla ragione, e per lo piu all'uso della migliore età, ed al moderno ancora del nostro semplice Popolo, nel quale senza artificio adopera la natura. E se nel nostro testo del libro delle Nouelle in assai piu parole questo segno della *h*, che non istà per lettera, per entro ui si ritroua, in iscrittura altrui ci piacque andarne con l'uso piu comune. Perciocchè altro è dire il suo credere, ed eziandio eseguirlo nelle sue cose proprie, e altro il procedere al fatto, e metterlo in opera nell'altrui.

*H mezzo segno di lettera, se ben s'adoperi
in tutto nella nostra scrittura.*

Particella XVIII.



DELLA *h*, quando mezzo segno è di lettera, se pure alcuna cosa c'era da ragionarne, addietro far si douea. Ma nel uero egli non cen'ha ueruna, se già noi non diceuamo, che quando s'addoppiano le consonanti, a cui ella si congiugne, non s'adopera dirittamente, ne secondo ragione, ma come all'usanza è piaciuto. Perocchè presupposto (cio, che non è nel uero) che'l soggiugner nella parola la medesima consonante si faccia da noi con ragione, e *tragghi*, e *tochchi*, e tutte l'altre simili scriuer douremmo se si

se si considera discretamente: poichè tanto al secondo, quanto al primiero c, ò g, il rotondo suono è richiesto. Non di manco per breuità, e per non empier di tante h la scrittura del uolgar nostro, il consenso, e'l costume accomiamente in questa parte, preuagliano alla ragione. E lo stesso riguardo ha mosso certi moderni a torre insieme con la uocale questo carattere al che, quando cozza in parola a cui essa h, si scriua innanzi: e scriuono *c'ha*, per *che ha*, ò *ch'ha*, *c'ho*, in uece di *ch'ho*, e tutti gli altri della stessa maniera. Ma cotal modo, benchè non alteri la pronunzia, troppo è tuttauia fuor di regola, ed anzi, che riceuerlo, la scrittura, quelle due *hh* si puo tor uolentieri, eziandio, che men graziosa, e men uaga douesse diuenirne.

Delle parentele, e amistà tra le lettere, e del mutarsi, che fanno d'una in altra.

Particella XIX.

DI CIAMO appunto delle quasi amistà, e parentele, che tra le lettere si ritruouano, e del mutarsi, che d'una in altra far sogliono spesse uolte, e cio, se condo l'ordine tenuto da noi in fin qui, cioè incominciandoci prima dalle uocali, e nell'ultimo luogo dietro alle mutole discorrendo, lasciando quel di mezzo a quelle, che partefici son dell'une, e dell'altre.

Parentela tra l' a, e l' e: *sanza*, *senz*: *danari*, *denari*: *guarire*, *guerire*: *piatofo*, *pietofo*: *Ventaolo*, ed *Eolo*, e molte altre. Vite di Plutarco. *Essi non uoleano, che un'huomo simpiatofo prosperasse in signoria*. Ne' Miracoli della Madonna: *Ma duo beni ebbe in se, che fu piatofo in uer di poneri*. In Don Giouanni delle Celle. *Volete andare oltre a mare: piatofo desiderio è quello nella cortecia*. Così *sanato*, per *senato* si legge quasi sempre nel Liuiio B. ed anche spesso nel Liuiio M. e negli altri due altresì.

Tra l' a, e l' o, in *prologo*, *astologo*, e *filosofo*, e altri simili, che si partono da altra lingua, le quali in *prologo*, *astrolago*, *filosafso*, e così l'altre uolentier si riuolgono dalla nostra favella, ne quasi mai altramenti ne' libri del miglior tempo non si truouano scritte.

Oo

Tra

Tra *an*, e *o*: *auro*, *oro*: *mauro*: *moro*: *tauro*, *toro*: *ristauro*, *ristoro*: *metauro*, *metoro*: *austro*, *ostro*: *Paulo*, *Polo*. Dante *Paradiso* canto 18.

Ch' i non conosco il pescator, ne Polo.

E parimente in molte uoci tirate dal Latino: *claustro*, *chiosstro*: *gaudeo*, *godo*: *audio*, *odo*: ed altre non picciol numero.

Tra l' e el i peggiore, e peggiore: *desio*, e *disio*: *auante*, e *auanti*: *Sire*, e *Si*: *lunghe*, e *lungi*: *smemorata*, e *stimatorata*: *beneficio*, e *beneficio*: *immanente*, e *immanente*: *determinati*, e *determinati*: *pelliccioni*, e *pilliccioni*: e mille altri, che dal *Boccaccio*, e da tutti quelli del miglior tempo, s'adoperarono indifferentemente nell'un modo, e nell'altro: e così dissero talor *biltade*, per *beltrade*: e *mistieri*, per *mestieri*, si legge in *Fra Giordano* non una uolta sola. *Neuno* altresì per *niuno*: *neente*, per *niente*, ed altri di simil guisa nelle scritture si leggono spesse uolte, che piu uicine furono al nascer della fauella. *Vita di Giesù Cristo*. *Piagnena*, e *Lagrimaua* senza rimedio *neuno*: la medesima: *Ma uoi signor mio* siate potente di renderlomi senza *neuna* macola.

Tra l' i, e l' o: *douizia* dal latino *diuitia*: *dimando*, e *domando* uerbo: *dimanda*, e *domanda* nome: *douenta*, e *diuenta*, che tutti si leggono nelle *Nouelle*: *diuidere*, e *douiderlo*: *mobile*, e *mobile*: *utilità*, e *utolità*: *orribile*, e *orribile*: *profitabili*, e *profitabili*: che si leggono appo gli antichi, e spenti non sono in tutto nella uoce del Popolo: *uolgibile*, e *uolgibole*. Nel *Liuiio M.* *Et uisum* primieramente *douise* l'anno in dodici mesi: E nelle *Pistole* di *Seneca*: e non sarà bisogno di *douiderlo* in molte parti. Nel sopradetto *Liuiio*: e perduto quanto *auca* *mobile*, e non *mobile*. *Giouan Vill.* e poco *mobolati* di moneta comunemente. E altrove: e non *mobolato*: si che non potea prestare al comune. Nelle predette *Pistole* *Metello* tornò dal suo sbandimento per *utolita* dello *imperio* di *Roma*. E nel uolgarizzamento d'una epistola di *Tullio* a *Quinto* suo fratello dietro al libro de' *Maccabei*: si conuertrebbe prouedere a' loro comodi, e alla loro *utolità*. Negli esordi di cose giudiciali dietro al predetto libro: grande, e orribolissima cosa. Nel *Maestro Aldobrandino*. P. N. E li frutti piu *profitabili*, che meglio nodriscono si sono fichi, ed uue mature. Nell' *Arrighetto*: *La uolgibole Fortuna* esaltagl'ingiusti.

Tra l' i, e l' u, *uituperio*, e *uituperio*, *uiuperare*, e *uiuperare*, che

che quasi sempre nel primo modo le scrissero quei del buon tempo. Così ancora *computare*, e *computare*, che anche di questi due, appo i medesimi, fu il primiero, si può dir solo in usanza: per ciò, che ora si dice mettere, recare, o tirare in conto, e contare. Gio. Vill. *il ualore, e compito di diciotto milioni di fiorin d'oro*. Pistole d'Ouidio G. D. *e conuenienti rendere il filato per compito alla tua donna nuoua*. Nell'Arrighetto: *quelli, il quale sostiene piu cose, che non si posson computare*: comechè oggi si sia ristretto alle lettere, che si raccolgono in sillabe, e alle sillabe, che riduciamo in parole.

Tral' i raccolto, e la l in molte uoci, che uengon dal latino: *amplo, ampio; duplo, doppio; claro, chiaro; exemplo, esempio*: benchè questa ultima sia tutta de' moderni.

Tral' i, e la r, *marinari, e marinai; scolari, e scolai*: che dicono i piu antichi, e altri di simil guisa. Pistole di Seneca: *anzi se ne guarderà a suo podere altresì, come il buono marinaio, si guarderà dalle tempeste*: Nelle dette: *il buono nocchiere, il buono marinaio sa nauicare ancora, poichè la forza del uento gli ha le uele spezzate*. Nella medesima: *come, dunque farò io quello, che fanno i giouani scolai?* Negli Ammaestram. degli antichi. L'amore della scienzia, e l'uso della legge, non si dee finire per lo tempo dello scolaio. Nel Tesoretto di Ser Brunetto.

Riscontrai uno scolaio.

In su un muletto baio.

Ed è ne' nomi questa caduta in *aro*, ed *ara*, ed *arolo*, ed altri simili, comunemente poco dimestica della Toscana lingua: ed amica per lo contrario d'altri uolgar d'Italia, i quali, *fornaro, notaro, calzolaro, cucchiaro, mortaro, caldara, mannara, acqua-rolo, uignarolo, Caprarola*, e sì fatti; ciò usano di profferire, che *fornaio, notaio, calzolaio, cucchiaio, mortaio, caldaia, mannaia, acquainolo, uignaiuolo, e Capraiuolo* da' nostri Popoli si suol pronunziare. Tuttauia *Portinari, Bottegari, e Scolari*, ed altri di questa fatta, si truonano appo di noi ne' nomi delle famiglie, che pur si uede che straniera del tutto non è a noi quell'uscita. Ne solamente per nome di famiglia, ma eziandio nel suo comune senso si truoua usata la uoce *Portinari*, si come nelle Pistole, d'Ouidio G. D. *E non ti conuerrae ingannare, o lusingare li Portinari*.

Tra l' o, e l'u *fosse*, e *fusse*: benchè l'ultimo nel miglior tempo, nel fauellare sciolto, di rado s'adoperò: *sepultura*, e *sepulturaz*: *folitizia*, e *stultizia*: *stormenti*, e *sturmenti*: *trionfi*, e *triumfi*: che anche questa si legge nel Mannelli: e così sempre nel Eiuio M. *triumfo*, e *triumfare*, e parimente in altri del medesimo tempo. E questa parentela si truoua in uoci, si può dir, senza nouero, massimamente in quelle, che dal latino idioma sono a noi peruenute.

Tra l' u, e la l, in *lalda*, ed altre parole simili, che profferire in uece di *landa*, per più agevolezza, è speziale uso del nostro Popolo, ed hallo per sì dimestico, che da cotal pronunzia spesse fiate non si guardarsi nelle uoci latine, e dice taluolta *aldio* per *audio*, *galdium* per *gaudium*, ed altre simiglianti. Ma nelle nostre fu uso del buon secolo. Ecco nel Quaderno d'Or San Michele. *Ad Antonio di Iacopo Biffoli cantatore alle lalde*. Nella Allegorie sopra le trasformazioni d'Ouuidio: *cantando le lalde loro uestiti di panni festerecci*.

Tra l' u consonante, e la m: la parentela in due uerbi *suembrare*, e *menouare*, che per *menomare*, e *sinembrare* talora usarono i nostri antichi, si uede massimamente. Pist. d'Ouuidio G. D: *lamentomi fugge*, e *li miei uembri diuengono gelati*. Giouan Villani. *Il tagliarono, e suembrarono a minuti pezzi*. Eiuio M. *alcuni u'ebbono, che uollono dire, ch'elli sue ucciso, e suembrato per mande' padri*. Pistole di Seneca, *l'altro taglia gli uccelli dinanzi da noi, e suembragli, il meglio, che puote in diuerse maniere*. Nel Cirisso Caluaneo: *uedendo Carlo così bello, e così uembruto, e ben fatto*. Eiuio predetto. *Per menouare la loro maestade*. Il medesimo. *Potea accrescere li animi, e menouare*.

Tra l' u consonante, e l' b: non solamente in *uoce*, e *bocce*, e *uoto*, e *boto*, e altre notissime senza recarne esempi, ma in alcune ancora non così manifeste. Nel Maestro Aldobrandino P.N. ed ancora douete sapere, che l'acqua tiepida da talento di *bomiere* per *uomicare*: che così allora diceuano cio, che *uomitare* si dice oggi. Nelle Pistole di Seneca: *e perciò si debbono guardare quelli, ch'hanno le ceruella fiebole*. Nell'Arrighetto. *Hai ueduto spezzarsi il bomero nella terra*. Nella Retorica di Tullio Str. *ed essa fonte si come origina uole, e abbonde uole*. Nella storia di San Giovanni Batista: *non ci ha ne ago, ne refe, non ci ha ne foruici, ne coltello*, detto in uece di *forbici*. Ne' Miracoli della Madonna, *di fuori nel cinorio dell'altare era la magine del Crucifisso, per ciborio*. Nel

Nel Salustio R. a torto, si lamentano gli huomini della loro natura dicendo, che è febole.

Tra l' u consonante, e l' d, chiuo, e chiodo, auokero, e adoltero, e se altri se ne ritrouano. Nelle Meditazioni nella uita di Giesù Cristo. E schianato lo chiuo de' piedi. Nella terza Deca di Tuo Liui: Portantiseo chio ui di ferro per quelle parti della ripa. Nella Tau.ritonda G.S. L'auoltera diliberafi, che gli scribi t'ebbono a menare. Nelle predette Meditazioni: dubitaua, ch'ella non auessse commesso auolterio. Nell'Ouidio del Simintendi: per i'ra della Puttana appalefa L'auolterio: e così scriue sempre.

Fra l' u consonante, e l' g, pionu, e pioggia, uiuore, e uigore: seruent, e sergenti: paruole, e pargolo: uiuola, e uigola. Vita di Giesù Cristo: ma Iddio le diede uiuore in questo grande fatto. Quaderno d'Or. San Michele: pagammo per uiuore d'uno stanziamento fatto per i detti Capitani. E di sotto: pagammo per uiuore d'una riformagione. Vita di sopra detta: d'infino alla mia giouanitudine uiuorosamente entraste. Libro di sacramenti: non uogliono prestare di loro mano, ma fanno prestare a' loro sergenti. Vita di Giesù Cristo: E fatti pargolo con Giesù piccolino. E di sotto: sia dunque pargolo con Giesù fanciullo. E nella creazion del mondo dietro alle Pistole di Santo Antonio: se fosse pargolo senza conoscimento, bastigli la la fede altrui. Nel Maestro Aldobrandino P. N. alquante fiate l'uiuola cade con febbre: e così uolpe, e golpe: Tiuoli, e Tigoli: Paucolo, e Pagolo: e feno, e sego: e altri di tal maniera si senton tutto giorno nelle bocche del Popolo.

Tra l' u consonante, e l' p: saure, e sapere: saure, e sapore: sauroso, e saporoso, e molte altre. Fra Giordano: sapienza non è a dire altro, se non cosa saurosa, che dà saure. Nel Maestro Aldobrandino P. N. L'acqua dunque, che è buona ad usare, si dee essere chiara, e ch'ella non abbia punto di saure, ne d'olore, ne colore. Così si dice soura, e sopra: scouirre, e scoprire, e si fatte. Ma molti di questo genere son propi d'altre fauelle: come cauo per capo: caura per capra: auirre, per aprire: ziuola per cipolla: raue per rape, e non poche delle cotali.

Tra la l, e la n: calonica, e canonica: calonaci, e canonici: nella Penna della Fenice. Venut sulla piazza della calonica: e G. Vill. e moriuui il Siri di Falcamonte, e piu gentiluomini de calonaci.

Trata l, e la r. albori, e arbori: albuscelli, e arbuscelli: albitrio.

Q. 6. n. 10. c. 344
u. 38

trio, e *arbitrio*: che tutti si leggono nelle buone copie del libro delle Nouelle: e Giouan Villan: *con grande albitrio, e balia, e oltr'a cio esemplo*, ed *esempio*, ed *asempio*: *complexione*, e *compressione*: *affigge*, e *affrigge*: *oblianza*, e *obrianza*: *semplice*, e *semplice: obbligati*, e *obbligati*: *flagella* e *fragella*: *negligenza*, e *negligenza*: delle quali abbiamo esempli ne' sottoscritti Autori. Lituo M. Quando Agrippa ebbe suo esempio contato. Il Maestro Aldo brandino P.N. E di cio ui mostrerò ragioni per *exemplo*. Pistole di Seneca: noi gli lasciamo prendere l'*asempio*, e' l' *saggio di tutte le cose, ch'è vuole*. Nel Giudice Albertano. *Accioche à quello asempio vn' altro non faccia scherno di te*. Fra Giordano. *Altri sono, che sono di buona natura, e di buona compressione*. Pistole soprastrate: *s'ella non si tempera, affrigge*. Ammaestrati. degli antichi: *rimedio delle ingiurie è l'obrianza*. Il Maestro Aldobrandino P.N. *tutti le saprete nella partita, doue noi parleremo di semplici cose*. Vita di Giesù Cristo. E per questo modo sono beati, *senza lettera, e semplici*. G. Vill. *rimanendo obbligato al suo creditore*. Salustio Catellinatio G.S: *ne guardaua spesa, ne temperamento, pur ch'elli se li potesse fare obligati*. Nelle declam. di Quintil. *Da questo lato le verghe, da quell'altro le fragella si portauano*. Giouan. Vill. *ma fallirono in nigligenza*. Ma tra i popoli della Toscana i Pisani, non solamente nel mezzo della parola, ma spesse volte tra voce, e vocela l in r riuolgono in profferendo, e dicono *ar ponte, ar duomo, er castello, er migliore* e sì fatti: in vece di *al ponte, al duomo, il castello, e il migliore*: e ancora nel principio, come *rimosine* per *limosine*, che nella vita si truoua scritto di San Giouambatista: *secondochè ciascun luogo qualche spezial vezzo, quasi naturalmente, serba nella fauella*.

Tra la l, e' l d in olore, e odore che senza differenza si dicono dal nostro Popolo. Nel Maestro Aldobrandino P.N. *buon vino, ch'abbia buona olore, buon colore, e buon sapore: e di sotto: e ch'ella non abbia punto di saoure, ne d'olore, ne di colore*. E altroue per lo contrario: *si de riposare, e amasare cose di buono odore*. E piu innanzi: *e perciocchè ne viene buono odore, ed è amaretta, si conforta lo stomaco*.

Tra la l, el g, li, e gli articoli: *quelli, e quegli: capelli, e capelli: caualli, e cauagli: fanciulli, e fanciugli*, e altre assai simiglianti: che senza differenza, in tutte le scritture del uecchio secolo, e del nouello, si truouano adoperate. Ma de' pre detti articoli, lo

gli piu rado nelle buone scritture, si truoua dopo il Per: il che dal Bembo eziandio s'auuertì: ed il luogo che nella Figliuola del Soldano leggono le due buone stampe, e per gli *costumi auuifando, che tra li Turchi era*, nel Mann. nel Sec. e nel Ter. è scritto per li *costumi*. Non per tanto (come a ogni scrittore altri modi, piu ch'altri, sogliono essere speziali) per gli si truoua scritto, si puo dir sempre nel nostro Giouan Villani: sì come per li allo'ncontro, nella copia dello Sperone si legge tuttauia. In altre guise ancora si scuopre l'amicizia, che è tra la l, e'l g, e la prima si è questa, che essa l eziandio, quando è scempia, il detto g, in alcune parole addietro si lascia entrare, e uolentieri il riceue: *sagli, sagliro: uogliendo, uogliente; beniuoglienza*, e si fatte: ma in queste tre ultime, ed in ogni altra di loro schiera, s'aggiugne dauanti l' i, per diuennirne di suono infranto, in altra guisa non comportando la natura del uolgar nostro. In Gian di Procida: e per quella assai leggiemente *fe ne sagli*. Nello Scolare, e uedoua: *sopra la quale io sagliro*. Nella nita di Gicsù Cristo: e *uogliendo ritornare a lei*. E di sotto: *dice dunque lo Signore uogliendole consolare*. Nel Maestro Aldobrandino. P. N. *tutte uiuande, che l'uomo prende non debbono nemica esser boglienti*. Nelle Pistole di Seneca: e poi appresso in un tegolo *bogliente*. Nell'Ouuidio del Simintendi: e *lauata che l'ebbe la donna con bogliente acqua*. E tanto comunemente s'amano queste due lettere, l e g, e sì uolentieri s'ubbidiscono l'una all'altra, e cotanto piace ad entrambi quel suono infranto, che dauanti abbiam detto, che per raccorlo in se stesse, non pure a seruirsi l'una l'altra uengono, doue non erano, ma doue sono, per compiacersi, scambian luogo molte fiate, ritirandosi indietro quella, ch'era dauanti: sì come in *dolgo*, e *doglio*: in *tolgo*, e *toglio*: in *colgo*, e *coglio*: in *salgo*, e *saglio*: in *iscelgo*, ed *isceglio*, ed altre simili si uede manifesto. Ed astiensene in *uolgo*, per non incorrer nella ambiguità. E dietro a questo mutamento dall'Autor della Giunta alcune cose fùron considerate.

La n ancora ha con la detta lettera, cioè col g si puo dir quasi la stessa parentela, che della l abbiam mostro. Imperciocchè, e chiamalo alle uolte, in un cotal modo, per suo sostegno, nelle parole, doue prima non era, e dietro a se gli fa luogo, ed in quelle, dou'egli è nato, d'addietro, alcuna uolta, se'l fa saltare auanti, pur per lo detto fine del suono infranto altresì. Esempi del primo modo: *regnendo, pigneta, pognendolefi, pogni, spognendo, so-
stegnen-*

G. 2. n. 7. c. 91
u. 18

G. 5. n. 6. c. 229
u. 7
G. 8. n. 7. c. 433
u. 1

stegnendo, diuegnendo, appartegnenti, e simili, oltr'a' luoghi, done s'aggiugne alle parole uegnenti dal latino, come calognare, e sì fatte. Del secondo piangere, e piagnere: auueng, e auuegna: aggiungere, e aggiugnere: insingere, e insignere, e simiglianti. E delle prime rechiamo auanti alcun luogo: perciòchè delle seconde tutti i libri son pieni. In Tedaldo Elisci: e piu giorni appresso questa maniera tegnendo. In Nastagio degli Onesti. se medesimo trasportò, pensando, nella pigneta. Nello scolare, e Vedoua, li quali pognendolesi sopra le carni aperte. Nelle Pistole di Seneca: alcuno guardiano a cui tu pogni mente. In Don Giovanni dalle Celle. Onde Santo Gregorio spognendo queste parole. Nella storia di Barlaam: priegoti se ti piace, che tu mi spogni la figura della uanità. E di sotto, sostegnendo per essa molte pene. Nel Liuiio M. E poi appresso diuegnendo i Romani piu fieri, e piu battagliosi, che Galli. Nelle predette Pistole. La natura ci ha ingenerati tutti parenti, e appartegnenti l'uno all'altro. Nelle Pistole d'Ouuidio Str. Troia chiamata Ilio e distrutta con tutte le sue appartegnenze. Nella uita di Giesù Cristo: e non tegnendo a mente le'ngiurie.

Trala r, e'l di: dierono, e diedono: contrario, e contradio: contrariare, e contradiare: e altri di tal maniera. Nel proemio della terza Giornata: e a' canti, e a' balli da capo si dierono. E nel proemio della nona: al carolare, e al sonar si dierono. In Calandrino innamorato: dieron per consiglio a Calandrino. Nella Tauola rionda G. S. io non mandai lo corno a uostro contradio. In fra Gior dano: accioche'l faccia bene, e guardisi de' contradi. Nel Liuiio M. Che l'impidia di signoria nolli facesse contradi. E di sotto: tanto m'ha Fortuna fatto di contradio. Nelle Pistole di Seneca: tutte le cose in tra loro sono comuni, e piu le contradie, e le penose, che l'altre. Nel Difenditor della pace se graui danni, e nocimenti di discordia, e di sen zione sono i contradi. Nelle uite di Plutarco. E ancora disse, che tutti quelli, che contradiauano a Pompeo, sene penterebbono. Nel Li uio sopra scritto: E perciò piu agramente contradiua la legge. Nelle Pistole sopradette: la fedita non torna giammai a guerigione. Così si dice raro, e rado: serire, e fedire: serua, e fedita, e qualun que si truouano altre delle corali.

Trala s, ela z aspra, solfo, e zolfo: sanne, e zanne: sampo gna, e zampogna: sampognare, e zampognare: susolare, e zusolare: susolamento, e zusolamento: elsa, ed elza: e forse d'altri non poco nouero. In Pietro di Vinciolo: a cio la forza del solfo strignendo lo:

G. 3. n. 7. carte
131. u. 10
G. 5. n. 8. c. 302.
u. 19.
G. 8. n. 7. c. 439.
u. 32.

G. 3. proem. c.
137. u. 27
G. 9. proem. carte
471 u. 7
G. 9. n. 5. c. 492.
u. 33

G. 5. n. 10. carte
314. u. 14

lo : che solo il Ter. legge zolfo . Nel Genesi : *che Iddio fece piovere da cielo fuoco , e solo molto tenebroso .* Ne' dialogi di San Gregorio : *che sopra li soddorniti Diopiove fuoco , e solo .* Nel Maestro Aldobrandino . P.N. *quelle ch'hanno natura di zolfo , che nel loro condotto asolfonifcono .* E di sotto . *Sappiate , che tutte acque solfonais amare , e di mare , uagliano a malattie fredde , e umide .* Nell'Ouui diq del Simint . *E crudele dirizzoe le due sanne .* Ne' soprascritti Dialogi di San Gregorio : *percioche'l dragone mi tiene , e hammi afferato con le due sanne .* Nelle Pistole di Seneca : *si facea ogni sera portar nel letto suo , cantando , a suono di sampogna : goduti , goduti siamo oggi .* Nelle medesime : *iu con sommo studio si giudica chi è buono uisatore , e chi ben sa sampognare , e chi ha buona voce .* Da questo uerbo è nato lo *uzampognare* , che oggi si dice per metafora , per istudiare di recare altrui con dolci , e belle parole a fare il piacer tuo , che altramenti si chiama *insinocchiare* , che dal greco uerbo *εἰσάγειν* si deriua perauuentura . Nelle dette : *imperciocchè egli susola alcuna uolta , e si fiede d'una mano nell'altra .* Nel Maestro Aldobrandino . P.N. *Che uale a grauezza dell'udire , e a suono , e a tutto susolamento .* Nelle già dette Pistole : *tu non dirai , che quella spada sia buona , ch'ha l'elza orata .* Oggi l'uso piu comune dice , *elsa* .

Trala s e' l c, Sicilia, e Cicilia : *uistare , e uicitare : e altri forse , che qui non mi souengono .* Nel Tit. del Volgariz. di Pietro de' Crescenzi : *ad onore dell'Eccellentissimo Re Carlo Re di Ierusalemme , e di Sicilia .* E Cicilia allo'ncontro dice sempre il Bocaccio . Nella uita di Giesù Cristo : *puosesi in cuore di uicitarla .* E in quella di Giobbo dietro al libro de' sacramenti : *grandissimi litterati wennono ciascuno da casa a uicitarlo .*

Trala s, e la f sino , e fino : *insino , e insino : dolfr , e dolfi : dolse , e dolfe : doifera , e doifera : dolsono , e dolsono : che senza produrre altri esempli , sono molto spesi nel libro delle Nouelle , ed in tutti altri del medesimo secolo .* Ma nell'ultime , cioè , *dolfr , dolse , dolfero , e doifono* , vuole un letterato huomo de' nostri tempi , che discenda la f dal primo nascimento , in deriuando dal Latino idioma , per quasi natural mutamento dell' u uocale in f , e falsi beffe del Bembo , che cio non abbia ueduto , oltr'al conuenueuol della modestia , con parole pungenti , dispregiando quel ualent'huomo : a cui ed esso , e gli altri , che s'affaticano in questa lingua , obbligati sono oltremodo . Ma cio che piggior è assai ,

Pp

cade

cade esso nel fallo; s'io non m'inganno, che rimprovera altrui: e cio per due ragioni. La prima, perciocchè non mica dell' u uocale, ma solamente del consonante la mutazione in f puo uenir dal latino, secondo il testimonio degli antichi Gramatici, che l'una, e l'altra di quelle lettere per quella antica Eolica, uogliono, che in alcun tempo sia stata adoperata. La seconda, perchè senza la f ciascuna di quelle uoci, in tutte le scritture dell' uno, e l'altro secolo, si legge così souente, cheouerchio sarebbe mostrarne alcuno esemplo.

Col t ancora par che tenga la s una cotale amistà: così mi par di dirle piu tosto, che parentela. Conciòsiacosa, che in alcune uoci lo prenda innanzi tra se, e la uocale: *nasoso*, e *nasosto*: *rimaso*, e *rimasto*: e se altri ce n'abbia della stessa maniera.

Tra *sibi*, e *siti*, piu tosto nella uoce del Popolo, che nell'uso della scrittura: *schiauo*, e *stiauo*: *schiena*, e *stiena*: *schiera*, e *stiera*: *schiacciare*, e *stiacciare*: *schioppo*, e *stioppo*: *schietta*, e *stietta*: *mischio*, e *mistio*: e molti di simil guisa, che piu spesso col t si senton pronunziare. Per tutto cio anche nelle scritture della migliore età, alcun uestigio ne trouerebbe, chi n'andasse caendo, come nel Lt uio M. con *preghiere mistiate a paura*.

Tra la s, e la z così aspra, come sottile, nella pronunzia d'alcuni Popoli, parentela si riconosce: cio sono tra i nostri i *Pisani* spezialmente, e i *Lucchesi*, ed in parte ancora i *Sanesi*: tra i non *Toscani* i *Genouesi*, e i *Franceschi*: *pezzo*, per *perzo*: *stroffare* per *isirozzare*: *giustizia* per *giustizza*: *clementia*, per *clemenzia*: *Orazio* per *Orazio*: *Terensio*, per *Terenzio*: e altre molte altresì. E di questa ultima pronunzia si ritrouano esempli eziandio in quei libri, che da i cotali, ò compilati, ò scritti furono, quando la lingua era pura, come ne' sottoscritti. Nella uita di Giesù Cristo: e *levando gli occhi a cielo s'egli offerse dicendo: ò Iddio padre prestosissimo. E di sotto. discese in ispece di colomba. E appresso: uisitare almeno una uolta lo die, e spezialmente, et. E ancora: considera qui la benignità, la pazienza. E piu basso: quando s'asò tante migliaia d'huomini. E nella uita di San Giouanni Batista: ringraziando Dio tutto infocato a' amore, e di letisia. E di sotto: e però sono stato piu, che non me ne poteua sapere, sì u'ha bello stallu. Ma l'altra z, che rozza da noi è nomata, in z semplice riuolgono spesse uolte, cioè in quella, che s' dolce, ò non propria è stata detta da alcuni de' moderni, e dicono *leso*, e *ribreso*, cio, che *ribrezzo*, e *lez-**

zo, si pronunzia da noi.

Tra la z sottile, o áspra, ed il c, ora scempio, e or doppio: *beneficio, e beneficio: giudicio, e giudizio: pregiudicio, e pregiudizio*: e molti de' simiglianti, comechè ne' si fatti, la z ne' libri antichi, rade volte uì si ritruouì. Ma sì bene *sospizione*: e in alcune, alle quali era il t nel latino idioma piu proprio, e piu natio, come *giustitia*, e molte altre. Ma forse, che per niuna delle predette tra la z, ed il c si scuopre la parentela: posciachè tanto il c quanto la z nella lor nascita trar, possono dal latino, nella qual lingua, e per c, e per t, che nella z ne' si fatti uocaboli si risolge da noi, si profferiscon le medesime uoci. Ma per la z, alla quale áspra abbiám detto, nelle scritture del miglior secolo, in alcune parole, per éspressa confortarla si uode posto esso *ci: merze, e mercede; peramerò, e mercede: dolce per dolce; e dolzore, per dolzore*, come, nell' ultimo di questi libri, sotto al capitolo delle uoci straniere, a suo luogo potrà uèdersi. La medesima parentela si ricompe in *tencionè*, che per *tenzone* da' miglior del buon secolo, fu scritta spesse fiate: conciossiacosì, che dalla latina *contentio*, per abbreviamento, sia nata senza alcun fallo. Ma prendasi alcuno esemplo delle predette cose. In Andreuccio da Perugia: *pur dopo lunga tencionè un * disse: così tutti fuorchè il 73.* Nella Pistola di Seneca: *piu spesso è l'huomo in trauggio, ed in pena per credenza, e per sospèccionè, che per uerità.* Negli Ammassram, degli antichi: *ogni molto dimostramento non è senza sospèccio di fatto.* Nel Libro M. tanto furono sospècciosi d'auere Re. Nelle Pistole sopradette: *cose sono auuenute, che mai non furono sospèccionate.* Nel Salustio Catellinario R. *e me per falsa sospèctione uedeo dall'onore alienato.* Negli Ammassram, di santi Padri detto alle Pistole di Santo Antonio: *non uolere essere tencionato: re d'alcuna cosa.*

Tra la z rozza, e' di *fronzuto, e fronduto: ardente, e arzen- te*, che solo del uino lambiccato è rimasto titolo al tempo nostro, e chiamasi acqua *arzen- te*. Il che, dauanti al libro delle Nouelle antiche, fu da' un ualent'huomo prima confidètato. In Cimone: *e per ciochè del mese di Maggio era, tutto era fronzuto.* Nella Tauola rionda G. S. *di dattero fronduto, palma del Paradiso d'alexiano.* Ne' Miracoli della Madonna: *pregori, che la sant. z croce allora milibcri dalle fiamme arzen- ti.* Ne' medesimi: *molto il Signore mettere in una fornace arzen- te.*

Pp 2 Tra

G. 2. n. 5. c. 76.
u. 19

G. 5. no. 1. c. 63.
u. 12

Tra la z, e'l g: ammonigione, comparigione, p'informa-
gione, e altri simili senza fine; che nel Latino hanno, il z; In
Ghibuàn Villani. *Erichiesono i Pisani per parte del Re con solenni
protestagioni.* E di sotto: *Ed era in trattato di sorta per moglie con
dispensagione della chiesa.* Negli Ammaestram. degli antichi: *ad
ammonigione suole seguitare uergogna.* Nelle declamazioni di
Quintiliano: *e per piu aperta dimostragione.* Marcio è manifesto
senza produrre esempi.

Tra l'ib, e'l g: *abbia, e aggia: uabbia, e deggia: gabbia, e gag-
gia, e sabbietto, e sfiggetto, e altre, per auentura.* Vuole l'Autor
della Giunza, che nella nostra uoce: *giuz*, il g sia succeduto al
b, della Latina *ibam*: che a confermar uerebbe la detta parente-
la. Ma come puo il g essere in quella guisa saltato addietro nel-
la detta parola; se pur nel *giua* si rimane nel suo luogo; nel con-
sonante u: essendosi trasformato, secondo quasi naturale uso
della nostra fauella?

Tra l'b, e'l p; Giovan Villani: *in quello parlamento si pini-
co con briuilegi.* E di sotto: *E truò l'armi a tutti i cittadini briu-
ileggiati.*

Tra ch, e co; in alcune parole; che con quelle due lettere
accompagnate; cioe ch si scriuon nel latino: *Antiochia, Antio-
cia: Antioeo, e Antioccio.* Nella Storia d'Apollonio di Tiro; e
di Tarfia: *in Antiochia ebbe uno Re, ch'ebbe nome Antioeo.* Nel
Genesi uolgarizzato: *il patriarcato di Gersusalem, e quello d'Antio-
cia.* Nel libro de' Maccabei: *del secondo Re Antioeo d'Antio-
cia, e Antiochia,* la chiama anche il Boccaccio. Nel Liuiò M.
ma nel tempo dello Re Antioccio, e dello Re Filippo.

Tra l'c, e'l g; Caio, e Galo: *faticato, e fagato: castigato, e
gastigato: Piacenza, o Piagenza: patientieri, e piagentieri, e altri
di questa guisa.* Nel Re Carlo innamorato: *non mica d'huomo di
poco offere.* Nel Liuiò M. *ma non assaliron mica le tende, perch'era
tardi.* Nel Maestro Simone in corso: *che uoi non apparaste mica
l'a bi ci.* In Bernabò da Genoua: *chiamato Ambrogio uol da Pia-
cenza.* E di sotto: *era quindi uenuto Ambrogio uol da Piagenza.*
Giovan Villani: *per la qual cosa quei di Milano caualcarono sopra
la città di Piagenza: e così sempre.* Nella terza deca di Liuiò: *ma
quando il consolo peruenne a Piagenza.* Piero de' Crescenzi nel tit.
dell'opera: *Frate Amerigo da Piagenza.* Dan. Purg. can. 17.

G. 10 n. 6. proc.

c 55.

G. 8. no. 9. c. 453

n. 33

G. 2. no. 2. c. 118

n. 28

Si fa con uoi, come l'huom si fa sego.

Tra'l d, e'l g morbido raddoppiato, uedendo, e ueggendo: cada, e caggia: fiedo, e, feggio: e così molti della stessa maniera. Nella uita di Giesù Cristo: non si potrebbe essere riposato sopra'l petto del Signore, se non seggendo. Nella medesima: poi seggendo abbondue insieme. Nelle Pistole di Seneca: per dirizzare, e racconciare le case, che ogni di uanno caggendo. Nelle Pist. d'Ouuid. G.D. Allora tramortisco, e caggendo sono riceuuta dalle mie cameriere. E uedesi questa amicitia nelle uoci, che caggiono in noi dal latino. modium, moggio: radium, raggio: e altre non poco nouero.

Tra'l ð, e'l t: et, ed: caduno, catuno: potere, poterè: podestà, potestà: nutrire, nutrire, e molti di questa fatta. Nel libro de' sacramenti: tu se troppo soauemente nodrito. E negli Ammaestram: degli antichi: noditura passa natura. Ma questa parentela tra'l ð, e'l t, quasi in ogni linguaggio, si puo dir naturale. E non pur questa, ma buona parte dell'altre ancora, che di sopra abbiain tocche dal Latini Gramatici nel Latino, e nel Greco si mostrano parimente. Di che spezial menzione non prendiam cura di fare in questo luogo, poichè il uederle ne' libri di coloro è assai presto a ciascuno, e al nostro proponimento, niun profitto, per nostro credere, non potrebbe arrecare.

Tra'l g, e'l q, seguente, e seguente: seguestro, e sequestro: frequentare, e frequentare, e qualun-

que'altri del medesimo genere. Giovan Vil. E sono i cittadini di quella frequentati in

mercantaria. E delle lettere basti quanto s'è detto, e procediamo al seguente,

DELLE

DELLE SILLABE, e loro ortografia.

Capitolo IIII.

Particella I.



Ha cosa sia la sillaba, non tanto solamente da antichi Gramatici, ma da grauissimi Filosofi ancora, in alcune loro opere, è stato determinato. Perchè lasciando questa, e ciascuna altra cosa, che a questo trattato dell'ortografia non attenga, di essa eziandio cio, che contrasto non riceua nel comune consenso delle nostre scritture, con silenzio trapasseremo: e solamente del partimento di esse sillabe alcuna cosa si dirà breuemente. Perciocchè spesso accade, che, nel fin della riga, nella scrittura diuidiamo la parola: ma diuider la sillaba troppo si disconuiene: onde il termine di essa sillaba fa mestier, che si sappia. Ma quasi ogni altra parte di queste picciolezze ne' primi imprendimenti ci insegnano i pedagoghi: e solamente d'alcune sillabe conuieneauer riguardo, nel compito delle quali ci sogliono i maestri spesse fiate indirizzare a ritroso: quando faccendoci, come esulo chiamano, compitare, *oste*, o *disteso*, comunemente così ci fanno dire: o, h, os: t, e, te: *oste*, d, i, h, dis, t, e, te, *diste*: h, o, so, *disteso*. Il che essere torto procedere, nella parola *omnis*, ci scuoprono anche i latini: la cui prima sillaba si è o, e non *om*, e la seconda *mnis*, e non *nis*, e altrettanto delle nostre voci è da dire, *ogni*, *istanco*, *istrutto*, e tutte l'altre di simigliante guisa, le quali alcuni in questo modo distinguer sogliono in sillabe: og, ni. is, tan, co. dis, trut, to: là doue o, gni: i, stan, co: di, strut, to, è, senza fallo, il lor legittimo partimento: e così deono diuiderle se si fatte parole nell'ultimo termine della riga, quando di diuiderle fa di bisogno. E dico questo il lor legittimo partimento, quanto alle sillabe *gni*, *stan*, e *di*: imperciocchè in *distutto*, quella di mezzo, cioè, *strut*, anzi che la ragione e'l dritto, seguel'uso, e'l

confer-

consenso: e secondo ragione stru, tto, esser dourebbe, delle sezzaie sillabe di quella uoce, la uera diuisione: e simigliantemente di tutte altre parole, doue la stessa consonante è soggiunta: e la cagione è quella, che dianzi si dimostrò, cioè, che quelle consonanti nella pronunzia due non sono ueramente, ma una sola espressa con doppia forza. Per la qual cosa, e *tutto*, e *posso*, e *stracco*, così in sillabe separar si douerebbono, tu, tto, po sso: stra, cco, e ciascuna altra simile per simil modo, secondo la ragione. Che se in queste uoci *fu tutto mosso*, nella parola *tutto*, così nella primiera, come nell'altra sillaba, il t, con'egual forza, cioè con doppia, si pronunzia da noi, auuegnachè per ubbidire al costume nella prima una sola, e nella seconda due fiate, nella scrittura il pognamo, per qual cagione, se pure in quella si profferisce: *tu tto*, anche in questa, non si dee profferire? Egli è il uero, che in parole, doue la m, o la n, si pon due uolte nella scrittura, sì come in *demmo*, e in *denno*, si potranno le sillabe distinguere in questo modo, dem, mo, den, no: e cio, perchè la prima m, e similmente la prima n, non sono la stessa lettera, che l'altra m, e l'altra n, le quali alla seguente sillaba danno cominciamento: ma queste finite lettere, e quelle sono imperfette, come non guari quindi lontano, fu da noi ragionato. Come che sia in questa parte, come prima abbiain detto, alla comune usanza per sì lungo spazio inuecchiata, e a noi peruenuta, come si crede da' Latini, e da' Greci, e riceuuta da molti altri linguaggi, per quel ch'io credea, non è da contrastare.

Dell'ortografia delle parole.

Particella II.



ELLA uera scrittura di ciascuna parola cio, che da noi si giudichi, e la cagione insieme del nostro credere, per lo Vocabolario potrà uederfi, che assai tosto, aiutanteci la diuina grazia, haurem finito di diuifare: e al presente solamente d'alcune poche uoci, di cui piu spesso fuoi nascer dubbio, alcuna cosa ragioneremo, e fieno diuise in due capi.

Voci,

*Voci, e parole, che di piu paiono diuenute una sola
se scriuer si debbano unitamente.*

Particella III.

L primo d'alcune uoci, le quali, di piu parole, ò paiono, ò sono diuenute una sola, e son tra l'altre le sottoscritte, di cui, una per una, paritamente direm nostra credenza. Ma prima in genere porrem questo, per comun fondamento, che le si fatto, doue non caggia spezial cagione in contrario, posciachè l'uso l'ha ristrette egli in un corpo, in un corpo altresì, e tutte insieme nella scrittura, scio non sono errato, si uoglion rappresentare.

ADDIETRO: così unita, e con due dd, sì perchè il suono il richiede, sì perchè spesso cotal si truoua nel testo del Mann. e in altri libri del medesimo tempo. Nel Re di Spagna e' Forzieri. *Messer Ruggieri incontanente tornò addietro.* Il Sec. adietro, il Ter. adietro: 27. e 73. a dietro.

ADDOSSO: così come il Mann. e' 27. in piu luoghi, e spezialmente. In Andreuccio da Perugia: *tutti quelli della contrada abbaiano a'd so.* Il Sec. e' 73. a dosso: Ter. †

ALLANGIÙ: così si proffera tutta insieme, ed è diuenuta uno auuerbio, e il distinguera nella scrittura nelle tre uoci *alla in giu*, ond'ella fu composta dapprima non par ben fatto, poichè di stinta appar cosa fuor di ragione sì per l'articolo, che mal conuiene a sì fatte parti, sì per lo sesso della femmina, del quale in questa uoce non si uede il perchè. Non per tanto *alla in giu* si legge sempre ne' miglior testi del libro delle Nouelle, sì come In Ricciardo Minutolo, *l'acqua è pur corsa alla in giu*. Nella quale scrittura, per piu ragioni, le quali generalmente di queste cose in questo libro abbiain dette, per mio auuiso, non son da seguitare.

ALLATO, così le piu uolte ne' miglior libri: auuegnachè nelle rime quasi sempre si legga *alato*: se però fede prestar dobbiamo alle stampe: conciosiesco cosa, che delle scritte in buon tempo, poche, per quel ch'io creda, sono a noi peruenute.

ALLEI, ed **ALLVI:** così piu spesso nel fauellare sciolt,

G 10. n. 1. carte
512. u. 19

G 2. n. 5. c. 73.
u. 5.

G 3. n. 6. c. 167.
u. 25

to, come della precedente abbiám detto.

ALTRETTALI, fattasi anch'ella una uoce: e così la scrive il Mann. nella ntroduzion dell'opera: e gli *altrettali* sono per morire, e seguenlo quei del 27. Il sec. *altri*, e i *tal* diuisi in quattro parti: il Ter *altretali*, che si uede, che uolle scriuer bene. Il 73. *altri tali*.

Introd.c.9.u.38

APPIE, in questa guisa le piu delle fiati nelle scritture della migliore età. In Bernabò da Genoua. Il miglior testo: *lo'ngannatore rimane appiè dello'ngannato*. E nella Simona, e Pasquino: *adpie*, che appo lui e lo stesso: ma il Sec. e'l Ter. e'l 27. *appiè*, scriuono espressamente, sì come altroue talora *a pie*. Dal 73. *solo a' pie* si legge nell'un luogo, e nell'altro.

G.2.no.9.c.117
proem.
G.4.no.7.c.242
u.26

APPIENO: questa è la piu comune, e la piu spesso de' librai antichi a penna. In Bernabò da Genoua Mann. e Ter. *non ne parlerei io così appieno*: Sec. *adpieno*, che tanto importa ne piu, ne manco: 27. e 73. *a pieno*.

G.2.no.9.c.119
u.18

ASSAPERE, è douentato un uerbo. Nel Pedante mezzano: *il che io non uel faccia prima assapere*: Sec. *assapere* tutto insieme. Ter. *prima sapere*: 27. e 73. *asapere*. Nella medesima: il Mann. *io non so qual mala uentura gli facesse assapere*: Sec. *assapere*: Ter. *asapere*, che si conosce, che l'uno, e l'altro uollon dire *assapere*: 27. e 73. *asapere*. In Gulfardo: Ter. e 27. *e allora ella gliel farebbe assapere*. Il Mann. *assapere*: che secondo lui e tutt'uno.

G.3.no.3.c.150
u.29

c.152.u.10

G.8.no.1.c.403
u.19

COLASSV, segue l'esempio di *Colassù*, che seguita appresso a questa. In Calandrino innamorato: Mann. e Sec. *egli si è innamorato a' una donna colassù*: 27. e 73. *colassù*, pur tutto in una uoce: Ter. *che è lassù*. E di sotto: *piu colassù non auendo ardir di tornare*: così tutti, fuor che'l 73. che legge *colassù*.

G.9.no.5.c.490
u.16
c.491.u.35

COSTASSV, da tutti in una parola, ma con una sola s, secondo che spesso lasciano di raddoppiar la lettera, doue di raddoppiarla è mestieri. così, dico, tutti dal Ter. in fuori, che raddoppia la detta s, scriuon questa parola. Nello Scolare, e Vedoua: *e etti graze il costassù ignuda aimore*.

DADD'OVERO: così congiunto, e con due dd, nell'ottima copia della seconda parte sta di Giouan Villani: e chiunque gli reueli: *una trattato, d' da biffe, d' daddouero, d' parlaua contr'a lui, il faceua morire di crudeli tormenti*. E anche, a dirne il uero, in altro modo non si potrebbe scriuere: poichè *douero* niente per se significa: comechè l'Autor della Giunta, non so perchè, in cam

Qq

bio

bio di *douere*, l'adoperi tuttauia: e così il *Varcho*, per il *Varchi*: se gia in questo, come tal uolta s'usa, nol facesse per gabbo. Il che per una, ò due fiare forse si crederrebbe: ma si continuuo, non par da prenderlo, in questo sentimento. E perchè il *Varco* sia mal detto, e il Boccaccio, e'l Maggiolino, e'l Mannello, per lo contrario, regolarmente si possa dire, sarà forse materia d'altro ragionamento.

DADDOSSO: tutta una uoce composta di *da*, e *dosso*, sì come *addosso* d'*a*, e di *dosso* similmente è formata. Tuttauia *da dosso*, così distinta, ne' libri antichi, si legge non poche uolte. In Ricciardo Minutolo: *io me l'aurei per maniera lenato da dosso*: solo il Mann. ha *di dosso*.

DALLATO, e **DALATO**, indifferentemente nelle buone scritture, e nell'un modo, e nell'altro estimo parimente, che la possiamo scriuere con diritta ragione, posciachè anche in due uoci puo star senza l'articolo: essendo il *lato* una di quelle, che, per proprio ufo della faucella, lo gittan uia uolentieri,

DAPRIMA, altramenti, che così spiccato in due membri si ritruoua di rado: onde per questo, e perchè congiugnendolo bisognerebbe scriuerlo con due pp, *dapprima*, che farebbe nuoua cosa a uedere, spiccato da i moderni, secondo il mio auuiso, eziandio puo lasciarsi.

DA SEZZO, e *Dassezzo* ne' miglior libri si truoua senza di uario: ma per la simiglianza, che ha con la precedente, cioè *da prima*, scriuendola spiccata, forse il faremo con uantaggio. Nel proemio di Guido Caualcanti, Mann. Sec. e Ter. *che per priuilegia haueua il dir da sezzo*: *da sezzo* per lo contrario leggono le due buone stampe,

DATTORNO, segue la regola del *Daddosso*: e dattorno tutto insieme si legge nelle buone scritture delle cinque uolte le sei, comechè spesso per l'abuso di quell'età, si ueggia con un t solo, sì come, Nel Saladino, e Messer Torellò, *gli fece metter dattorno*: solo il Ter. cui segue il Nostro, ha *dattorno*.

GENTILVOMO, e **GENTILVOMINI**: quato alle nostre orecchie, e nel nostro pensiero ancora, è diuentato nome d'una sola sustanzia, come signore, ò uillano: ne in udendolo, ò profferendolo, altro, che per un semplice concetto, niente da noi si considera: ne a *gentile*, e ad *huomo*, in quanto sieno in disparte, non abbiain mai il pensiero, se non quando abbia innanzi al

tito-

G. 3. no. 6. c. 165
u. 21

G. 6. no. 6. c. 337
proem.

G. 18. n. 9. c. 567
u. 20

titolo, come setu dicesi: costui era bello, e gentile huomo: che allora non faria piu lo stesso, e altra cosa uerrebbe a dire, e in due uoci scriuer si conuerrebbe. Ma in ogni altra guisa, per mia credenza, nella scrittura uole star tutto insieme, secondochè tutto insieme, e nella uoce, e nel concetto, sta eziandio, senza fallo. Ne h, ne apostrofo in alcun modo luogo ci puo auere. E quantunque nelle uecchie scritture, piu spessamente si truoui scritto nella contraria guisa, cioè *gentile uomo*, e *gentili uomini*, non per tanto, anche in una parola, *gentiluomini*, e *gentiluomo*, nelle medesime il trouerai molte uolte. In Pagamin da Monacco: *perciocchè piaceuol gentiluomi parete*: così tutti, fuorchè l' *Ter*: e così senza segno d'aspirazione, o d'apostrofo, si debbe leggere anche nel nostro testo. Nella stessa maniera, altre fiato ancora, le dette uoci si leggono pur nel Mann. come per quelle note, che delle differenze de' cinque miglior libri ponemmo addietro al Nostro, ueder potrasfi dal discreto lettore. E comechè l'altra lettura preuaglia di spessezza, per tutto cio estimo, che col disauantaggio di sì forti ragioni, debba cedere ad ogni guisa, o *gentiluomo*; e *gentiluomini* sia la piu diritta, e migliore.

GIAMANI, e *GIAMAI*, quasi igualmente ne' libri del buon secolo: la onde non ti auendo spezial cosa in contrario, potrà con la comune regola, per quel ch'io presomma, accordarsi: e poichè si pronunzia sotto uno accento solo, e ual per un'auerbio, con la *m* soggiunta sia bene scritta, com'una uoce sola: *giammai*; e così molte uolte si scriue dal Mannelli. Ma ne' poeti, per lo contrario, piu spesso separata, cioè *Gia mai* la ci mostrano le stampe.

L A G G I V S O: così piu spesso nel Mann. e negli altri: e così anche e piu diritta, e piu dimestica suol parere a chi legge. In *Anichimo*: Mann. e Sec. e *andar laggiuso ad aspettare*. Ter. 27. e 73. *lagiuso*.

L A S S V: altrettanto: e da dirne, che della precedente. In *Calandrino* innamorato. Mann. Ter. e 27. *Lassùn andò*; gli altri *lasu*, pure in una parola.

OGNISSANTI: così si proffera da ciascuno, e ogni *santi* ci rappresenta molto diuerso suono: senzachè ogni col numero del piu d'uno s'accorda maluolentieri, auuegnachè contra'l'creder dell' Autor della Giunta, pur se ne truoui esempio in qualche libro della migliore età: come piu innanzi ueder potrasfi sotto quel no

G. 2. n. 10. c. 129
u. 25

G. 7. n. 7. c. 379
u. 19

G. 9. n. 5. c. 490
u. 22

G. 3. n. 9. c. 195.
u. 13.

me a suo luogo. In Giletta di Nerbona: il Mann. e sentendo lui il di d'Ognissanti in Rossiglione douer fare una gran festa: Gli altri quattro: Ogni Santi. Giovan Villani: andò a Padova, e assai la porta del borgo a Ognissanti. E di sotto. e una nel borgo d'Ognissanti. Il medesimo nella copia dello Sperone: alla porta del ponte alla Carraia, oue è oggi il borgo d'Ognissanti. E altroue, i religiosi della badia di Settimo, e di quelli u'Ognissanti di sei in sei mesi.

OLTR'A CIO, OLTRACCIO, OLTRE A CIO, E OLTRE ACCIO: in tutti e quattro questi modi ne' libri antichi scritta si uede questa parola: la seconda s'accomoda alla pronunzia, e alla comune regola di così fatte uoci, che par, che seruano per una sola, e che basti loro un'accento. La prima serue alla pronunzia altresì, e i principi di cotal uoce distinti ci fa uedere, e mantienecene la memoria. La terza non s'accorda col suono. La quarta, ne con esso, ne con ragione. Per la qual cosa, ò la seconda, ò la prima, ò l'una, e l'altra indifferente mente farà da seguitare.

G. 9. n. 5. c. 487.
u. 24.

Q V A G G I V: tutta in una parola, e con due gg, e con l'accento sopra l'ultima sillaba, secondo la forma del *costassè*, ancorchè in Calandr. innamorato un g manchi in tutte le copie, fuorchè in quella del 27. che sola tra tutte l'altre la diuide in due uoci, e scriue: egli è una giovane qua giu, che è piu bella, che una lammia.

G. 10. n. 6. carte
533. u. 38.

TRE PPIE: è nome d'uno strumento notissimo da cucina, ne, perchè sia composto di tre, e pie, dobbiamo nella scrittura risolverlo ne' suoi principi: altramenti tutti i nomi così formati conuetrà sciogliere, e discomporre, che sconcia cosa faria, non ch'altro a pensarla. Bene addunque nel Re Carlo innamorato ha questa uoce solamente il Manni, il qual legge: e posta la padella sopra'l treppie: gli altri tutti ire pie.

G. 8. n. 3. c. 446.
u. 35.

TUTTI E QUATTRO leggono i tre migliori. il 73. tutt'è quattro: quei del 27. ne' Sancti della cassa si uede, che *tutte quattro* douetton uolere scriuere tutto in una parola: E nella miglior pace del mondo *tutte quattro desinarono insieme*: comechè forse per negligenzia di chi uacaua alla stampa, un q in quella uoce uenisse lasciato addietro. Questa scrittura del *tutte quattro*, porrei dauanti ad ogni altra, poichè nel uero la detta uoce una sola pronunzia, e un concetto semplice par, che sia diuenuta. Ma il congiugnerfi parimente lo stesso tutti, e tutte, con ciascuno

fauno altro numero, *tutti e sei*, *tutti e cento*, *tutti e mille*, par, che contrasti sì fatto congiugnimento. Perchè, il *tutti e quattro*, sarà forse il migliore: e potrem dire, che la *e*, non per copula semplicemente, ma ui stia per cioè, nel qual significato in tutte le fauella s'adopera spesse uolte.

TUTTI E TRE, così distinto in tre uoci, come del *tutti e quattro*, pur testè abbiám detto.

Particelle del fauellare, che consistono di piu parole, se tutte insieme in un corpo, ò distinte nelle lor membra si debban rappresentare.

Particelle IIII.



I hanno altre particelle, come congiunzioni, ò auuerbi, ò altre parti del fauellare, che in assoluta guisa non si puo dire, che diuenute sieno una uoce, ma di piu uoci consistono sicuramente: onde da tale tutte insieme, da tale diuise in tutte lor parti, da tal si scriuono parte distinte, parte raccolte in un corpo. D'alcuna addunque delle sì fatte, il nostro auuifo ci piace di dichiarare, ed in brieve si è questo, che.

Quelle, che il medesimo separate nelle lor membra mantengono il sentimento, distinte, per nostro credere, nella scrittura si deono rappresentare, *si che*, *secondo che*, *tanto che*, *tosto che*, *po sto che*, *se non che*, che presuppone un uerbo tacito, che risponda alla *non*: *se non*, che pur tacitamente vuol replicato il medesimo, per cui è fatta l'eccezione: *non pertanto*, *e non per questo*, quando niegano: il che il primo fa di rado, il secondo le piu uolte: *non per cio*, *con tutto cio*, *per tutto cio*, *con tutto questo*, *per tut: o questo*, *per la qual cosa*, *oltr'a cio*, *oltr'a questo*, *intorno a cio*, *intorno a questo*, *dietr'a cio*, *dien'a questo*: *sopr'a cio*, *sopr'a questo*: comechè forse questi sei piu tosto fauellari, che parti sieno del parlare: *sopra tutto*, *oltre modo*, *fuor di modo*, *senza modo*, *oltr'a misura*, *fuor di misura*, *di qua*, *di là*, *di giu*, *di su*, *di sopra*, *di sotto*, *di dietro*, *di dentro*, *di fuori*, *di poi*, *da canto*, *da tergo*, *in dietro*, *in qua*, *in là*, *in giu*, *in su*, ogni uolta, ad ogni ora, ad un'ora, come se, eziandic: *e*, *se non e*, a cui un uerbo tacitamente s'intende aggiunto all' *e*: *sino*, ò *fino*,

fino, ò *infino*, ò *infino*, *a ora*, ò *a qui*, o *a tanto*, *come prima*, *alla fine*,
si fatto per *così fatto*, *quindi giuso*: da *quinci*, ò *quindi innanzi*, ò *in-*
nanti, ò *innante*, ò *auanti*, ò *auante* e e altre molte della stessa natu-
 ra: perciocchè le cotali così distinte la stessa cosa ci rappresenta-
 no: e dauuantaggio, della lor prima nascita, portano scoperto il se-
 gnale: ed hocci posto *il si fatto*, posciachè il *si*, se non altro ne'
 uersi è pure in uso in quel senso. A questa prima regola non ub-
 bidiscono, ne *perciò*, ne *ognora*, perchè ciascuna d'esse senza cu-
 rarsi di memoria di suoi principi è diuentata una uoce sola. Mol-
 te altre per lo contrario, che diuise nelle lor parti, non hanno sent-
 mento, ò non l'hanno diritto, ò l'hanno piu confuso, ò non han-
 no in tutto 'il medesimo, con le lor membra tutte ristrette in un
 corpo, douanno scriuerli, raddoppiando le consonanti, doue
 la pronunzia il richiegga, e segnando l'accento sopra l'ultima sill-
 ba, se cotal sia nella uoce. Scriuerremo addunque, *perchè*, *con-*
ciossia, *conciossiecosa*, *giassiecosa*, che nel ualore stesso, e talora
 per *benchè*, fu in uso del miglior secolo: *poichè*, *posciachè*, *ben-*
chè, *comechè*, *antorachè*, *auuegnachè*, *tuttochè*, *eziandiochè*, *auue-*
gnadatiochè, *purchè*, *oltrechè*, *senzachè*, *fuorchè*, *solochè*, *chechè*,
casochè, se non si regga da uerbo espresso, che posto gli sia dauan-
 ti: *laonde*, *imperciò*, quantunque di questo, e di *benchè*, e di *per-*
chè, e d'altri simili, i quali espressamente si ueggiono fatti una uo-
 ce, non era mestieri di parlare: come tra l'altre della contraria
 schiera non abbiám posto il *cio che*, essendo due uoci, e non una,
 ne solamente due, ma dal segno diuise della posa del fauellare. Die-
 tro alle dette uoci seguita *nondimeno*, *nientedimeno*, *nientemeno*,
nulladimeno, *nondimanco*, *nientedimanco*, *nientemanco*, *nullaman-*
co, se taluolta pur si trouassero: *nonpertanto*, *nonperquanto*, *non-*
perque? o, quando stanno per *nondimeno*: *inoltre*, *oltraddiquesto*,
 poichè ne' suoi principi non si lascia ridurre: *imprima*, *infomma*,
 quando risponde a *denique*: *infine*, quando ual pure il medesimo:
infatti, che in effetto, dicono gli altri Italiani: *intanto*, *inquanto*,
 e non poche altre di simigliante guisa, che tutte auuiso, per le
 dette cagioni, douersi da i moderni scriuere unite in un corpo.
 Ed alcun'altre appresso aggiugnersi ancora al lor nouero: le qua-
 li auuegnachè disgiunte ad ogni guisa mantengano la lor forza, e
 la scuoprano; tuttauia nella scrittura si raccolgono insieme,
 poichè spiccandole, ò uirgola, ò altro segno di diuisione, ò di
 posa, nel mezzo di lor corpo, conuerrebbe interporre: il che al-
 l'uso

uso, che le pronunzia sotto uno accento solo, troppo, a dirne il uero, è contrario. E sono queste le uoci delle quali si ragiona: *acciocchè, perocchè, perciocchè, imperocchè: imperciocchè: finchè, finchè: insinchè, insinchè*, e qualunque altre ne fossero di tal maniera. Conciosi sie cosa, che se scriuessimo *per cio che*, il segno della posa tra la *che*, e la *cio*, senza alcun dubbio, dal sentimento ui sarebbe richiesto: onde, oltr'a cio ch'è detto, dubbio di doppio senso alcuna uolta eziandio n'auuerrebbe. Per la qual cosa con tutte le lor parti, tutte raccolte insieme, e con l'accento sopra l'ultima sillaba, e con la consonante in alcuna di loro addoppiata, le sì fatte parole andranno scritte, s'io non sono ingannato. E se l'ultime quattro con le lor membra, dalla uoce intere s'esprimerranno, *sino che, sino che, insino che, insino che*, allora sciolte, e con la uirgola dietro alla *che*, ottimamente staranno nella scrittura. Rompono questa seconda regola, *si ueramente*, e *si come*, che benchè scure ne' membri loro, non ben palesino il lor significato, per tutto cio spezial priuilegio hanno dall'uso ottenuto di scriuerli in due partite, poichè troppo spiaceuoli con le consonanti addoppiate, *siccome, si ueramente*, alla uista di chi legge, s'ogni rappresentarsi. Ma parrà forse ad alcuno, che il *conciossietosa*, ed il *conciossia* suo compagna, star potessero così distinte; *con cio sia, con cio sia cosa*; e che il *con*, altro non sia, che il *come* tronco, e abbreviato, e con la m riuolta in n dal c soprauuenente: il che, come talora additenga, addietro s'è ragionato: in breue, che tanto uaglia *con cio sia cosa*, quanto *come cio sia cosa*, cioè posto, e dato, *che cio sia cosa*, che tanto uiene a dire, *che cio sia uero*. Perciocchè *cosa*, nel uolgar nostro, per cio, che i Loici chiamano *ente*, troppo ben si puo prendere, e che il uero, e l'*ente* sieno una cosa stessa, i libri lo c'insegnano de' sauiletterati. Ma per certo troppo è sottile al fatto nostro questa dichiarazione, e d'affai piu presente la subitana uista abbisogna della scrittura: onde scriuer, come s'è detto, sia forse piu opportuno, cioè *conciossietosa*, e parimente l'altre di sua famiglia. E scriuo *sie*, e non *sia*, perocchè *sia* in questa uoce cotanto lunga, sotto l'accento posto dauanti all'ultima, ne si pronunzia, ne puo pronunziarsi, sì perchè scritta in tal guisa, ne' libri del buon secolo si ritruoua taluolta: sì come in Fra Giordano: *conciossietosa, che questa festa sia principalmente di Cristo*. E così *auuegnaddio* con due dd. Nel Valerio Massimo. *Ancora auuegnaddio, che li Nolani*: E di for-

to:

to: *auuegnaddio*, che *neuna* *sospeccione* *ni* *fosse*. El'una, e l'altra uoce scritta ne' detti modi, ne' libri di quel tempo, trouar potrafi, da chi ne prenda cura.

Se ufici, o uficiy: uiz̃i, o uiz̃y: torchi, ò torchij: inui'di, ò inuidij: cominci, ò comincij, od altre simili si scriua correttamente. Particella V.



A del fine delle uoci si dubita d'alcune, che da parole caggiono, che hanno l'uscita in io, cioè se in due ij, o in un solo, nel numero de' piu escano le così fatte: e se *ufici*, ò *uficiy: uizi*, ò *uizy: torchi*, ò *torchij, inui'si*, ò *inuidij*: da *ufici*, *uizio*, *torchio*, e *inuidio* deriuin nel uolgar nostro: ed in qual de' due modi le predette parole, e tuttel'altre simili si scriuan correttamente: conciossiacosà, che uario in questa parte sia l'uso del tempo nostro. Ma cotal dubbio è, per mio credere, assai ageuole a diffinire. Perciocchè appo gli antichi altresì, in cotal fatto, fu diuerso il costume, quando nell'una guisa, e quando nell'altra scriuendosi da coloro, che uissero in quella età, anzi i medesimi, da se medesimi, ne' medesimi libri, in questo affare discordauano spesse uolte: in maniera, che quella parte, a cui la pronunzia è in fauore, ò per dir meglio, che con la pronunzia è d'accordo, non ha dubbio, che non auanzi, e che all'altra non si debba anteporre. Ma del fatto della pronunzia non ci ha luogo di star sospesi: perocchè certissima cosa è, che niuna parola, che finisca in due ij, sopra niun de' quali accento non sopra stia, nella pronunzia non si ritruoua della nostra fauella, e *sacrifici*, e *oli*, e *auuersari*, e *principi*, e *propi*, e *occhi*, e *contrari*, non *occhij*, e *proprij*, e *olij*, e così gli altri della stessa maniera, da tutti si profferisce. Così adunque rappresentar dourannosi anche nella scrittura: e doue dubbio nascer potesse di doppio sentimento, come in *principi*, ò si fatti, col segno dell'accento si puo tor uia di leggieri, senza esso scriuendo *principi*, quando cade da *principe*, e con esso *principi*, quando a *principio* ha riguardo: e parimente gli altri di simigliante guisa. E quando altri dicesse, che se l' i solo ha dal lato suo la pronunzia, i due dalla ragione son difesi allo'ncontro, e che trop-
po

po è fuor del diritto, che la principal uoce, nel suo piegarsi, e cadere debba perdere una uocale: già s'è mostrato addietro, ch'è la ragione nell'opera delle lingue, cede alla pronunzia, e all'uso: senza ch'io non so, perchè dobbiamo per ragione riceuer quel presupposto, poichè alle regole dell'altre lingue non è la nostra obbligata, piu ch'è a quelle del parlar nostro si sien l'altre fauelle. Ma che l'uso del miglior secolo, nello scriuere le dette uoci indifferen-
 temente usasse l'una, e l'altra maniera, con qualche esempio, è forse da dimostrare. Nella fine della prima Giornata: e fatti i torchi accendere: così tutte le buone copie. Nello ncanto de' uermi-
 ni: Mann: e Sec. e di già s'adette con acque lauorate, e con oli. Soli Ter. et 27. odij. In Fra Giordano. La uirtù sta nel mezzo, e i uizi nell'estremitadi. Nel medesimo: e di tutti i rei uizi. Nelle Pistole di Seneca: quando egli uede, e conosce i suoi uizi. Nelle medesime: s'ella tenesse via di tanto in tutto i uizi. Nelle dette: i uizi, che uengono per riposo si partono, e si uisano per operare. In Fra Giordano: accioche'l faccia bene, e guardisi de' contradi. Nel Liuto M. Senoi fummo ritenuti da' nemici per paura, noi parlammo de' iurifici. Nelle Pistole di Seneca. impercio, ch'ella non si infammette degli altrui fatti, altro, che de' suoi propri. G. Vill. ma sozzati i loro auuersari non l'addimandarono. Nella vita di Giesù Cristo: da' miei auuersari. Per lo contrario con due ij in tutti questi luoghi, che si pongono appresso. In Mad. Beritola, il Mann. e l'Sec. hauendo prima molto con Madonna Beritola pianto de' suoi infortuni. Nel Gerbi-
 co. il Mann. et in poco lieta uittoria de' suoi auuersari auere acqui-
 stata. Nel Liuto M. nel luogo di sopra allegato non parlammo de' sa-
 crifici, se de' sempre uedesi allato, allato l'incostanza della scrittura. Nelle Pistole di Seneca: s'apponegli in diuersi uizij. Nelle medesime: a' prendere le uirtudi, e a' disapprendere i uizij. Ma troppo s'allungherebbe il uolume, se delle uoci partitolaria la diritta scrittura par-
 titamente si uercasse da noi: o se ancora delle lor guise compita-
 mente douessimo ragionare. Per la qual cosa quel, che dietro a
 questa materia s'è considerato, in fin qui, per un cotai digressi-
 mento della presente notizia si prenda dal lettore, ond'altri ap-
 presso di piu conoscenza, e meno in altro occupati, forniscano il rimanente. E noi ancora nel nostro Vocabolario, quan-
 to potremo il piu, al presente nostro disetto faremo opera di sop-
 perire.

G. 1. fin. c. 48
 u. 6
 G. 7. n. 3 c. 360
 u. 8

G. 2. n. 6. c. 79
 u. 39
 G. 4. n. 4. c. 231
 u. 26.

Dell'ortografia d'alcune parti del faueltare, doue si rimetta il lettore. Particella VI.



O RA, che dell'ortografia d'alcune parti del faueltare, chechè sia si dicesse, richiederebbe forse l'ordine incominciato, e specialmente di certe uoci, che spesso uolte con altre si congiungono, e da alcuni affissi, da altri chiamar si sogliono particelle di scenzate: per ciochè proprio nome non hanno appo di noi: così ancora d'altri congiungimenti, si come degli articoli con le proposizioni, alcuni delle quali segni di casi sono state nominate, e brieuemente d'altre si fatte parti, che dubbio recano molte fiate a chi scriue. Ma di cotalline' propri ragionamenti di ciascuna di loro, cziandio la scrittura, doue paria opportuno, nel medesimo tempo s'andrà da noi riguardando.

Della particella chiamata copula, e de' suoi segni, e caratteri. Particella VII.



S O L A M E N T E della particella chiamata copula, che *ei* appellano i nostri, pur con uoce latina, alcuna cosa pareua da dover dire. Ma perchè parte ne ragionaron quei del 73. e parte addietro per incidenza sen'è da noi faueltato; anche di questo peso in questo luogo uegnamo alleggeriti. Basta, che *ei*, come già s'è mostrato, ò consonante, ò uocale, che le seguiti appresso, nelle scritture del miglior secolo, di rado si troua scritta: e quelle cotante in suono di semplice *e*, e come se l' *i* non u'avesse, ne più se meno: Ilchè dimostrano apertamente non pochi luoghi delle vecchie scritture, simile a questo del Vill. dello Sperone: *ed ebbono i Pisani la caccia dietro da Fiorentini infino alla badia a San Sorino*. Egli è il uero, che per chiarezza della scrittura all'espressione della copula la *Z* antica auenua quasi dato per suo proprio carattere: il quale per tutto ciò, quanto è il suono, della semplice *e*, in alcuna sua parte non era differente: e ciò mostrarono a sufficienza quei del 73. E abbiám detto quasi, perchè nel uero, anche nell'altre uoci,

uoci, del predetto carattere alle uolte si si ualeuano. Dichè al-
l'escmplo, che dal Mannelli, e a quell'altro, cheda Giouan Villay
ni ne producono quei ualent'huomini, alcuni appresso tratti del
detto testo, e d'altri libri del medesimo tempo, per certezza del
uero, mi piace recare auanti.

2. per e, in sentimento d' egli scritta ne' libri del
tempo del Bocc. Particella VII.

IN Fra Giordano: or, che gioua s'lo sto colà in orazione
con tedio? *7* non me ne gioua nulla: in cambio di egli
non me ne gioua. Nella uita di San Giouanibati-
sta, come. *7* se n' andò nel deserto per non tornar più a
casa: in uece d'egli se n' andò. Nella medesima: e co-
me *7* dee essere passionato pe' peccatori, per egli dee. Ed i sotto: e
come *7* cominciò a predicare, e a battezzare.

per e uerbo scritta ne' libri del tempo del
Boccaccio. Particella XI.

IN il titolo del Maestro Simone in corso: fatto andar
di notte in alcun luogo, *7* da Buffalmacco giurato in una
fossa: così Mann. doue la *7* sta in significato della
latina *est*. Nella uita di Cristo: Imperciocchè ogn' co-
sa *7* possibile alui. Ed i sotto. e uedeffi la Maddalena, come u' b-
bra del maestro suo. Nel titolo del Salustio Iugurtino R.
e come principalmente *7* utile lo studio delle ueradi sto-
rie. Nel medesimo: e il reggitore, e'l signore
della uita *7* il nostro animo. Nel detto.
e a' corporali uelleti *7* sottomesso.

E di sotto: the s' come l'uma-
na generazione *7* compo-
stadi' e' arpo, e
d'anima.

E appresso: il quale *7* occupato, e tenuto dal
disonesto, cioè disonore uole, e pi
solenzioso desiderio.

Rr 2

7 per

G. 8.n.9.c.447.

per la lettera e scritta in principio di parola ne li
bri del buon secolo. Particella X.



NELLA uita di San Giouambatista: desideraua, che
l'acqua stesse ferma per uolersu gittare Entro. Nella
medesima. Da che così Tra presso, T'egli il sapena.
Nella detta, rorre Trode alcuna madaio per lui: e così
quali sempre per tutto il libro. Nella uita di Giesù Cristo: se uoi an
dato tra loro Tgli ni piglieranno. Nella medesima: li quali Trano
ripognati, e indurati. Nella detta: e simigliantemente Tternale, e
iguale, doue sela & stesse per et, trale due e farebbono tre ut
interposti. E di sotto: nella quale mi conuiene Ttrare.

Ed, e non et scriueuano i Toscani del tempo del Bocc.
quando fuggir uoleuano lo ntoppo delle uo-
cali. Particella XI.



A che ed, e non et si scriuesse da' nostri della mi-
gliore età, quando fuggir uoleuano lo ntoppo del-
le uocali, perciocchè pieni se ne ueggiono i libri del
tempo del Boccaccio, pochi esempi ne produrre-
mo. In Giouan Villani nel dodicesimo libro: ed era una maniera
d'infermità, che non giaceua l'huomo tre vi. Nella uita di San
Giouambatista: ed al di d'oggi basta, che la chiesa ne
fa festa magna della sua natiuitade. Nella me-
desima: ed ecco, che se ne uengano
insieme a terra del monte.

E di sotto: ed
incon-
tanenta udi que-
ste para-
le.

libro di...
...
...

*La copula segnauano quei del buon secolo
anche con la comune, e semplice e.*

Particella XII.



A sì come di quella *z*, che quasi propria pareua della copula, anche in altre parole si seruiuano alcuna uolta, così per lo contrario la comune, e semplice e per esprimer la detta copula adoperauano spesso siate nel miglior tempo del fior della fauella, ò consonante, ò uocale, che le uenisse incontra nella seguente uoce. E di ciò parimente, come di cosa, che ne' uolumi di quel fiorito secolo si ritroua ad ogni ora, non molti esempli di produrne è mestieri. In Martellino: il Man. e'l Sec. *e senza alcuno indugio usciti fuor dell'albergo*. gli altri, *e senza*. In Calandrino prego: *dotto osamente cominciò a gridare, e a dire*: così l Mann. il Sec. e'l Ter. al 27. e'l 73. &. Nella vita di San Giouambatista, *e ecco Giouanni, che se ne ritoraa al popolo*. Dal quale esemplo, come da altri della stessa maniera, si puo dir senza nouero, possiamo uedere oltr'a ciò, che di fuggirlo'ncontro delle uocali, dagli scrittori di que' tempi, quella cura non si prendeva, che forse in questa parte con orecchio piu fine da' presenti huomini si costuma ne' libri loro. Ma dietro all'uso della copula, quella è nostra credenza, che nel secondo capo di questo terzo libro, nella fine ne dicemmo della uentitreesima particella: cioè,

che l'aggiunta del *t* all'*e*, è costume a noi tut-

to strano, che con l'antico, e nato in al-

cun modo non par, che sia da mu-

tarlo: massimamente quan-

do il proprio, e no-

nell'istesso luogo *strale alla dol-*

cezza è

piu semblante del-

la nostra fa-

uella.

il

il

G.2.n.1.c.48

u.14

G.9.u.3.c.480

u.40

*Il moderno segno della copula così formato,
 & se paia da douersi usare.
 Particella XIII.*



E il segno di essa copula, che oggi ne' libri a penna, e nelle stampe assai piu, in uece dell'antico spesse fiata s'adopera per breuità, la cui figura si è questa &, perauuentura sia da riceuere nella nostra scrittura: conciossiacola, che egli, chi ben riguarda, altro non sia nel uero, che una e, e un t, per abbreviamento ridotte insieme in un corpo: e quando pur cio si negasse, si non potrà egli negarsi, che dubbio non possa nascere, e se per et stia, ò per ed, lasciar confuso il lettore, il quale ad una guisa non è sempre discreto, ne intendente ad un modo. Senzachè la cagione, che ad usare la Z antica mosse quei del buon secolo, che fus il distinguerla per contrassegno dell' e, che sta per est, e di quell'altra, che si scriue per ei, senza alcun fallo, cessò nel tempo nostro, nel quale la prima col segno dell'accento, e la seconda con esso quel dell'apostrofo, acconciamente si suol contrassegnare. Addunque per la comune e, senza alcuna aggiunta di consonante, e per la ed, quando delle uocali si uoglia schiarire il concorso, e non per et, ne per altri caratteri, la nostra copula, per quel ch'io creda, dirittamente nelle scritture sarà espressa della Toscana lingua.

*Dell'uso dell'abbreviature, e se paia commendabile.
 Particella XIII.*



Non pur questo della &, ma ogni altro simile abbreviamento, è, com'io credo, quando si puo, da fuggirsi nella scrittura: posciachè quindi altro, che dubbio, e disconcio non puo uenire a chi legge. E se l'antiche lingue altresì, e la Greca spezialmente, pur n'ebbero de' si fatti cio, nò per comodo de' lettori, ma come anch'oggi nel uolgar nostro addiuene, per auarizia, ò per pigrizia degli scriuani addiuene

ne: tuttavia ne' titoli, ed altre uoci simili, l'uso, che corre, mezzamente, si uorrà secondare: e in certi parlari altresì, che molto spesso siam costretti a ripetere: sì come nello *et cetera*, che di saluatico, e straniero, domestico, e nostrale è diuenuto oramai auuegnachè in sua uece, e ciò che segue, sia perauentura il migliore, che con l'e' eccl' c' in questo modo ec. si scriue pure anch'egli: E ciò ual sempre quello abbreviamento appo noi, e per *et cetera*, ne' nostri libri non si prendè giammai, chechè tal uolta per trascorso di stampa n'apparisse in contrario.

Accenti, se abbia, e pronunzi, e conosca ueramente la lingua nostra; e se nel uero scerna differenza tra l'acuto, e'l graue. Particella. XV.

P O S T O per ueto, e per fermo, che accento sia quello, che per accento nel uolgar nostro si reputa comunemente; ciò si è quella posa, che in ogni parola sopra una delle sue sillabe, piu che su l'altre, dalla pronunzia si fa spezialmente: e oltr'a ciò, che dell'acuto accento, e del graue, eziandio nella uoce, sieno, e si scernano le differenze appo noi; come elle furono, e si scerneuano negh antichi uolgari; secondo il testimonio de' Gramatici, e d'altri, e che altro nel fin della parola; altro nell'altre sillabe, nell'idioma nostro si senta il suono dell'accento: e che nell'ultima sillaba di *sarà, potè, udi, andò, e Corfu*, e di tutte altre simili chiamar si debba graue, e graue sia in effetto, e nelle uoci che la possa abbiano altroue, che nella fine, acuto sia allo'ncontro, e acuto dirsi si conuenga a quell'accento per diritto uocabolo: niuna delle quai cose, senza disputa, perauentura non sarebbe da trapassare: consideriamo, come di questi accenti, e de' loro contrassegni, nelle scritture del presente linguaggio possa l'uso accadere.

*Il segno dell'accento graue, doue, e come nelle
nostre scritture s'adoperi dirittamente.*

Particella XVI.



L segno dell'accento graue, il quale è questo, cioè una corta, e diritta linea, che partendosi da man sinistra scende uerso la destra, altroue mai non s'al-
luoga, che sopral'ultima uocale della sezzaia sillaba in quelle uoci, che quiui hanno la posa, *tornò, sopra stà, rifiac-
quò, Natan, Alibéc, chermin*, e si fatti. In alcune delle quali so-
lamente alla posterità, ed agli stranieri ha riguardo, acciocchè
quelli, che uertanno, o che da noi son lontani, sicurezza abbia-
no della nostra pronunzia: ma a noi è souerchio: in alcuni gio-
ua anche a noi, i quali uedendolo, per esempio, sopra *rammariciò*,
subitamente per la semplice uista, senza aiuto di senso, o d'or-
dine di legatura, lo distinguano da *nammarico*, uoce del primo
tempo, o che per nome stesse in alcuna guisa. E questo sicu-
ramente è l'uso suo piu diritto; se al costume del nostro scriuere si
riguardi nel rimanente: perciocchè se all'età auuenire, ed all'ac-
concio de i forestieri, douessimo auer riguardo, non pare il gra-
ue, ma l'acuto altresì, in ogni luogo, dou' e' si professa, douerem-
mo contrassegnare. E se il farlo quiui dall'uso non si con-
sente, perchè qui fare il dobbiamo? Non pertanto
in cosa, ch'è pur d'alcuno aiuto, anche fuor
del diritto è da secondar l'uso, secondo
ch'io auiso: e potranno si laude-
uolmente tutte le parole di
quella schiera, in que-
sto fatto mandar
del pari, e
col pre-
detto segno chiarir-
le, come s'è
detto.

*Il segno dell'accento graue sopra alcune uoci piu per
consenso, e per uso s'adopera, che per ragione.*

Particella XVII.



SOPRA la uoce è, terza persona del uerbo *sono*, per distinguera dalla copula, (perchè da *e'* per *ei*, per l'apostrofo uien distinta) il segno del detto accento, piu per costume, e per consenso s'adopera, che per ragione. Comechè sia l'usanza è utile, ne non se le dee far contrasto. Scriuonlo ancora la maggior parte de' presenti huomini sopra certe parole d'una sillaba sola, come *si*, quando ual per *sic*, ò per *ita*: *là* auuerbio di luogo: di nome: *piè* per *pie*: *già* auuerbio, ed alcune altre di simigliante fatta, per iscoprirle differenti da *si* affisso, accompagna uerbo, ò ripieno: da la pronomo mozzo, ò articolo: da di proposizione, ò auuerbio, da *te* nome di due sillabe, da *già* per *giua*, e così altre da altre simili a loro.

Segni d'accenti per distinguere i sensi è abuso, e non bastano.

Particella XVIII.



NA questo modo del distinguere i sensi per mezzo degli accenti, come in un'altro ragionamento dicemmo eziandio altra uolta, dinanzi al nostro testo del libro delle Nouelle, si è abuso, e non basta. Abuso, perciocchè altro è l'ufficio di questi segni, e non è cotale il lor fine: ed il seruirsene a cio è storcimento d'ordine di Natura, e un confonder l'operazion delle cose. Non basta: perchè ad ogni guisa non si compie cio, che uogliamo, ed è menoma parte, uerfo quella, che resta dubbia, la chiarezza, che si procaccia. Corciof sia, che non due soli, ma piu di due, i sentimenti sien di quelle parole: perchè d'altri segni d'accenti conuerrà prouuederne. E oltre a questo se sopra quelle uoci l'accento si contrassegna per rimuouere il dubbio, sopra tutte altre di doppio significare, il medesimo sia di mestieri.

Si

Sopra

Sopra quali uoci d'una sillaba sola, il segno dell'accento, non per ragione, ma per accorticia, e per ubbidire all'usanza, se possa adoperare.

Particella XIX.



ADDOVNQUE sopra niuna uoce d'una sillaba sola, poichè del luogo della posa dubbio non ui puo nascere, il segno dell'accento, secondo il conueniente, dourebbe adoperarsi. Nondimeno, perciocchè all'uso non è, come piu uolte abbiain detto, sinoderatamente da far contrasto; doue l'aiuto è maggiore, l'abuso piu risolutamente si potrà seguitare, sì come nella è uerbo, e se altroue paia richiederli nel medesimo modo. E in sì fatto caso potrem difenderci forse con questa scusa, che i segni, che per distinguere i sensi sopra le lettere scriue la lingua nostra, chechè si sieno altroue, con trasfegni d'accenti non son nel uero in quel luogo, ma altre immagini, che, ad arbitrio di nostro comun uolere, hanno da quei primieri cangiata la lor natura. I quai segni, se pure sopra ad alcune delle dette parole d'una sillaba sola paiano da douere allogarsi, in quelle, per nostro credere, sieno eglino piu dirittamente impiegati, le quali alla seguente uoce nella pronunzia addoppino la consonante, cioè con doppia forza la facciano uscìr fuori: sì come di per giorno, e per dici: *tu di cose*, il *dì uerne*: perocchè il di proposizione non adopera lo stesso effetto: *si trussè di capo*. Il c si riman pure scempio, in guisa, che se *di capo* fosse congiunto insieme. E lo stesso diuario ha parimente in molte altre, di che addietro ragionammo a suo luogo: sì come in sì posto per *ia*, ò per *sic*, in *la* a uerbo, in o congiunzione, e breuemente in tutte altre, nelle quali abbia la detta condizione, dalla copula in fuori, che per non la confondere con è uoce di uerbo, senza alcun segno conuien lasciarla stare. Così parrà, che con qualch'ombra di ragione proceda questa scrittura: posciachè queste uoci, che alla consonante, che uiene appresso raddoppiano il suono, e la forza, si puo presumere per questo effetto, con alcun buono argomento, che accento abbian sopra l'ultima sillaba d'alcun solenne suono: come dell'altre, che cio non operano stimar possiamo il contrario.

Il segno dell'accento acuto, doue possa riceuerfi nella nostra scrittura: e come i nostri del miglior secolo taluolta l'adoperarono: ma il segno del graue, ne altro, non mai.

Particella XX.



NO STRI del miglior secolo, i quali in altra guisa, contrassegno d'accento, si puo dir quasi, che, non ch'altro, non conoscessero, non che l'usassero giammai, di questo solo dell'acuto, nelle loro scritture, benchè di rado, lasciarono alcun uestigio. Perciocchè non solamente nel Tesoro del Giamboni, ma eziandio nel Maestro Aldobrandino P. N. ed in altre scritture del medesimo tempo, alcune uolte ui si uede notato. I presenti huomini per lo contrario, che del segno del graue la scrittura hanno piena, dell'immagine dell'acuto rade uolte si seruono. E pur tal uolta acconciamente ne uien l'uso di lui a bisogno in alcune parole, che altro uagliano, secondo che altroue han la posa, come *principi*, e *principi*, ed altre di simil guisa: sopra le quali, e breuemente in ogni luogo, doue tolga uia la scurezza, aiuti l'intendimento, ed il corso ageuoli della lettura, auuiso, che si richiegga per iscruiet correttamente.

Se sopra la stessa lettera si debba por due, o piu segni, si come per esempio, dell'apostrofo, dell'accento graue, e del titolo, che suole stare sopra l'i.

Particella XXI.



A taluolta addiuene, che sopra la stessa lettera, due segni par, si richieggano, come per questi esempi. In *Gulfardo: perciocchè io non potè fornir la b fogna*, così l'*Mann. e'l Sec. Enella Ciciliana, e Salabaetto: che io al termine promesso non ti rendè i tuoi denari*: lettura de' medesimi. Il *potè*, ed il *rendè* hanno la posa nel fin della parola: e perciò uogliono il segno dell'accento su l'ultima uocale: appresso il quale

Sf 2 eziandio

G. 3. n. 1. c. 404.
u. 2.

G. 3. n. 10. carte
465. u. 21.

ciandio per segno del troncamento si richiede l'apostrofo, conciossiacosia, che per *potei*, e per *rende*, sien detti sicuramente. Addunque dell'apostrofo, e dell'accento graue ui dourà stare il segno? Così credo, senza alcun fallo; e chi considera la forma dello scriuere d'alcuna anticha lingua, à cui fu proprijsimo l'uso di cotai segni, di questa mia credenza non aurà marauiglia, ne nuoua cosa, quando la ueggia, parragli questa scrittura. In questa guisa addunque, *pote* e *rende* scriuer si deono, per quel ch'io stimi, le simiglianti uoci: cioè l'accento sopra la lettera, che resta in essere, e l'apostrofo sopra lo spazio, che dourebbe occuparsi da quella, che ui manca. Il punto per lo contrario, che per chiarezza si segna sopra l' *i*, e titolo comunemente il chiama la lingua nostra, come non necessario, quando s'auuengano insieme, potrà senza rimanerui esso, al segno dell'accento, ò all'apostrofo, per acconcio della scrittura, ed anche per ornamento, cedere il luogo suo.

Se sopra le maggiori lettere, che si chiamano maiuscole, segno d'accento, ò apostrofo, ò titolo si debba porre. Particella XXII.



SOPRA le lettere, che si chiamano maiuscole, se dell'antiche lingue l'esempio dobbiam seguire, non si vuol porre alcun segno. Diche perauentura non ci ha altra ragione, che alcun disconcio, che ne uerrebbe alla scrittura; e piu oggi assai alle stampe, se si facesse il contrario. Comechè sia questo difetto, se pur difetto è, a noi, che piu di rado pignamo i segni sopra le nostre lettere, manco rilieua, che a coloro, che spelsissimi gli adoperauano: e leggiamente in questa parte gli possiamo seguir.

Di quali parole la prima lettera si debba scriuer maiuscola, e della Parentesi per incidenza.

Particella XXIII.



ER qual cagione nel principio di certe uoci fosse l'uso introdotto di quelle lettere, che si chiaman maiuscole, in questo libro stesso sotto la uentinouesima particella, dicemmo per incidenza. Ma le dette parole, la cui primiera lettera uorrebbe esser maiuscola, se io non erro, si sono le poste appiè.

I nomi propri tutti, così d'huomini, come di donne: i sopran nomi, ed i nomi delle famiglie, e brieuemente i propri nomi di qualunque cosa particolare, ò uera, ò immaginata, ò sustanziale, ò accidentale, ò corporale, ò senza corpo, ò con ispirito, ò senza. E chiamo nome proprio quel, che non sia dell'altre cose della specie medesima: sì come *Cesare* non è nome di ciascuna huomo, ne *Baiardo* d'ogni cauallo, ne *Italia* d'ogni prouincia, ne *Vinegia*, d'ogni città, ne *Parione* d'ogni contrada, ne *Arcipelago* d'ogni mare, ne *Scilla* d'ogni scoglio, ne *Arno* d'ogni fiume, ne *Tricui* d'ogni fontana, ne *Iliade* d'ogni poema, ne *Incanto* de' uermi di ciascuna nouella, ne *Ritonda* di ciascun tempo, ne *Darindana* di tutte spade, ne *Primauera* di tutte le stagioni, ne *Sabato* di tutti i giorni, ne *Matematica* d'ogni scienza, ne *Equinoziale*, e *Chimera* d'ogni immaginazione: e così parimente di tutte l'altre simili.

I nomi delle nazioni, quando stanno, come sustanzia: i *Francessi* fecero oſſe. i *Romani* sconfissero: *quini* erano due *Viniziani*. Ma quando cota' nomi s'aggiungono a' sustantiui (come gli chiamano nelle latine scuole) maiuscola non richieggono: *un mercante genouese*: *questi era parmigiano*. E così tutti gli altri per simigliante modo.

I nomi di tutti i generi, e di tutte le specie, ò naturali, ò soprannaturali, ò dell'arte: sì come la *Sustanzia*, la *Quantità*, l'*Animale*, il *Pesce*, l'*Angelo*, l'*Huomo*, il *Delfino*, il *Cauallo*, l'*Vccello*, il *Falcone*, il *Cielo*, il *Mondo*, il *Sole*, l'*Aria*, la *Vite*, il *Sasso*, l'*Oro*, il *Vetro*, e tutte altre sì fatte, quantunque uolte sì come specie son nominate da noi. Perciocchè dicendosi, *quini era un huomo*

huomo : ò egli non è *huomo da ciò*, non si noma la specie, secondo specie, ma per la specie si disegna il particolare. *La bombardà trouarono gli Alamanni* : qui è specie : uoltò una *Bombardà uerso quella difesa* : qui è cosa particolare, e maiuscola non u'ha luogo.

Le parole, che stanno, e che s'esprimono in uece de' nomi propri, come il *Padre disse*, il *Medico ni ritornò* : il *Maestro si turbò forte*, la *Donna non gli rispose*. E, forse che d'alcuni pronomi oltr'a ciò, sì come *egli*, ed *ella*, la prima lettera secondo questa regola uorrebbe esser maiuscola, posciachè in uece di nomi propri stanno questi altresì. Ma egli conuiene sapere, che gli altri nomi, de' quai di sopra esempli si son mostrati, le piu uolte si truouano in altra guisa, che posti per nome proprio : perciò, quando stanno per proprio nome, ricercano quel contrassegno : ma *egli*, ed *ella*, e *lui*, e *lei*, e *costui*, e *colui*, e *coflei*, e *colei*, e *cotestui*, e *cotestei*, e se altri ce n'habbia della stessa natura, si puo dir quasi, che altro, che in uece di nomi propri non sien posti giammai : onde di cotal contrassegno di lettera maiuscola, non hanno di mestieri.

I nomi delle podestà, e delle dignità, e de' gradi, sì come *Papa*, *Imperadore*, *Re*, *Duca*, *Principe*, *Marchese*, *Conte*, *Caualiere*, *Capitano*, *Signore*, *Monsignore*, *Donno*, *Messere*, *Maestro*, *Sere*, *Imperadrice*, *Reina*, *Duchessa*, *Principessa*, *Marchesana*, *Contessa*, *Signora*, *Madonna*, *Donna*, *Monna*, e tutti gli altri, i quali al nome proprio, se uenga a uopo, si costumano di porre auanti ; non solamente, quando per esso nome proprio son posti senza lui, ilche come s'è detto a tutti i nomi è comune, ma anche quando con esso si pronunziano insieme, piu per usanza, che per ragione si scriuono con la maiuscola : *Papa Martino*, lo *Imperador Federigo*, Il *Re Piero*, Il *Duca Borso*, Il *Principe Rinuccio*, il *Marchese Azzo*, il *Conte Guido*, il *Caualiere Errado*, il *Capitan Moretto*, il *Signor Giulio*, *Monsignor Clandio*, *Don Giovanni*, *Messer Ricciardo*, *Maestro Alberto*, *Seu Pasquino*, la *Reina Giouanna*, *Madonna*, o *Madama Beritola*, *Monna Nanna*, *Donna Berta*, e tutti gli altri. E non pur posti da uanti a' nomi propri, ma a quelli anche di loro giurisdizioni, epodestà, e ufici, e brieuemente a ciascuna parola, ò parlare, che in uece del proprio nome si mentoui alcuna uolta, sì come lo *Imperador a'Oriente*, la *Reina de' Bascbi*, il *Prinze di Salerno*, il *Conte di Monforte*, il *Senator di Roma*, il *Podestà di Prato*, e ciascun altro

tro simile in cotal guisa con la maiuscola, dall'usanza s'è ricevuto. Ma fuor de' detti modi, quelli, che altramenti trouar si possono, caggiono dal priuilegio, e con la prima lettera eguale all'altre si rimangono in tutto: i Papi che succedettero furono i sottoscritti: fu in quel tempo uuo imperadore: auenano bisogno di re: e ogni altro per simil modo. Ne di tanta licenzia s'è contentato il costume (e forse piu propriamente si direbbe l'adulazione). Ma trapassando piu auanti eziandio ne' titoli, e loro pronomi, l'usanza della maiuscola è stata da loro introdotta: e uuo del tutto che si scriua così. *Lo inuitissimo Imperadore, il Catholico Re di Spagna, il Serenissimo Principe di Vinegia, l'Eccellentissimo Signor Duca, l'Illustrissimo Signor Marchese, il Magnifico Messer Pietro di Sua Maestà, Vostre Eccellenze Illustrissime, ed in brieve Reuerendissime, Reuerenda, Spettabile, Onorando, e Carissima, e qualunque altro, che nelle soprascritte, ò altreoue, sì come titolo si ponga nella scrittura. Nelle quai cose, come ubbidirle conuiene, anche in molte altre da essa usanza, per quel ch'io creda, non è da dipartirsi. Ma piu dirittamente nel principio de' fauellari, e di ciascuna di quelle parti, che clausule, ò periodi chiamar si sogliono nelle latine scuole, quando di sopra non dependono, quanto alla legatura, è richiesta la maggior lettera nella fronte della parola. Ed è taluolta, che anche dentro alla clausula, bisogna porlaui per alcuno accidente. Sì come quando, ò uerso d'alcun poeta, ò inizio d'alcun parlare, che di fuor uenga, si rechi donde che sia. Pognamo per uia d'esempio, che ti uenisse a bisogno di ragionar così. *Auendo il Boccaccio cominciato il suo libro con sì fatto principio: Vmana cosa è auer compassione agli afflitti; con questa massima potè conchiudere il suo proponimento.* E di cotali n'occorrono spesso a chi scriue, eziandio di quelle, che malageuol cosa sono a pensarui auanti. E non pur questi, ma altri ancora d'altre maniere accaggiono i fauellari, che dentro al corpo d'alcuna clausula, come corpi, che stien da se, possono talora auer luogo. Cio sono spezialmente quegli interponimenti, che i Latini, anch'egli con istraniero nome, soglion chiamar parentesi. Imperciocchè i cotali, quando dirittamente quel nome si conuiene loro, e senza essi puo star la clausula, nella quale son racchiusi, ed eglino ancora, in cio ch'appartiene al legame, senz'essa si possono reggere, ed hanno qualche lunghezza, la prima lettera di maggior furma ricercano senza contrasto. E dico qual che lunghezza:*

ghezza: perciocchè i molto breui, come, *dirò così, fallo Iddio, sì com'io credo, s'io non m'inganno*, e sì fatti, non si comprendono in questo nouero, e tra i due segni della parentesi non si deono racchiudere, ma sien loro assai le due uirgole, come di sopra son distinti da noi. Ne anche tutti quelli, che chieggono la parentesi, patiscono la maggior lettera: ma uolli ancora in questo fatto piu lunghezza per la maiuscola, che per essa parentesi non faria necessaria.

Le uoci, le quali comunemente, ò almeno per lo piu, maiuscola richiederebbono la lor primiera lettera, euenti sono *Dio, Mondo*, e sì fatte, in quei parlari, ne quali in altra, ad arbitrio dell'uso, hanno riuolta la lor forza natia, della medesima perdono il priuilegio: *Vatti condio, Fatti condio, Addio*, per la latina *uale*: e perciocchè la piu agiata donna del mondo non era: simile alla latina *gentium*, ed altre assai simiglianti. Anzi alcune delle predette son diuenute sillabe, e con la precedente scriuer si uogliono tutto insieme in un corpo: *Che rilucon di mezza notte, uatì condio*. E in *addio*, congiunta, e con due dd conuiene esprimerla, s'io non erro, per le dette ragioni. Ma in *a Dio t'accomando, Se Dio m'aiuti, non piaccia a Dio, fo priego a Dio, per Dio, per solo Iddio*, ed altri modi simili, forse che cotal uoce ritiene il suo sentimento, e con la maggior lettera potrà nel suo principio scriuer si dirittament e: e dell'uso della Maiuscola basti quanto s'è detto.

Del punto, e degli altri segni, onde si distinguono le parti della scrittura. Particella XXIIII.



ELL'vso degli antichi così Greci, come Latini intorno al punto, ed altri segni, onde i ragionamenti, ed i lor capi, e giri, e membra, e particelle, si distinguono nella scrittura, uarie tra gli huomini de' nostri tempi sono in cio le credenze, molti de' quali auuisano, che niuno de' sì fatti segni (chechè si dicano Donato, ed altri) da gli antichissimi Greci, e Latini, incerti tempi s'adoperasse: altri quel solo, che Punto fermo è chiamato, estimano, che fosse in usanza: alcuni ci aggiungono il Mezzo punto posto alquanto piu alto: oggi il figurano con due punti: sonci di quelli, che la Virgola (Altri le dice Coma) arrecano in questo nouero:

non

G. 3. no. 4. c. 415
u. 25

G. 3. no. 3. c. 410
u. 5

non manca chi estimi, che anche il Punto coma, cioè il punto, e la coma, s'usasse ne' primi tempi: ed hacci ancora chi maggior numero, che oggi non si costuma, agli antichi n'attribuisca. Ma che alcuna guisa da distinguere il fauellare nella Greca scrittura auessesse ne' miglior tempi, eziandio da parole d'Aristotile in piu d'un luogo, per mio auviso, si puo comprendere in alcun modo, e de' Latini altresì per Tullio, per Quintiliano, e per altri. Del rimanente, se piu; ò men distinta fosse in cio la lor cura, come forse è malageuole l'accertarsene, così perauuentura non molto rilieua il cercarlo. Quanto a i nostri del miglior secolo, certissima cosa è, che oltr'al Punto fermo, poco altro di questa fatta si uede ne' libri loro. Ma cheunque di cio sia da stimare degli antichi, ne' tempi nostri s'è questa usanza assai a sofficenza, nel uolgar nostro, allargata, in guisa che gran uantaggio d'ageuolezza, e di chiarezza n'ha guadagnato il lettore, se per alcun discreto modo, da chi la rechi in opera, gli sia rappresentata: conciossiacòsa, che in altra maniera confusione, e scurezza in quella uece, per sì fatto distinguere si rechi nella scrittura. I segni, che per aiuto di questa parte usar si possono a' tempi nostri, e che da tutti conosciuti sono igualmente, son questi, s'io non m'inganno. Il Punto fermo: il Mezzo punto, il Punto coma, e la Coma: oltr'a cio il Punto, che si fa con dimanda, e dicongli Interrogatiuo, e li due segni dell'interposizione, che si chiama parentesi. Ed ecco le figure di tutti, e sei, posti secondo l'ordine, onde qui son nomati. .; ; , ? () Il luogo, che conuenga a ciascun di loro, secondo i gradi del loro ualore, sia da ditterminare. Il primo grado si è del Punto fermo, il secondo del Mezzo punto, il terzo del Punto coma, e l'ultimo della Coma. Il Punto fermo dallo'nterrogatiuo di grado non è diuerso, ma per lo esserui solamente, ò non esserui la dimanda. Della parentesi fu ragionato nell'altra particella. Conuiene bene auer cura, che esso Punto fermo, piu, e men fermo puo essere in quattro gradi, cioè fermo, trafermo, e fermissimo, e trafermissimo: concedansi alla necessità questi antichi uocaboli, poichè pur son nostrali. Appresso al fermo non seguirà maiuscola, al trafermo sì: dopo il fermissimo non pur uerrà maiuscola, ma doppio spazio tra lui, e la maiuscola s'interporrà. Il trafermissimo richiede il capouerfo. Secondo questa misura dourem segnar le pose di tutti i ragionari; cioè la menoma posa col menomo contrassegno, la maggiore, col maggiore, e così tutte l'altre, secondo

T t il gra-

il grado loro . Perciocchè il darne partite regole , troppo lungo sarebbe , e forse ad ogni modo non sarebbe bastante . Di che forte argomento ci puo esser la pruoua , che benchè questa parte da molti ualent'huomini sotto certe , e ferme regole sia già stata ristretta , per tutto cio in particolari cose , spesse fiate nello scriuere ci auuegnano otta per uicenda , che per alcuna di quelle regole , per mala guisa si posson distinire . E cio auuiene , sì come dicono delle leggi , perchè piu sono i casi di questa pratica , che i comuni luoghi , che comprender gli douerrieno . Lasciando dunque intorno a cio la cura particolare al buono auuiso degli scrittori , e al discreto giudicio loro , solamente diremo in somma , che le pose del fauellare , prima secondo la legatura delle parole , che da' Gramatic' si chiama costruzione , e secondariamente dal concetto , e dal senso , che i medesimi noman sentenzaia , la piu , ò manco posa si dee da noi estimare . Appresso finito , e non finito puo essere un fauellare in due modi , cioè , ò assolutamente , ò per rispetto a se . Rispettiuo , dirò così , se egli uerso di se bisogno non abbia del susseguente , assoluto , se ne esso di quel che segue , ne il seguente punto di lui abbisogni . Oltr'a questo la posa non pur maggiore , ò minore , non pur di costruzione , e di senso , non pur puo essere , ò dell'una , ò dell'altra , ma riposata , ò pendente auuiene ancora , ch'ella sia , auuegnachè cotal qualità ad alcune delle predette , anch'ella perauuentura , si potesse ridurre . Per queste due differenze il Mezzo punto si spicca dal Punto coma : col primo la quarta , e la pendente posa segnandosi col secondo . E qual sia la pendente , si uede per questo esemplo , perocchè l'altra è notissima , e d'esemplo non ha bisogno . *Eperciocchè la gratitudine , secondochè io credo , tra l'altre virtù è sominamente da commendare , ed il contrario da biasimare ;* Qui il fauellare riman sospeso , e necessariamente richiede , che si soggiunga , *per non parer ingrato ho meco stisso proposto , e quel , che segue .* Ma uol due condizioni questo sospendimento , se notar debbasi col detto Punto coma . La prima , che cio , che si soggiugne non dependa da uoce , che nel precedente membro abbia luogo . *Maestro Simone Medico da Bruno , e da Buffalmacco , per esser fatto d'una brigata , che ua in corso , fatto andar di notte in alcun luogo .* Qui resta sospeso il periodo , e parrebbe richiederli il Punto coma : ma perchè la parola seguita immantinente , cioè la uoce è , è da *Buffalmacco* gittato in una fossa , pende da quel *Maestro Simone* , che

che fu principio di quel membro di sopra, non si riceue per proprio sospendimento, ed euui assai una coma. In questo luogo allo'ncontro il detto Punto coma, si reputa necessario: *Essendo la nouella di Panfilo finita, e l'auuentimento della Donna commendato da tutti*; perche la uoce, che uiene appresso, cioè *la Reina*, non si spicca di sopra: *la Reina a Pampinea disse, che dicesse la sua*. Egli è il uero, che non ostante, che la uoce, che segue scenda da uoce, che sia riposta nel precedente membro, il Punto coma ad ogni guisa ui potrebbe auer luogo, quando lunghezza d'assai parole, troppo sospeso auesson tenuto il parlare, sì come in questo luogo. *La Reina, la quale lui, e sollazzeuole huomo, e festeuole conoscea, e ottimamente s'auuissò, questo lui non chiedere, se non per douere la brigata, se stanca fosse del ragionare, rallegrar con alcuna nella da ridere; col consentimento degli altri, lietamente la grazia gli fece*. La lunghezza delle parole dopo il, *da ridere*, per priuilegio concedono il Punto coma, douela semplice coma, senza questo riguardo, si doueua segnare. Per lo contrario la breuità delle medesime, del suo legittimo luogo alcuna uolta la caccia uia. *E comechè a ciascuna persona stea bene, a coloro è massimamente richiesto*. Appresso allo *stear bene* farebbe sedia propria del Punto coma: ma tanto poco spazio s'è tenuto sospeso il parlare, e così tosto gli soprauiene il suo fine, che breue posa, per ricor l'alito, è sofficiente al lettore: onde semplice coma occupa quiui l'altrui giuridizione. E piu auanti di questa parte non ci aggrada di ragionare. La quale se nel nostro testo delle Nouelle, secondo queste regole non si trouasse ognora così appunto offeruata, non è gran fatto da prenderne marauiglia, posciachè il fatto è tanto dubbioso uerso di se, e così uariabile, che spesse fiate i medesimi, il medesimo ragionare distinguono oggi in un modo, che ieri, non ricordandosene, lo diuisarono in al-

tro. E nel uero le troppo minute leggi,

in questo affare, non rilieua

no perauuentura:

ma ba

sta, che s'adoperi in guisa, che

con ageuolezza la tela,

e'l sentimento s'ap

presenti al let

tore.

T t 2

Del

Del segno della diuisione delle parole nella fine della riga, e d'alcuni altri segni, che s'usano ne' margini, ouuero orli de' libri.

Particella XXV.



QUANDO nel fine della riga la parola non si può compiere, e che diuiderla in sillabe perciò fa di mestieri, con una breue linea nel detto fin del uerso, la quale in questa guisa posta sia per lo piano - il detto troncamento si uuol significare: perciocchè può talora cadere in uoci, che lascino sospeso il lettore, se per sillaba, ò per parola si debba prender l'una delle due parti. Altri segni s'adoperano nel margine del libro: così gli orli, si chiamano, che nella carta dall'uno, e l'altro lato si rimangono in bianco. cio sono in forma di c uolti a ritroso, in questo modo quasi con la pancia alla destra, e pongonsi incontro alle righe doue abbiano uoci, ò parole, che come cosa non ui stieno dell' Autore d'esso libro, ma secondo che oggi dicono, allegate ui sieno, ò citate come che sia. E della maggior parte se ne segnano due allato, secondo che in questo margine si ueggiono a rincontro. Altri segni particolari, secondo diuersi stili, intorno ad altre parti s'usano della scrittura. Ma questi sono i comuni. Onde di simiglianti cose, più oltre non è da dire, e forse, che se n'è egli troppo, oltre al conuenueuole della lor picciolezza, ragionato in fin qui.

Se

Se l'ortografia del uerso debba essere differente da quella della prosa. Particella XXVI.

MA se l'ortografia del uerso debba esser differente da quella della prosa, par che ancora in ogni guisa conuegna ditterminarli, acciocchè si manifesti, se le già dette cose, nell'una, e l'altra maniera di scrittura, si possano indirizzare. Ma già d'alcune parti abbiamo a' propri luoghi, quanto per noi s'è saputo, tolto uia questo dubbio: sì come del troncamento delle parole, che richiede l'apostrofo, nel quale molte licenzie specialmente si concedono al uerso: ed in alcune allo'ncontro douria la regola esser comune: e cio sono quelle uoci, che da *in*, o da *im*, cui s'ègua consonante, prendon cominciamento: allequali in amendue le forme della scrittura igualmente douria toccare a troncarli; quando di troncamento, per fuggir lo scontro delle uocali, pur ui sia di mestieri: non ostante che il contrario, da buona parte de' dicitori in rima, si uegga adoperato, e che l'*imidia* scriuano più uolentieri, che l'*imidia*, l'*infinito*, che lo *infinito*, l'*interne*, che le *interne*, e tutte l'altre della stessa maniera. Dal quale abuso, coloro lodammo, ch' a' tempi nostri se n'erano allontanati, e più quegli altri, che, di quei rimatori non seguivan l'esempio, i quali *foco*, *gioco*, *loco*, *core*, *nace*, *nuia*, *ricopra*, *mantone*, *comiene*, *auuene*, *sole*, *uole*, *dole*, *moue*, *noue*, *fero*, *pensero*, *altiera*, *guerrera*, *leue*, *fora*, *rinona*, *po*, *po*, *leue* possede, ed altre simili di straniera pronunzia, scriuono per fuoco, giuoco, luoco, cuore, muoue, muoia, riuopra, mantiene, conuene, auuene, suole, nuole, duole, muoue, nuoue, fiue, pensero, altiera, guerriera, suore, rimuoua, puoi, puo, lieue, possiede, che nostrali sono, e nate, ed in niuna parte, ne di dolcezza, ne di bellezza, son uinte dalle primiere. E comechè io sappia; che i poeti in tutte le fauelle alcune uoci, e modi si sogliono appropriare, e altr'a cio, che'l peregrino, diò così, ha in se molte uolte del magnifico, e del gentile, non perciò credo io, che le pronunzie, che muouer ci sogliono a riso, nell'altrezza del uerso si debbano introdurre: ma si ben prenderli da stranieri idiomi (tutta fiera con parcità cio che del nostro ci sembra migliore: ò più bello. Lasciamo stare i senti, che spesse uolte per cotale scriu-
ta

ra diuengono dubbi, ò nascosi: sì come appunto è auuenuto
 di quel uerso di Dante,

E noue Muse mi dimostran l'Orse.

doue il uocale u, secondo quell'abuso, tolto alla uoce *noue*, la
 qual per altro, che per *nuoue*, non è da credere, che da coral Poe
 ta, posta fosse in quel luogo, triuale, dirò così, fa parer quel con
 certo, che per finissimo, si manifesterebbe dalla buona scrittura.
 E riguardandosi il luogo del latino Poeta, il qual, dal nostro qui
 si uolle imitare, ciò ch'io ho detto, diuiede ancora più palese.
 Ma seguitando l'impreso capo dell'uso de' poeti, essi in due al
 tre cose, oltr'alle dette, infin qui, dalla scrittura della prosa, nel
 uolgar nostro costumano d'allontanarsi. La prima si è questa;
 che in alcune uoci composte, e non composte, doue nelle scrit
 ture del fauellare sciolto si suol repetere la stessa consonante, essi
 allo'ncontro una sola fiata la ui foglion notare, ora sciogliendo,
 or non disciogliendo il composto. e così scriuono *a pena, a pino,*
au'eggi, oblio, auampare, auentare, amendare, a lo, a la, ali, e
de de lo, de la, de li, de le: dalo, dala, dali, dale: ne lo, ne la, re li, ne
le, e altri di questa fatta: in uece d'appena, appieno, oblio, auueg
gio, auuampare, auuentare, ammendare, allo, alla, alli, alle: del
lo, della, delli, delle: dallo, dalla, dalli, dalle: nello, nella, nelli,
nelle (Auuengachè quest'ultima nell'altra guisa stia sempre male,
 come innanzi si mostrerà) che con più fermo suono, secondola
 pronunzia si scriuono da' prosatori. La seconda, che in molte
 parole alla latina ortografia s'attiene il uerso, molto più, che la
 prosa, scriuendo *exemplo*, con la x, *et* per e copula, la h,
 come segno d'aspirazione, non solamente nel principio delle pa
 role, ma anche talor nel mezzo. In niuna delle quai cose estimo
 io, che da' presenti huomini debbano esser seguiti, sì perchè del
 costume del miglior secolo, in questa parte non ci ha ferma cer
 tezza, per lo esser de' lor poemi in picciol numero sicure copie
 a' nostri tempi potute peruenire, e quelle poche in se medesime,
 ed infra loro, in questa parte, inconstanti, sì perchè contr'alla pro
 nunzia, e contr'alla ragione, s'io non m'inganno, procede quel
 la scrittura. Per lo contrario in altre cose, che ad ortografia non
 pertengono, con la nuecchiata usanza de' nostri Trouatori, ho
 per costante, che ne' poetici componimenti conuenga di cammi
 nare: come in assai uocaboli, li quali in essi uersi s'ufano men tra
 sformati

sformati dal nascimento loro , e piu vicini al lor fonte , che non gli adopera la detta prosa . D'alcuni de' quali addietro , cioè nel quindicesimo capitolo del precedente libro, alquanti esempi si recarono auanti . Nel rimanente , doue ne' propri luoghi in questi nostri libri non si sia fatta menzione in contrario , cio , che da noi s'è detto dietro all'ortografia , secondo il nostro credere, alla prosa , e al uerso parimente è comune . Alle quai nostre regole, perchè il testo non corrisponda in tutto del libro delle Nouelle, ilquale ultimamente per nostra cura fu renduto alla stampa , affai se n'è addietro piu d'una uolta ragionato da noi.

Il fine del terZo libro .



NOVELLA NONA

DELLA

GIORNATA PRIMA

DEL

DECAMERONE

Volgarizzata in diuersi volgari d' Italia.

DIc o adunque, che ne' tempi del primo Re di Cipri, dopo il conquisto fatto della Terra santa da Gottifrè di Buglione, auuenne, che una gentil donna di Guascogna in pellegrinaggio andò al Sepolcro : donde tornando, in Cipri arriuata, da alcuni scellerati huomini villanamente fu oltraggiata: di che ella senza alcuna consolazion dolendosi, pensò d'andarsene a richiamare al Re, ma detto le fu per alcuno, che la fatica si perderebbe : perciocchè egli era di sì rimessa uita, e da sì poco bene, che non che egli l'altrui onte con giustizia uendicasse; anzi infinite con uitupere uole uiltà a lui fattene, sosteneua : in tanto, che chiunque auea cruccio alcuno, quello, col fargli alcuna onta, ò uergogna sfogaua. La qual cosa udendo la Donna, disperata della uendetta, ad alcuna consolazion della sua noia, propose di uolere mordere la miseria del detto Re: e andatafene piangendo dauanti a lui disse. Signor mio, io non uengo nella tua presenza per uendetta, che io attenda della ingiuria, che m'è stata fatta, ma in soddisfacimento di quella ti priego, che tu m'insegni, come tu sofferi quelle, le quali io intendo, che ti son fatte, acciocchè, da te apparando, io possa pazientemente la mia comportare: la quale, fallo Iddio, se io farlo potessi, uolentieri ti donerei, poi così buon portatore ne se. Il Re, infino allora stato tardo, e pigro, quasi dal sonno si risuegliasse, cominciando dalla ingiuria fatta a questa Donna, la quale agramente uendicò, rigidissimo persecutore di uenne di ciascuno, che contro all'onore della sua corona alcuna cosa commettesse da indi innanzi.

In lingua Bergamasca .



R E R Z O au dighi, ch'a i tep dol prim Re de Zipri, daspò ol recu-
peramet, che fes Gottfred de Baiò de la Terra Santa, al se im-
battè vna fomna de sang zentil de Guascogna, ches fes pelegrina,
e andet al Sepulcher del Nos Signur per so deuotiù: e in dol
torna in drè, e zota in Zipri, al ghe fu fag u'trent'ù da chi se fos homegn de
mal affà, e bruttamet inziuriada: tant che qula poureta nos podiua consolà
per neguna manéra ches fos: pur las pensè de voli andà dinaz a ol Re per
fag saui ol tug, perche lu po stramenes quei iottò, che l'auca stramenada lè.
Ma, com se fus, la intis ad i che quì Re era vn turlulù, e u'pastonaz da fa di
gnocch, da nient, e che la so fadiga sareu u'pestà l'aigua in d'ù morter, perche
l'era tat da puoch, chel no aueref fagh'vergotta in sta fazeda: che lu no faze-
ua rasò a negù, cha fus tortizat da i oter: ne manch contra chi l'inziuriaua lu
medem mostraua segn negù de refettimet, come sel fos. Stag u' zocat.
Quant ch' quella mal ariuada senti sta tant'al'ora, se det de le ma in dol cò, es
comenzè a strazzà i cauei da desferatiò de no podi trouà chi ghe fes la so
vendetta, e che del so dolor la consòles: pur las pensè de voli a tug i muod
dar na stramazada in sul zeruel de quel corbacchiò dol Re, e prouà, se la
podiua fa d'vn hom de strazzi vn hom da be: e in sto pensamet l'andet da
lu; e zota inaz, che lag so, lag dis: Segnur, nò sò uegnuda chi loga da uu, per-
que mi sper negotta d'aiut dai fag uostr de i mai paroi, e pezzor fag, che me è
stag fag in sto uos pais. Ma ol desiderì, ch'lo in dol ueter, de saui, e d'imparà
da uù el muod, ci archet, cha uu usè a no senti quei parol, e quei fag, che uè
fag contra da uu, m'a condut chiloga naz a uu, perque imprendend quag co-
sa da uu in sto lauur, forsche con mac dolor biasarò zus la inziuria, che m'e
stà fag da sti mariò: che mi ue zuri, che, sel podis fa, uè la doneref ichsi de
cor, quag cosa abbi ma fag alla me uita; uedet, che uu le saui supportà com
tal zentilitia, che l'è un plasi sentil' à di. Quel test de manz senza coren de quel
Re, che infin a quel po' era stag se pol di ronchuzer nel son, a quei paroi de
quella fomnapars, chel fes una cauriola co i pè, e co i mà, e se deslighes, e for-
bis i ghiuocch fort del son de prima buttada uendichet quella pouretta inziuri-
ada, e deuentepo ichsi sbricch e ualent'hom, a saui rez al so Ream, e de-
fend ol so onur: che guarda la gamba, chi auis zignat uergotta contra de lù.

In lingua Venetiana .



T E voi donca dir, che al tempo del primo Re de Ciprio, quando
el Signor Gottafreo dei Baioni se sèse patron della Terra Santa
conquistandola da vn Tullio con spada e brochier in man, l'intra-
uennè, ch'vna certa Zentildonna de Vascogna, mettandose in
dosso

doſſo vna ſchiauina, e vn cappello, ſe feſe pellegrinà, e a quel muodo andete
 per ſo deuotion, com' accade, a viſitar il Santo Sepulcro, e compio el ſo viazo,
 tornando indrio la pouera *Aſapa zonzette* in sò mala conſtellation in Ciprio,
 e qua no voiando dette into le man de alcuni giottoni, che ghe feſe de
 ſtranj ſchrici intorno, e ſo coſi oltrazà da quei marioli, che no poſſandoſe attà
 ſentar ne conſolarſe per neguna maniera, dentro al ſo cuor appaſſionao ſe de-
 liberette de darghe vna querela inanzi al Re per farli caſtigar. Ma foſſe
 chi ſe voia ghe fo pur ditto, che eſſa laueràue el cao al aſeno, perche quel Re
 giera vn certo pezzò de carne con do occhi, murlon, naſſuo co permeſſe il ſo
 pianeto, e che eſſo no ſolamente no haueràue punio quei caueſtri, che l'ha-
 uea inſuria eſſa Ma ſe quei ſteſſi ghe haueſſe fatto l'ſteſſo arlaſſo a ello me-
 demo, che ne pi ne manco el ſe l' haueràue tolto in ſanta paſe, e puliamen-
 te ſenza altro, e che queſto g'era el ſo trotto ordinario, di muodo che, ſel fa-
 ſeua qualche volta qualche torto a qualcun, quei, a chi el giera fatto, ghe li
 rendeu a quarta colma anch' eſſi a eſſo, e faſtù a che muodo il goffo i man-
 daua zoſo co ſaraue mi vn vuoou freſco, e tanto ſe reſentiua co ſaraue vn ſtra-
 mazzo chi ghe feſſe contraponto fuſo, e coſi chi da eſſo ſi ſentiua offeſo ſe sbo-
 raua a ſto muodo. Quando quella grama ſentì ſto reſolo di ſto Re da tarochi,
 ſe la vite perſa e deſperà de trouar chi per fare le ſo vendette feſſe el ſo dretto
 a quei maſcalzoni, che l'haueua offeſa, con che la podeſſe hauer qualche refri-
 gerio alla ſo paſſion, dentro al ſo cuor determenete d'andar a dar vna ſperona
 in tol viſo a quel *Buffallo* da Meſtre de quel Re, e coſi andandoghe inmanzi
 diſſe, Signor do parole piaſandoue. Mi non ſon vegnua qua da vu, perche habbia
 vn tantin de ſperanza, che vù facè vendetta d'vna gran villania che me xe ſta
 fatta qua in ſto voſtro territorio da alcuni deſbrenai e vagabondi, ma ſon ve-
 gnua ſe voſtro còto a ſcuola da vu, perche vu me inſegne qualche ricetta da ſof-
 firir coſi dolcemente le inſurie coſi co vu ſoffrì quelle che ve vien ſatte a vu: per-
 che, imparandone qualchuna, forſi che meio e con pi patientia ſopporterò al
 muodo che ſe vù l'inſuria che me è ſta fatta a mi, che ſora l'anima mia ſe podeſſe
 farlo ve la daraue cò tutto el cuor, ne xe tãta la malenconia ch'ho habbuo del de-
 ſpiaſer in nel riceuerla mi co ſaraue el piaſer ch' haueràue da daruela a vu za chel
 ſe vede, ch' vn' altro no manzeraue coſi zentilmète vn buon bruetto d'vn varuol,
 coſi co par che vu guſte l'inſurie ſuteue ogni di da queſto e quello. Voleuu ve-
 der quãta forza qualche volta ha'vbia vna parola o piu uarde qua. Quel *Pincon*
 de quel Re che infina a quel di giera ſta ſepelio in vna graſſa e groſſa ignorantia,
 ſe reſenti ſentandoſe a ponzar da queſta donna, co ſel' foſſe ſta mezo indormèzao,
 e che ghe foſſe ſtà buttao vn ſecchiel d'acqua fredda in to la ſchena, e qua deuen-
 tè coſi brauo breggente, che da ſacente homo el feſe vendetta contra quci moz-
 zina, che hauea ſtraparla co le man còtra quella poueretta, e dala indrio pettenè
 de muodo a rebuffo, chi el toccaua niente niente ſu l'honor, che l'ſo tegnua puo
 ſempre vn' homo dalla capellina.



In lingua Furlana .

LO dij adonchie , ch'al timp dal prim Re de Zippri , dopò l'acquist
fat da Tiarre Scente da Gottifretti di Buglion , intravigni , chu une
zintildonne di Guascogne zi in pilligrinazz al Sepulcri , e di là tor-
nant , arriuade in Zippri , rizeue d'algun sceleraazz humign pur assai inzuriys,
e oltnaz : diche dulintsi iee senze consolation alghune , pensà da haa d'amen-
taasi cul Re : ma ij so dit , che fares la sadie di bant , parzeche lui iare d'anim
tant uil , e si dapoch , che no solamentij no chiasstijave iu tuarz , che uigni iun
faz ad altris , ma sopportave cun grandissime uiltaat ang cheij , chu uignijun
faz ben spes a se midiesim : di tal sorte , ch'ognun , cha haueue qualchi tra-
uai , e fastidi , lu sfogaue cul faij qualchi oltnaz , e uitupieri . La qual chiose
intindint la donne , piardude la speranze di uendette , disegnaa par conso-
laasi in qualchi muut di rinfazaa al Re la sio miserie . E presentant si deuuant
lui cu lis lagrimis ai uoij , e disè : Signor , io no uen alla too prisinze par do-
mandaati uendette da i tuarz , chu mi son staa faz , ma in lunc d' une tant
iuste domande io ti preij , che tu m' in segnis ze muut chu tu suppuartis tantis
inzuriys , chu (com' intint) ti uignin continuamentij fattis : azzoch' impari
di te a sopportaa cun patientie lis mees , des quals , sel fos pussibil , vuluntijr
ti fares un prisint , za che tu soos cussì patient , e cussì ben saas portaa ogni
inzurie . Lu Re , lu qual fin a chel timp iare staa pegri , e lent , comenzaa
disinuinzi , e auint prime fat grant risintiment dall' oltnaz , ch' aueue riziunt
cheeste zintildonne , deuenta par l' auegnij seuerissim quintre dug cheij , che ha-
uertin ardiment d' uffindi l' onoor de soo Corone .



In lingua Istriana .

DI E o donca , che intoi tempi del primo Re de Zipro despò il uadagno fatto della Terra Santa de Gottofredo de i Baioi, fo intrauegnù, ch'una Zentildonna de Vascogna fo zuda in peligra zo al Sepurchio. Do la tornando in drio zonta in Ziprio de no se quanti scelerai homi, fo con gran vellania suergognada . Donde che ella, senza consolation niguna lementandose, s'habù impensà de uoler cigar dnanzi lo Re. Ma a ghe fo ditto de un, che indarno le se aueres fadigà. Perche lui rieuva d'una uita tanto minchiona, e de poco, che no solamente l'inzurie de altri con iustizia fadeua uendetta, ma pur asse, che ghe riera fatte a lui, con gran uergogna padiuva. Donde che, quando calcun hauena calche dolor, lui, con farghe ualguna inzia, o despresio, se sboraua l'animo fo. E cusì hauendo bù inteso la femena, desperada de far la so uendetta per calche consolation del so trauaio, s'habù impensà de uoler soiar le sturdità de sto Re. E zuda pianzendo alla so presentia g'abù ditto : Signor mio , i' no uegno za de ti, azzocche ti uendicheis l'inzia, che me se stada fatta, ma in cambio de quella te priego, cheti m'insegnis, coche ti sopportis quelle, che me uin ditto, che te se fatte, azzoche imparando de ti, possis anche mi con patientia soffrir la mia : che Dio il fa, se lo podes far, uolentiera i te la donares, despò che ti ses così bon minchion. El Re inchinta quella bota, essendo sta longo, e priego, co a se fos desmesedà del sonno, scomenzando della inzia fatta a sta femena, che amaramente la bu uendicada, crudiel persecudor fo deuen- tà de tutti , che incontra l'honor della so Corona cosa neguna fades de za ananzi .



In lingua Padouana.



A DONCA aue dirè, che a i tempi del primo Re de ziprio, daspò che Gottafredo Babion se fe paron della Santa Terra, l'intraue gne, che una zettaina de Guascuonia si sese pellegrina, e si andè aruissitar el Santo Sepurchio, e tornando da liuelo la arriuè in ziprio, e per sò mala desgratia la fo malmenà malamen da no so qui cattiuì Crìstiani: ben sà, che la poueretta, no possando darsene pasc, ne sapiando, che fare altro, la se deslibrè d'andare da Messèr Segnor el Re, che fesse rason: ma el ghe fo pur ditto da chi haca la tratega de quel Re, chela faiga seraue perfa, perque li era d'una uita si sdramazza, e così da puoco ben, che ello no solamente el no fasea uendetta con iustizia a chi se doleua, che qualchun ghe haesse fatto qualche inzuria, ma, che è pezo, el soffria quelle, che a ello menchelimo ghiera fatte, de muò che, chi haca da ello qualche gambaruola, se sboraua con farghene anchiggi a ello: e ello le sorbiuazo poliamen, senza fauerse parar le mosche da cerca. Quando quella puouera femena senti sta nouella, desperà d'auer chi fesse le suo uendette, e in le su turbulation la scòsolasse, se deslibrè de uoler in ogni muo morsegar la miseria de quel Re, e pianzando se ghe presentè denanzo, e disse: Signore, mi nò uegno chiuelò da, uu perque me faghè iustitia de quel, che contra mi me se sta fatto. Ma in scambio de questo ue prego, che me insegue comuo uu soffri tanti tuorti, inzurie, e caleffaminti, che a intendo, che tuttò di ue uen fatti da questo, e da quello, perque imparàdo da uu a porè po con pazzentia soffrir i mali portamenti che me xe fatti. Che, se Dio me ai, se mi ei poesse fare, uolentiera a ue donaraue el danno, e la uergogna, che me xe sta fatta, za che a uezzo, che algh'hi buona fozza da portaroi su la schina. El Re, che infina in quel punto iera sta tardiuello, e da puoco, se conto, chel se disdromenzasse con le parole de quella femena, e scomenzando a farla uendetta de quel che ghiera sta fatto a ella da ualente, deuentè po si fastubioso in trar di pie contra quigi che contra l'honore della sò Corona s'imaghenesse, che da lì indrio agnon tremaua dei fatti suo.



In lingua Genouese.

DI co aduncha, che a ro tēpo dro primo Re de Zipri da puerdo conquisto che se de Terra Santa Giofrò Buglion, intrauegne, che vnna gentildonna de Guascogna zè in peregrinaggio a visità ro Sepurcro, de donde tornandosene, zuinta in Zipri so villanamente otraghià da zerti gaiossi, dra qua cosa a sentì tanto de spiaxe, che a pensa d'andasene a lamentà da ro Re. Ma ghe fo dito, che l'era briga perdua, perche o l'era un homo si dezutre, e da poc, che non soramenti o no se curaua de fa uendetta dreeniurie, ch' eran fete a riatri, ma che o ne sofrìua mille. che tutto ro iorno ghe ueniuan fete a le mesmo: tanto che tutti quelli, ch' eran con seigo scorrozze, se ne pagauan con farghe quarche despetto. La donna senti questa cosa, e perdua za speranza de' pui se uendicà, a se pensè, per alenzeri uo poco ra so ragghia, d'andà a ponze con parolle ra miseria dro ditto Re: e, quando a ghe fo dauanti chiamando ghe disse: Segnò, mi no uegnò za ara to presentia, perche aspette uendetta de quell' engiuria, che m'è steta feta: ma te prego ben, che in cagnio, per me conforation, ti me mostri, como ti se asoferi quelle, che me disan tutto ro iorno, che r'è fete; perche, imprendendo da tie, me sachie porta in patientia ra me, ra qua, se mi pui se, De ro sa, como tera renontiere inua uo rentera, da pue che ti re se si ben portà. Ro Re, che fin l'ant' hora era steto così pigro, a da gnente, come se queste parolle l'hauessan desciao da un lungo suenno, comensando dalla eniuria feta a questa Donna, de li auanti castigà sempre rigbidamente tutti quelli, che fauan quarche ofesa all' bonò dra so Corona.



In lingua Mantouana.



QSSV, dig duncha, ch' in d' l temp del prim Re de Cipri dapo ch' Gotfri d Bulion quiste Terra Santa, accaschè, ch' na zntildona d Guascogna andè in plgrinaz a vussità l Spulcr, d' ond tornand in dri, dapo ch la so riuada a Cipr, da cert maribuei malandrin la fu assaltada, e dsnorada, e d' cost tant la s lamntaua, e l'ira tant dsprada, ch la n saiua ch fas. ma pur finalment la s pensè d' ndà dal Re, e digh i oltraz, ch ghira stat fat. Ma po n' so chi d' sengh, ch la n' arau fat ngotta, prche' l Re ira si dabben', e d' si bona vita, ch' l'n s curaua solamente di d' piasì ch' ira fat a i altr', ma po gnanc hl n' daua ment a coi, ch' gh' ira fat a lu, e d' pu hl li soportaua po anc con so gran biasm, ch n' ira n' altra, si ch' s' ghira qualcun, ch' auuhs auu' qualc dispiasì da un altr, hl n' possiua vuhgni piu in s' la so, s' na com hl sapo qualc dispiasì anc lu al Re. Donca la Donna, intendend schib bei trat, d' sprada p' r n' possi fa pu so vundia p' r sfogà almanc qualc poc l' anim so, la s' pnse anca li d' uoli rprhndr la miseria d' col Re. E' ch' fela? la gh' ande li dinanz pianzand, e s' lagh comcnze di: Signor, mi è n' uh vuhgn miga d' nanz per fa ch' vuhndicà l' insolentij, ch' m' sta fatti, ma sunt ben vuhgnuda, p' r che uoriu, ch' m' insgnhssò in ch' mud s'fòr colì, ch' u ven fatti a vu, p' r che anca mi, imparand st scret, sapia, com soporta li mij. Ch' M. Domnhd' l' sa, s' possbs, uh li donari volhntira, dapo ch' così ben v' li comportè, Il Re, ch' fin al ora ira dapoc, e pigr' in li so così, pars, ch' al ora l' s d' s' d' s, comzand esser crudhlment vuhndicatiu prima d' colì d' son' stà, ch' ira sta fatti a cola donna, e po d' tutti coi, ch' fasiua qual cosa contra la dgnità d' la so Persona.



In lingua Milanese.

A D I G H donca, che al temp del prim Re de Civr', de poù, che Gofred da Buion pié Terra Santa, l'accaschè, ch'una zentildonna da Guascogna andè in peregrinag' al Sepolchr, e nel torna a cà la palsè per Civr' es la fo suergognaua da non so chi forfanton: e le dal gran dorò la pensè d'adagh a da na quarella al Re: ma el ghe fu digh da sciert person, che no l'auerau fac negotta: perchè ol Re era tant da puoch, che nol fe ua gnanc ment a inghiuri, che gheren' fag a lui, guardè mo, se uoleua gastigà i giut', che ne feuen a ioltr'. La donna, de' pou, che l'intis sta rason, e uist, che no la poseua fa i so vendet contra quij gogò, che gheuan toltg l'onò, las mis in tol sferuel da uole andà dol Re, e fagh na gran uergogna, perche l'era iussì minchion. E, quand la ghe fo andac innanz, las mis a piansg, es comenzè a digh: El me car signio, ue son vegnù a trouà, no perche uu fela vendetta dell'inghiuria, che m'è stag fa, ma perchè m'insgnasù un poù, come fca cōportà i inghiurij, che intend che ue fu fag ogni di, perche sapia un poù an mi, com ho da fà a porta in pas quela, che m'è sta fag ades. E ue digh de piu, che se mi poses uelaghau anc' a uu quest incarigh, che man fagh, el fareua tropo volentera per auè uù iussì bon spal. Ol Re, che fin all'ora era stag un da puoch, e un dormion, quand el se senti da sta nasaua, el scomenzè auri i uog', e, per fa bon principij, el se mis, per la prima afa i uendet de quela pouera Donna, e poù da man in man l'andè drè a castigà tug' color; che gheuen fag qualche despegh per ol passà: e da chi lo uengn' pou, che tug' el temeuen, come l'foug.

In lingua Bolognese.



A DICH dunca, ch' in tal temp dal prim Re, e Zipr, dop l'acquist fatt a la Terra Santa da quel franzos, che ij diseuau Gurf d' Buion, l'ir-
trauieggi, ch' una zenteldona d' Guscogna andò pigliuand al Spulcri
e in tul turnar indrie da ciert ladiuizie e homin dij malafatta alie u fat vergogna
au, pusi mò pinfar vù, quel ch' i fu fat: a tal ch' la slaminatua pur affastand d' ma
la nuoi, tant, ch' la non truaua luogh. e così las pinsò d' andar dal Re, preha lie
fes rason: ma i fu ditt da ziert, ch' la possia mettr al son coria par, che la n' fare ne
gotta, perch' el iera vn hom fredd, e tant da poch e cusi minchion, ch' non solamēt
al ne feua iustit: a d' l pultrunarij, e d' linzuri, e tuort ch' ieran fatt a ialtr, ma, sa
i niera ben fatt anch' a lu, con vituperi el slapassua, es li padina: a tal, ch' negun
iera castiga, sben al vegnia humor a qualchun d' sfogars a farij dij dispiett, ed
le vergogn. Vdend così questa Donna, com d' sperà, ne pussend veder le vindett,
e hauer vn po d' confort dal so dolor, las pinsò d' voler motezar e purzi al Re, ed
tucatal in sal viuù d' la so dapucazi, e saguradaria: e così mal vsti, scaui, e tutta
imbrattà, pianzend la i andò dinanz, e si i dis: Signor mie, net pinfar, chat sippa
vegna dinanz, perch' tsagh le mi vindett delinzuri, ch' m' in sta fatt da ziert iut:
ma, in scambi d' quelli, at priez ben, chet minsegn almāc, a ch' mod a faai a supor
tar quelli, cha intend, ch' in fatti dal zent atti: azò cha possa imparar d' guarnar
mi, e d' suportar anca mi la mia cun patientia: la qual Dia fa ben, chat la du-
narè voluntiera, e tant più, cha ved, ch' ti è hom da zo, ed cusi bona pasta.
All' ora al Re, al s' d' s' unio, e s' d' s' danfs, al cminzò a pensa al fatt so, es vurgnò a
tal, ch' al fe le vindet malament delinzuri, ch' ieran sta fatt a quella Donna: e po
denintò brusch contra tutt quij, ch' seuan cos, che niera da far, n' haueua ref-
pett al bunor d' la Curona sempr dalinanzi.

In lingua Napolitana.



D I C O adunca, che nelo tiempo de lo primmo Re, de Cipro, da po che fo
acquistata la Terra Santa da Iuffredo de Buglione ntrauennz, che vna
gentile donna de Guscogna: io in pellegrinaggio allo Seburco e tor-
nauene, come fo arriuata in Cipro da cierti buomeni tristi fo assai mal trat-
tata: della quale cosa essa senza nisciuna cōsolatione pigliānose dolore, pēsao de se
ne iire a fare na querela a lo Re: ma li fo ditto da cierti, che ce perdarria la fatica:
perzoche isso era d' vna uita così paurosa, e tātò da poco, che non solo non uēnica
na lo male d' autro, ma ne comportaua assai, che erano fatte ad isso, con gran suer
gognamento: ch' n' co iurusione, qualunche auenua quarche colera con isso, se la
sfogaua con fareli quarche despietto. La quale cosa auenno sentuta la Donna, des-
perata

*perata de non potere fare uennetta, per consolazione dello fastidio suo, se risol-
 uio de volere tacciare lo Re, ch'era no ignorante: e intasene chiagnendo nuzzi
 ad isso, desse: Signore mio, io non uengo nella presentia toia per uennetta, che io
 desidero della ingiuria che m'è stata fatta: ma, azzocche io non aggia tanto dolo-
 re di chella, te prego, che tu m'èmpari, comme tu compuarte, chelle, le qual'io in-
 tenna, che te so fatte a te: azzocche, mparanno datene, io possa paueramente
 comportare la mia: la quale, Dio sa se'io lo potesse fare, de bona voglia te la re-
 sonneria, da po che ne sì cossì bono portatorel. Lo Re, che per finò ntanno era sta-
 to tardo, e pego, quasi che dallo suonno se scetasse, comenzanno dalla ingiuria
 di chesta Donna, la quale brauamente uennicao, e diuenao grandissima persecu-
 tatore de tutti chilli, che commettesse quarche cosa contra l'onore della sua
 Corona.*

In lingua Perugina.

Ico donca, chen sul tempo del primo Re, de Ciprio doppo
 l'arquistamento fatto della Terra Santa da Gotifreddo de Bu-
 glione, uiene, che una gentildonna de Guascogna gi in pelle-
 grinaggio al Sepolcro, e de chello arnendo, arnuta in Ciprio,
 danlochi sciaurati huomini, azzotecamente gli fu messo le mani per dosso:
 del che senza gnuna consolatione sapendoglie ordo, gli bacari da'ngirfene
 archiamare al Re: ma gli fu arditto da nò so chine, che ti saria bugliato onne
 cosa: perche la sua uita era tanto arnessa, e tanto da poca, che non che uia
 s'arsentisse cò la giustizia dell'ingiurie degli altri, n'arccueua moltissime,
 che gli n'erano state fatte cor na uituperosa uiltà: per tanto che se chincha-
 sia ch'aucua da far couelle se sfoiaua col fargli qualche smacco, o uergogna.
 Là qual cosa stanno a oclare la Donna, desperata de non glie potere arfare
 la scacciata, per consolare un cico la sua pena, se mise in tol capo de uolere
 morschare la miseria del detto Re, e piangoluscia argitosene denanti a lui
 disse: Signor mio, io non uergo per la uendetta, denanti a la tua presenzy
 ch'io pretendeua dell'ingiuria, che m'è stata fatta: ma per mia soddisfazione
 te prego, che tu m'ansegni mo, che tu le sopporti quelle, che m'è stato det-
 to, che te son fatte, acciò amparando da te, io possa con la pacentia la mio
 sopportare, la quale, el fa'l Signore, se io el potesse fare, uolentieri ti dona-
 ria, da po che tu ne seicossì buon portatore. Il Re, infinteli essendo futo len-
 to, e pigro, mo che dal sonno s'asuegghiasse, comenzando dalla'ngiu-
 ria fatta a questa Donna la quale fortemente uendicò, truinne strainissimo
 perseguitore d'ognuno che da quillo innanzi facesse qualche cosa contra
 l'onore della sua Corona.



In lingua Fiorentina di mercato vecchio.

DI c o dunque, che al tempo del primo Re di Cipri, doppo, che Gottifredo Buglione ebbe racquistata la Terra Santa, accadde, ch'una gentil donna di Guascogna andò in pellegrinaggio al Sipolco: e nel tornarsene, essendo giunta in Cipri, da certi ribaldi gli fu fatta villania. Di che ella non si potendo dar pace, fece pensiero d'andarsene al Re: ma gli fu detto da certi, ch'ella perderebbe il tempo: per ch'egli era sì uile, e sì dappoco, che non ch'è gastigassi, chi faceua villania agli altri, e comportaua che gliene fussi fatte a lui infinite ogniuidi, con una dappocaggine troppo uituperosa: talmente, che com'uno auena punto di stizza, se la canaua addosso a lui col fargli qualche bischensa, o qualche uergogna. Il che essendolidetto a quella Donna, la poueretta perdè ogni speranza di ueder far le sue uendette. Pure per isfogarsi un poco il mè ch'ella potena, si risolue di uoler pugnere la sciagurataggine di questo Re: e così piagnendo a caldocchi se andò innanzi a lui, e disse gli. Signor mio, io non uengo nnanzi a uoi per isperanza, ch'io abbia che uoi abbiate a farmi ragione, e a gastigare, chi m'ha fatta uillania: ma per pregarui, che in quello scambio uoi mi insegniate, come uoi fate a patir quelle, che io sento dire, che ui son fatte a uoi: acciocchè io impari da uoi a sopportare anch'io la mia con pazienza: che Dielsà s'io ne la donerei piu che uolentieri, s'è potessi, poichè uoi ne siate così buon portatore. Il Re, che fino allora era stato un'huomo di cenci, e uno scimunito, parue, ch'è si destasse da un gran sonno: e cominciando da questa ingiuria, ch'era statta fatta a costei, ne fece gran dimostrazione, e uendetta: e da li innanzi douentò terribile huomo nel gastigare qual si uolia persona, che facesse cosa nessuna contra l'onor della sua corona d'allora in poi.



TAVOLA DI TUTTE LE MATERIE,
E PARTI, E PARLARI, E PAROLE,
e cose notabili di questo volume.

A



VOCAL E, ebbe appo i Latini dieci diuersi suoni. car. 170. ver. 13.

Abbi per abbia se s'vsaſſe nel miglior ſecolo. c. 96. v. 15.

Abbreuiature, e loro uſo, ſe paiano commendabili. par. 14. c. 318.

Abuſo, che ſia nelle lingue, e ſe ſi debba ſcondare. cap. 16. c. 143.

A CAVALLO, auuerbio, ſi dice d'altro, che del cauallo. c. 137. v. 29.

ACCAVALCIARE, &] fu detto da cauall-
ACCAVALCIONE] lo, e pur ſi diſtende ad altro. c. 137. v. 34.

Accenti, cioè i loro ſegni per diſtinguere i ſenſi è abuſo, e non baſta. par. 18. c. 321.

Accenti ſe abbia, e pronunzi, e conoſca veramente la lingua noſtra: e ſe nel vero ſcerna differenza tra l'acuto, e l'grauo. par. 15. c. 319.

Accento acuto, cioè il ſuo ſegno, doue poſſa ricouerſi nella noſtra ſcrittura. Chei noſtri del miglior ſecolo tal volta l'adoperarono: ma il ſegno del graue, ne altro non mai. par. 20. c. 323.

Accento, cioè il ſuo ſegno, ſopra quai uoci d'una ſillaba ſola, non per ragione, ma per acconcio, e per ubbidire all'uſanza, ſi poſſa adoperare. par. 19. c. 322.

Accento graue, cioè il ſuo ſegno, doue, e come nelle noſtre ſcritture ſ'adopere di-rittamente. par. 16. c. 320.

Accento graue, cioè il ſuo ſegno, ſopra alcune uoci piu per conſenſo, e per uſo ſ'adopera, che per ragione. par. 17. c. 321.

Accento, ò altro ſegno, ſe ſopra la maiu-

ſcola ſi debba porre. par. 22. c. 324.

ADDIETRO, ſe coſi, ò altramenti ſia bene ſcritto. c. 304. v. 9.

ADDOSSO, ſe coſi, ò altramenti ſia bene ſcritto. c. 304. v. 14.

Affetrazione, e parlare affettato, che chiamino alcuni. c. 83. v. 14. 16.

Agnol Poliziano. Vedi Poliziano.

Aguale. c. 61. v. 36.

Alberigo di Roſate, ſe fu colui, che quei del 73. chiamano ora il buono, or l'antico comentatore. c. 114. v. 23.

Alfabeto, chi uoleſſe ridurre a perfezione, a che biſognerebbe auer l'occhio. car. 195. ver. 11.

Alfabeto Toſcano ſe manchi di caratteri, come credette il Trifino. par. 3. c. 167.

Alfabeto Toſcano ſe ſi poteſſe ridurre a perfezione ſenza introdur figure ſtrane nella ſcrittura. c. 195. v. 13.

ALLANGIV, per ALLINGIV. c. 148. v. 21. c. 149. ver. 24.

ALLANGIV, ſe coſi, ò altramenti ſia bene ſcritto. c. 304. v. 17.

ALLATO, ſe coſi, ò altramenti ſia bene ſcritto. c. 304. v. 28.

ALLEI] ſe coſi, ò altramenti ſien bene
ALLVI] ſcritte. c. 304. v. 32.

ALLOTTA per ALLORA. c. 148. v. 22. c. 149. ver. 33.

ALTRESI, ò ALTRESSI ſe debba ſcriuerſi. c. 210. v. 36.

ALTRETTALE. c. 60. v. 6.

ALTRETTALI, ſe coſi, ò altramenti ſia bene ſcritta. c. 305. v. 2.

Amar per amore. c. 66. v. 7.

Amaui per amauate ſe s'vſaſſe nel miglior ſecolo. c. 96. v. 2.

Ambia-

Ambiadura. c.64.v.37.
Analogia nelle lingue a quale uso ceda. ver.7.
 c.135.
Andatli per andasse, se s'ufasse nel miglior secolo. c.96.v.14.
Animosità per passione. c.62.v.27.
Annibal Caro lodato. c.82.v.3.
Antichi nostri non fuono sì scrupolosi nel fuggir certi suoni, come noi siamo, ma attesero alle cose più importanti. c.37.v.13.
Antichità per se medesima reuicenda. c.134. v.16.
Antico uso del fauellar favorito principalmente da' poeti. c.141.v.14.
Apostrofo anche infin di parole, che s'usano tronche, segua, ò nò segua consonante, s'adopera per isfuggir lo ntoppo della uocale nella uoce medesima. p.36 c.250.
Apostrofo, come, e doue, e quando s'adopera, e a che fine. par.34.c.246.
Apostrofo, e suo segno: e come i nostri nò l'ebbero in costume, ma altro usarono in quella uece ed esempi. par.33.c.244.
Apostrofo, e suo segno se abbia regole comuni alla prosa, e al uerso. par.26.c.230.
Apostrofo s'usa nel fin della parola in alcune uoci, che non s'adoperano, se presso a quelle non segua consonante. p.35.c.249.
Apostrofo se fu in uso nel tempo del Boccaccio. c.12.v.34.
APPIE, se così, ò altramenti sia bene scritta. c.305.v.7.
APPIENO, se così, ò altramenti sia bene scritta. c.305.v.13.
Argomenti, che sono sopra ciascuna nouella, se gli faceffe il Boccaccio. c.24.v.21.
Ariosto difeso. c.255.v.26.
Ariosto lodato. c.87.v.2.
Arriuorono per arriuaronno, se s'ufasse nel miglior secolo. c.96.v.10.
Artista per lo nome dell'arte usa la lingua nostra; nel barbiere, per nella barberia. cap.34. ver.1.
Aspirazione, e sua forza. c.191.v.11.
ASSAPERE, se così, ò altramenti sia bene scritta. c.305.v.17.
Atti per u'zzi si dice oggi. c.63.v.26.
AVVENIRE, è **ADIVENIRE**, e **ADDIVENIRE**, come sien nati. c.216.v.28.

B

Barbarismi de' nostri giocosi poeti. car. 144. ver.10.

Beca, e] tra quali maniere di poesia ed a Nencia] porre. c.144.v.5.
BELLE nome, come talora in certi parlari perda la sua forza natia. c.138.v.28.
Bembo di quanto aiuto fosse al risorgere della Toscana lingua. c.93.v.25.c.94.v.2.
Bembo difeso contra'l Casteluetro, e lodato. c.297.v.36.
Bembo lodato. c.82.v.2.c.86.v.39.
Bergolo, e] che significhi. c.18.v.32.
Vergole]
Bernardo Cappello. c.82.v.2.
Berni alle giocolose poesie la nascita, e la perfezione ha data in un tempo. c.144.v.1.
Berni nel suo genere perfetto quanto il Petrarca è nel suo. c.144.v.17.
Boccaccio accrebbe molto la massa delle parole, e per se stesso formò molti parlari, e perchè bene ne gli auuenne. c.129.v.23.
Boccaccio, come si fece singularissimo tra gli altri scrittori del suo secolo. c.128.v.36.
Boccaccio da alcuni con chi foglia paragonarsi: e quanto cio sia da ridere, e perchè. c.129.v.4.
Boccaccio difeso dalla calunnia del trasportar nel Dec. il uerbo nella fin della clausula. c.84.v.11.
Boccaccio difeso quanto al titolo Decamerone. c.43.v.14.
Boccaccio, e gli altri di quella età, e loro ortografia. c.7.v.33.
Boccaccio, e la perfezion della lingua nacqueso insieme, e insieme morirono. car. 74. ver.8.
Boccaccio, e sue opere in uersi. c.127.v.37.
Boccaccio ed effetti marauigliosi, che si ueggon di lui. c.177.v.29.
Boccaccio in alcune prose superò tutti gli altri: in alcune quasi da tutti fu superato. c.128.v.3.
Boccaccio in che accidenti fosse simigliantissimo à Cicerone. c.74.v.17.
Boccaccio in che parue, che piggiorasse lo stil del suo tempo. c.128.v.38.
Boccaccio in qual uolgare scrisse. 150.v.19.
Boccaccio inritolò alcuna sua opera à un Re. c.42.v.30.
Boccaccio nel Decamerone racchiuse in سورانا eccellenza quasi tutti gli stili: e per quell'opera sola possiam dire d'auer pregiate e scritture quasi d'ogni maniera. car. 129. ver.1.
 Boccaccio

Boccaccio nel Decamerone se fu puro di fauella. c.93.v.13.
Boccaccio non fece quasi mai buon uerso se non nelle prose. c.127.v.34.
Boccaccio quando morì. c.130.v.12.
Boccaccio quando pubblicasse il Decamerone. c.128.v.17.
Boccaccio quādo scriuette la Pistola a Mess. Pino. c.128.v.15.
Boccaccio quanto diuerso da se medesimo in alcune sue prose. c.92.v.34.
Boccaccio se di fauella fosse puro quanto il Villani. c.129.v.19.
Boccaccio uiuendo alzò la lingua al suo colmo, e morendo diede principio al suo calo. c.127.v.26.
Bolognese fauella quanto fosse pregiata nel miglior secolo della toscana lingua. car.115. ver.31.
Breuità, studio spezialissimo, e principale impresa del uolgar nostro. c.225.v.10.
Brigante. c.63.v.32.
Ser Brunetto, cioè il uolgarizzamento del suo Tesoro stampato, è tanto scorretto, ch'è diuenuto un'altro. c.104.v.37.
Ser Brunetto Latini quando morisse. car.104. ver.20.
Bucherame. c.65.v.20.
Burchiello in quale schiera di poeti è da porre. c.144.v.3.

C

C, Oh rotondo, e ch' schiacciato: come sien diuersi di suono. par.17.c.190.
C d'altro, che d'un suono se conoscessero i Latini. c.190.u.8.
C, e g di suon morbido, ò di rotondo da certi popoli in quali pronunzie si trasforma. par.13.c.282.
C, e sua pronūzia a qualunque uocale porta seco la stessa forza. c.190.u.6.
Calterita. c.65.u.11.
Capouerfo doue si richiegga. c.329.u.37.
Caratteri, che mancano al Toscano alfabeto, che importuno, e possano importare: ed esempi. c.194.u.1.
Caratteri, che mancano all'alfabeto, se si debban supplir di nuouo. c.170.u.22.
Caratteri nuoui non poterono i Romani Principi aggiugnere all'alfabeto. car.170. uer.25.
Caratteri nuoui quanto, come, e perchè sia difficile ad introdurre. c.195.u.4.

Caratteri quanti manchino in tutto al Toscano alfabeto. part.18.c.192.
Caratteri quanti manchino, o si confondono nel Toscano alfabeto secondo il Triflino. c.168.u.12.
Caratteri se fosse meglio, che non mancassero al Toscano Alfabeto. c.170.u.16.
Caratteri se manchino al Toscano alfabeto, come credette il Triflino par.3.c.167. car.170. uer.16.
Caratteri se sieno mancati anche agli alfabeti dell'altre lingue. c.170.u.37.
Carminare. c.60.u.36.
Caso ammirabile d'uno a cui gli stessi fonetti del Bembo ueniuan fatti, secondo lui. c.53.u.39.
Casteluetto ha studiato di scriuer nella lingua del miglior secolo. c.87.u.11.
Casteluetto si ribatte di ciò, che dice, che non si dee scriuere nella fauella del miglior secolo, perchè non si sernono le parole, e maniere nobili dalle uili: che chi scriue in Latino dourebbe scriuere nella lingua di tutti i secoli. cap.6.c.35.
Caualcare fu detto da cauallo, e pur si dice d'altro. c.137.u.34.
C E R T I per A L C V N I. car.148.uer.20. c.149. uer.12.
CHE lasciato se sia errore, ò virtù. c.50.u.10.
Che si lascia spesso addietro per uso della lingua, e intendesi, come se fosse espresso. c.23.u.2.
Chi non intende le proprietà della lingua le ha per errori. c.37.u.3.
Chiarezza da quali cose si generi, che sieno quasi proprie piu d'una lingua, che d'altra. c.75.u.37.
Chiarezza del fauellare da che si generi in ogni lingua. c.74.u.31.
Ci se perda mai la uocale. c.239.u.2.
Cicerone, e Demostene benchè nelle loro lingue superassero tutti i passati, non perciò rinnouarono le regole della grammatica, ma seruaron l'antiche. car.134. uer.20.
Cicerone eletto per arbitro di dubbi, che nacquero a suo tempo nella latina lingua. c.73.u.4.
Cicerone non solo lo splendor della lingua, ma ne soprauiuer gli uolse la libertà. car.74. uer.17.
Ciciliana lingua, perche cadesse 48.v.37.
 Clausule

Clausule sciolte, e quasi senza giunture, talor si fanno artificiosamente. c. 39.v. 36.
 Clausule sospese familiari del Boccaccio. c. 37. v. 38.
 COLASSV, se così, ò altramenti sia bene scritto. c. 305 v. 24.
 COME per COMECHE vsato da' buoni del miglior secolo. c. 48.v. 7.
 COMECHE per COME vsato spesso da alcuni medesimi Toscani contra l'autorità degli scrittori del miglior secolo. car. 48. ver. 3.
 COMECHE, se mandi sempre al subiuntiuo. c. 49.v. 29. c. 50.v. 12.
 COMECHE vsato da' buoni del miglior secolo in altri sentimenti, che'l suo piu comune. c. 48.v. 7.
 Comentator di Dante chiamato da quei del 73. ora il buono, or l'antico commentatore, chi fosse. c. 114.v. 22.
 Comentator di Dante da quei del 73. chiamato ora il buono, or l'antico commentatore, quale si mostri nell'opera della fauella. c. 116.v. 15.
 Comentatori di Dante quanti, e chi furono. c. 115.v. 23.
 Comento del Saluiati nella Poetica d'Aristotile. c. 53.v. 21.
 Commedia se debba seruar la gramatica. car. 144. ver. 24.
 Commedia se nella lingua della migliore età, ò nella presente si debba scriuere. car. 144. ver. 26.
 Comparazione tra gli scrittori del buon secolo. cap. 12. c. 100.
 Compitare se insegnino bene i maestri, e se sia da seguirgli. par. 2. c. 302.
 Concetti del Decamerone, che ò gli stessi, ò simili si truouano in altri libri del medesimo secolo. cap. 15. c. 59.
 CONCIOSIECOSA, se così, ò altramenti sia bene scritta: onde sia formata, e che significhi. c. 311.v. 20.
 Concorso delle uocali. vedi scontro.
 Concorso delle vocali se si fuggisse nella scrittura del tempo del Boccaccio, e se con regola. c. 12.v. 36.
 Consonanti anticamente i Latini non addoppiuano nella scrittura, ma altro vsauano. in quella vece, come anche talor fecero, e fanno i nostri: ma ad altro fine. c. 262.v. 3. 14.

Consonanti da che organo si pronunziino. car. 174. ver. 25. 27.
 Consonanti diuerse accozzandosi come si rompano. c. 181.v. 24.
 Consonanti diuerse poste allato nella stessa parola, era costume dell'ortografia del tempo del Boccaccio: ed esempi: e perche'l faceuano, e se dirittamente si faccia nel Decamerone dell'82. c. 111.v. 32.
 Consonanti in quali parole non raddoppi il Mannelli. par. 40. c. 268.
 Consonanti por raddoppiate nella scrittura appo i Latini fu piu in uso ne' primi tempi: e i Greci la l, e la n sempre uolentieri raddoppiarono. par. 39. c. 267.
 Consonanti quante, e quali nel uolgar nostro. par. 8. c. 180.
 Consonanti talora sdoppia la lingua nostra. par. 41. c. 268.
 Consonanti uolentieri addoppia la lingua nostra, e non solo nel mezzo, ma nel principio della parola: e se addoppiamento di consonante sia da dirgli nel uero: onde si generi, e quando accaggia, e quando no: se la medesima consonante posta allato due volte per esprimerla, sia diritta scrittura: come debba scriuersi in questa parte: ed in quali uoci specialment piu che nell'altre s'addoppi la consonante: ed eccezioni. par. 38. c. 261.
 Contenuto del secondo uolume di questi libri. c. 163.v. 4.
 Contenuto del terzo di questi libri. c. 162. ver. 13.
 Contesa tra i Fiorentini, e' forestieri per conto della fauella. Proem. del 3. li. c. 155.
 Copie con le quali s'è corretto il Decamer. dell'82. se uengano da piu esemplari. cap. 5. c. 8.
 Copie migliori non si deono abbandonare per ogni difficoltà. c. 31.v. 24.
 Copula, che uolgarmente si chiama &, e suoi segni, ò caratteri. par. 7. c. 314.
 Copula segna uano quei del buon secolo anche con comune, e semplice c: ed esempi. par. 12. c. 317.
 Corbaccio difeso contra'l Muzio, e quanto al nome, e quanto al soggetto. c. 44.v. 18.
 Corbaccio perche' composto fosse dal Boccaccio. c. 44.v. 9.
 Corbaccio perche' così chiamato dal Boccaccio. c. 44.v. 6.
 Corregge

Corregge il Saluiati se medesimo. c. 25. u. 1.
 Corregger di fantasia quanto si disdica .
 c. 28. uer. 7.
 Corregger s'ideono le copie non gli Auto-
 ri. c. 24. u. 3.
 Correzione del Deram. dell'82. e modo ,
 che s'è tenuto nel farla, ed esempli di ciò.
 cap. 6. car. 8.
 Correggimēto si fa quasi naturalmēte dal
 contrario. c. 200. u. 4.
 Cose, che non s'intendono, stupore, e reue-
 renza portan seco naturalmēte. c. 43. v. 4.
 COSTASSV se così ò altramenti sia bene
 scritto. c. 305. u. 29.
 Costumato fuor del suo sentimento ordi-
 nario. c. 65. u. 38.
 Costumati balli, che chiamino i Greci. car.
 65. uer. 39.
 Credenza per segreto: ed esempli. c. 64. v. 32.

D

Speciale interponimento nell'acciden-
 tale scontro delle uocali. c. 229. u. 10.
 DA PRIMA se così, ò altramenti sia bene
 scritta. c. 306. u. 18.
 DA SEZZO se così ò altramenti sia bene
 scritta. c. 305. u. 23.
 DADDOSSO, se così, ò altramenti sia be-
 ne scritta. c. 306. u. 3.
 DADDOVERO se così, ò altramenti sia be-
 ne scritta. c. 305. u. 34.
 DALLATO se così, ò altramenti sia bene
 scritta. c. 306. u. 13.
 Dante da quanti, e da chi sia stato comen-
 tato. c. 115. u. 25.
 Dante nel Contuiulo se introduttore possa
 dirsi del moderno fauellare. c. 121. u. 8.
 Dante nella Commedia di purità di lingua
 non resta addietro al Vill. e tutti gli altri
 uince senza contrasto. c. 102. u. 5.
 Dante nella Commedia dichiarò quanto
 preponesse ad ogni altra la pura lingua .
 c. 121. uer. 10.
 Dante nella Comedia fa stupire, e spauenta
 rei più letterati, e i più faui. c. 103. u. 12.
 Dante nella Commedia se fu puro di fa-
 uella. c. 93. u. 12.
 Dante perchè fuor della Comedia disprez-
 zasse tanto la purità della lingua. c. 102.
 uer. 34. c. 103. u. 16.
 Dante se fuor della Commedia fosse puro
 nella fauella, e in quali opere più, e in
 quali meno. c. 102. u. 19.

Dante se dispregiasse il uolgar suo Fioren-
 tino. c. 131. u. 9.
 Dante se fuor della Commedia fosse puro
 nella fauella, e in quali opere più, e in
 quali meno. c. 102. u. 16.
 Dante se nella Commedia di purità di lin-
 gua fu dal Petrarca soprauanzato. car.
 121. uer. 13.
 Dante solamente la Commedia tra l'altre
 sue opere col suo alto giudicio all'eter-
 nità consagrò. c. 121. u. 10.
 DATTORNO se così, ò altramenti sia be-
 ne scritta. c. 306. u. 29.
 Dauanzatufamiglia Fiorentina antica, e no-
 bile infino innanzi à Dante: e come allo-
 ra si chiamasse. c. 117. u. 23.
 Decameron del Boccaccio da chi già fosse
 guasto. c. 2. u. 7.
 Decameron del Boccac. la più illustre pro-
 sa, ch'abbia la lingua nostra. c. 128. u. 30.
 Decameron del Boccaccio racchiude in fo-
 urana eccellēza quasi tutti gli stili, e per
 lui solo abbiamo quasi pregiate scrittu-
 re d'ogni maniera. c. 129. u. 19.
 Decameron dell'82. con quali copie s'è e-
 mendato. cap. 2. c. 6.
 Decam. del 73. e sue lodi. c. 29. u. 5.
 Decameron dell'82. e modo, che s'è tenuto
 nell'emendarlo: ed esempli di ciò. ca-
 pit. 6. car. 8.
 Decameron, ò Decamerone se fosse il Ti-
 tolo del libro delle Nouelle. c. 42. u. 38.
 Decameron perchè sia stato guasto da' co-
 piatori, e dalle stampe. c. 145. u. 3.
 Decamerone: se il Boccaccio ne lasciasse
 due originali. cap. 1. c. 6.
 Demostene, e Cicerone benchè nelle lor lin-
 gue superassero tutti i passati, non però
 rinnouarono le regole della Gramatica,
 ma seguirono l'antiche. c. 134. u. 20.
 Dicta mundi nome d'un libro Toscano di
 Fazio degli Vberti. c. 43. u. 32.
 Difendesi il Boccaccio contra'l Ruscello, e'l
 Casteluetro. c. 45. u. 2.
 Diliticare. c. 63. u. 19.
 D I O uoce congiunta ad altre parole, in
 quanti modi perda, ò muti il significato
 nato. c. 138. u. 5.
 Diresti per direste se s'usasse nel miglior se-
 colo. c. 96. u. 9.
 Disperare talor, che significhi. car. 62.
 uer. 36.

Y Y

Dittongi

Dittongi appo i Toscani, altri dittesi, altri raccolti: ed esempi. c.178.v.28

Dittongi, chi n'habbia scritto appo i Toscani. c.179.v.21

Dittongi se a i Toscani sieno piu vocali cōprese in vna sillaba. par.7.c.178

Dittongi se abbia la lingua nostra, e quanti, e quali. par.7.c.178

Dittongi se sieno alcuni, che per dittongi dal Trillino son proposti. c.178.v.12

Dittongi, trittongi, e quadrittongi pronunzia la lingua nostra, ed esempi. car.178. v.28

Dittongo raccolto, e dittongo disteso se talora s'uniscano in vna sillaba, e cō qual ordine: ed esempi. c.179.v.14

Dittongo sono appo noi certe vocali raccolte in vna sillaba, che dittongo non era no appo i Latini. c.179.u.9

Diuision del terzo di questi libri. car.162. ver. 13

Diuision delle lettere. par.5.c.171

Diuisione vniuersale della materia di questi volumi. c.2.v.18

Dolcezza delle lingue onde uenga. car.73. uer. 39

Domandonno per domandarono se s'usasse nel miglior secolo. c.96.v.10

Doppie per le consonanti nella scrittura appo i Latini su piu in uso ne' primi tempi: ei Greci la, e la n sempre uolentieri addoppiarono. par.39.c.267

Doppie talora, non solo non usa le consonanti la lingua nostra, ma sdoppia l'addoppiate: ed esempi: e perche' l'faccia. par.41. c.260

Doppie uolentieri dal uolgar nostro si pronunziano le consonanti, non solo nel mezzo, ma nel principio della parola: e se addoppiamento di consonante sia da dirgli nel uero. Onde si generi, e quando accaggia, e quando no: se la medesima consonante posta allato due volte per esprimerlo sia diritta scrittura: come debba scriuerli in questa parte: ed in quali voci specialmente piu che nell'altres'addoppi la consonante: ed eccezioni. par.38. c.261

Douero, per douere, che si scriue da un Moderno, se sia ben detto. c.303.v.39

Drento per dentro, perche' si prosperisca dal presente popolo. c.99.v.13

E, Ed o, che seguono dopo l' i, e l' u raccolti sono sempre larghe: e perche' e deleguandosi li detti i, ed u, le profetice lettere e, ed o sempre di larghe si fanno strette: ed esempi. par.4.c.272

E, ed o larghe sempreche' perdino l' accento, perdono anche la larghezza, e qual sia la ragione: ed esempi. par.5.c.273

E larga non è fine d'alcuna parola intera, ch'abbia piu d'vna sillaba. c.237.v.19

E larga non s'etinge giammai, ne in principio, ne in fine di parola. c.237.u.18.

E per copula scriuono anche quei del buon secolo: ed esempi. par.12.c.317

E per i articolo se s'usasse nel miglior secolo. c.96.u.6

E vocale di tre diuersi suoni sentiuano i Latini nella uoce reddentes. c.172.u.13

Ed, e non et scriueuano i nostri del buon secolo, quando schifar uoleuano l'otoppo delle uocali. par.11.c.316

El per il se s'usasse nel miglior secolo. car.96. uer.6

Elisi, o Elissa se paia douersi scriuere. car.23. uer.7

Epilogo del primo libro. c.66.u.24

Epistola del Bocc. à M. Pino, quando fosse scritta. c.128.v.13

Esempio con lo i, uoce tutta moderna. c.291. v.13.

Esempio, ed esempi ne cinque migliori testi in tutto'l libro delle Nouelle non è scritto giammai, ma sempre esempio, ed esempi. c.140.u.24

Et c. per la latina et cetera, se paia da farsi nel volgar nostro. c.319.u.3

Et, cioè la copula, segna uano quei del buon secolo, anche con la comune e semplice e. par.12.c.317

Et non iscriueuano i Toscani del buon secolo, ma ed. quando fuggir uoleuano l'otoppo delle uocali. par.11.c.316

Et per copula se si truoui ne' libri del buon secolo. c.229.v.19

Et per copula uso a' Toscani tutto straniero. c.229.v.17

Et, ouero copula, e suoi segni, e caratteri. par.7.c.314

Et per e copula, che uso sia, e se paia da seguirlo. c.317.v.18

Et quando scriuenano quci del buon secolo, che di rado il faceuano, ad ogni modo pronunziavano e senza r. e come si prouoi. c. 314.v.18
Eziandio, non eziandio si deseriuer, e perchè. c. 137.v.22

F

F, B u consonante se a pronunziarsi ricercino congiugnimento di labbra. c. 254. uer. 19

Faceflino per faceflono, se s'ufasse nel miglior secolo. c. 96.u.14

Facezie di natura contraria all'altre. car. 45. ver. 5

Fare per essere. car. 19.v.30

Faresti per fareste s'uso anche nel miglior tempo. c. 39.u.9

Fatta per gaifa, e maniera. car. 148.b.23.c. 149. v.35.

Fauella del miglior secolo qual uanto abbia sopra la modern. c. 99.v.24

Fauella perchè ne fu data dalla Natura. car. 67. ver. 1.

Fauellari estratti dal libro degli Ammaestramenti de gli antichi; ne qualle virtù si ueggono espresse della fauella della migliore età. cap. 4.c.78

Filolo perchè chiamasse con greco nome il Boccaccio. c. 43.v.23

Filoftrato perchè chisimasse con greco nome il Boccaccio. c. 43.u.25

Fine, e oggetto delle lingue, che sia. car. 75. ver. 17

Fiorentina pronunzia, perchè da alcuni sia motteggiata. c. 150.u.4

Fiorentine parole, e parlari, e proprietà, che da alcuni son tenuti moderni idiosismi, e s'fano parimente da' migliori scrittori del miglior secolo: e prouasi con molti esempi. cap. 20.c.148

Fiorentini, che saprebbono scriuere, e non iscriuono; e perchè l'facciano. c. 159.u.7. c. 160.u.21. c. 161.u.22

Fiorentini di che abbisognino per iscriuer la Toscana lingua perfettamente. c. 153. ver. 11

Fiorentini di quattro sorte nel fatto dello scriuere, ò no. c. 158.u.28

Fiorentini, cloro scritture accusate da' forestieri per conto della fauella. c. 156.v.3

Fiorentini in certe uoci pare agli stranieri, che pronunzino la l simile all'i raccolto, se così sia nel uero, se sia difetto, ò virtù: Ondenasca; ed esempi p. 6.c.273
Fiorentini perchè men, che i forestieri affatichino intorno alla lor lingua. 158.v.17
Fiorentini perchè nella pronunzia sien motteggiati dagli stranieri. c. 274.u.28

Fiorentini, poche regole bastan loro per saper la fauella. c. 153.u.3

Fiorentini se scriuano manco, che gli altri nel uolgar loro, e se scriuano men bene. c. 158. u. 13

Firenze sola se diede gli scrittori, e le regole alla Toscana lingua. c. 151.u.30

Forestieri di che abbisognino per saper la lingua perfettamente. c. 153.u.11

Forma senza materia se in cosa sentata trouar si possa. c. 176.v.34

Fossi, per fosse, se s'ufasse nel miglior secolo. c. 96.v.14

Frale, fraile, ò fragile se si dicess nel miglior secolo. c. 225.v.38

Fugga per fuga nome. c. 284.u.12

Fulle di rado si legge in prosa nelle scritture del miglior secolo. c. 292.u.1

G

G, E c di suono morbido, ò di rotondo da certi popoli in quali pronunzie si trasformino. par. 13.c.282

G, e q tra l'altre lettere sono attissimi specialmente ad aiutar raccogliere piu uocali in un fiato. c. 175.u.22

G, gh rotondo, gh schiacciato, come sien diuersi di suono. par. 18.c.192

G. nel uolgar nostro uolietier si raddoppia ed esempi. par. 14.c.284

Genere, ò sesso ne nostri nomi se segua la natura della cosa, ò la figura dell'uocabolo. c. 165.v.5

Gentile per gentili se s'ufasse nel miglior secolo. c. 96.u.8

GENTILHVOMO se così, ò altrimenti sia bene scritto. c. 306.u.23

GIAMMAI se così, ò altrimenti sia bene scritta. c. 307.u.20

M. Giovanni della Casa, e suo Galateo, e sue lodi marauigliose. c. 94.u.5

M. Giovanni della Casa quanto fu puro nel Galateo. c. 94.u.14.5

YY 2 Gio.

Quo. Vill. da picciol numero di uoci in fuo-
ri, quasi per tutto si puo tor per puro a
chiusocchi. c. 102. u. 12.
Quo. Villani luoghi scorretti nelle stampe.
c. 62. u. 34. c. 64. u. 8. c. 66. u. 13. c. 108. u. 24
c. 196. u. 20.
Qiuon Villani stampato, massimamente
la prima parte, è sì scorretto, che legge-
rissimo fondamento sopra ui si puo fa-
re. c. 101. u. 34.
Quidicio, che si fa partitamente degli scrit-
tori del buon secolo. cap. 12. c. 100.
Ql infranto, c] di che lettere sien compo-
Gn infranto.] ste, e se son doppie: e per-
chè. c. 184. u. 1.
Ql infranto qual lettera sia, e di che suo-
no. par. 10. c. 181.
Qli d'Angli, e gli d'agli in che sieno diuersi,
e in che consista la differenza di lor pro-
nuntia. c. 178. u. 23.
Qli, ò li se si dica, e se si scriua dopo il per.
c. 295. uer. 1.
Qli per le se s'usasse nel miglior secolo.
car. 96. uer. 26.
Qli per le se s'usi mai da' buoni del buon
secolo. c. 56. u. 7.
Qli se perda mai lo i. c. 238. u. 13.
Gn, di suono infranto se fosse appo i Lati-
ni. c. 181. u. 22.
Gn infranto qual lettera sia, e di che suo-
no. par. 10. c. 181.
Gn non infranto in parole d'altre lingue
pronunziano i Toscani: ma in niuna del
le loro non già. c. 181. u. 15.
Gorgozzule principale organo della uo-
ce. c. 180. u. 9.
Gramatica da quali persone d'alto affare
sia stata scritta. c. 3. u. 22.
Gramaticali minuzie perchè talor si dispres-
zino da gli scrittori. c. 49. u. 19.
Gramatici i nomi delle lettere col suon del
le medesime non auuedendosene scam-
biano spesso uolte. c. 18. u. 12.
Greca lingua perchè cadesse. c. 89. u. 24.
Greca lingua poco intesa fuor della Grecia
ne' tempi del Boccaccio. c. 43. u. 28.
Gru nel uolgar nostro si chiamano indiffe-
rentemente con articolo di maschio, e di
femmina. c. 54. u. 38.
Guaracca. c. 61. u. 18.
Guidicione lodato. c. 82. u. 2.

H Appo noi è la metà del segno d'una
lettera intera: e come, e qual sia l'al-
tra metà. c. 191. u. 4.
H appo i Toscani è la metà del segno d'una
lettera. c. 170. u. 29. c. 171. u. 3.
H, come abbia luogo in questa lingua. par.
15. c. 285.
H, come aspirazione nelle nostre scritture
niente mai non adopera. c. 191. u. 7.
H, come aspirazione se abbia luogo nella
Toscana lingua. c. 171. u. 7.
H è mezzo carattere in questa lingua. car.
285. uer. 10.
H mezzo segno di lettera. se ben s'adoperi
in tutto dalla moderna usanza. par. 18.
car. 288.
H ne' libri del buon secolo talora per. l' u
consonante. c. 286. u. 21.
H nelle nostre scritture, come discretamē-
te si possa adoperare. par. 17. c. 287.
H par, che credessero alcuna uolta i nostri
del miglior secolo, e forse con ragione,
ch'auesse forza di raddoppiare la conso-
nante a cui era preposta. par. 16. c. 287.
H per l'antico digamma par, che talor si
truoua ne' libri del buon secolo. car. 286.
uer. 30.
H per segno d'aspirazione, come s'adoperi
in questa lingua: ed esempi. c. 285. u. 11.
H perchè nel Decam. dell' 82. si sia tolta del
le parole, doue ella non si sente, e perchè
non di tutte. c. 12. u. 29.

I Anch'egli, come l' u precede talora à uo-
l calcin una sillaba stessa. c. 175. u. 32.
I consonante, e semplice, e doppio tenner d'-
auere i Latini. c. 173. u. 19.
I consonante se abbiano i Toscani. c. 173.
u. 19. c. 175. u. 35.
I due, etre uolte alla fila scrissiro talora i
Latini in una sillaba sola. c. 173. u. 6.
I, ed u raccolti quando si fuggano della
parola, e quando ui si conseruino: ed e-
sempli. par. 3. c. 271.
I grosso, doue si senta. c. 172. u. 25.
I liquido, ò altramenti, che uocale, se ab-
biano i Toscani. c. 177. u. 18.
I raccolto appo i Toscani di due guise. car.
177. uer. 26.
I raccolto, e i disteso, che sieno appo i To-
scani, e perchè differenti. c. 177. u. 26.
Irac-

Iraccolto in principio di parola si muta vo-
 lentieri in gi, ma nō sempre. par. 2 c. 270
Iraccolto si ficca volentieri innanzi alla e:
 ed anche talora innanzi all' a, e all' o: e d
 esempi. part. 1. c. 269
I se due si pronunzino ò scriuer si debbano
 in fine d'alcuna voce, che non abbia l'ac-
 cento sopra veruno de' detti due i: ufficij,
 v'zìj, torchij, inuidij. part. 5. c. 322
I se dirittamente dourebbe porsi nella scrit-
 tura in certe uoci dopo il ch schiacciato,
 dopo il gl infranto, e dopo il gn infran-
 to, e scriuere chiaue, ò chaue: ghianda, ò
 ghandia: piglia, ò pigla: regnia, ò regna.
 car. 182. u. 14
I solo, ò due i se debbano esser fine del
 rale del nome occhio, cioè se occhi, ò oc-
 chij si debba scriuere: e così l'altre simili.
 car. 172. u. 30
I sottile, doue si senta. c. 172. u. 19
I uocale di piu d'un suono appo i Latini.
 car. 173. u. 30
I vocale se appo i Toscani sia vno, ò due.
 car. 177. u. 19
Iacopo Bolognese, nomato dal I. adino tra'
 comentatori di Dante, chi fosse. car. 116.
 uer. 11
Iacopo della Lana Bolognese, chi fosse, ò
 qual commento facesse sopra Dante. c. 14.
 uer. 25
Il, in, ed im, se sole tra tutte l'altre uoci nel-
 la fronte riccuano il troncamento: ed
 esempi: ed eccezioni. c. 232. u. 10. c. 233.
 u. 14. c. 234. u. 37. c. 235. u. 6
In, ed im si troncano nel uerso per abuso.
 c. 232. u. 20. c. 333. u. 10
In gola per alla gola. c. 62. u. 39
In iscābio p l cābio. c. 148. u. 29. c. 149. u. 20
In questa doue, talora è auuerbio. c. 9. u. 24.
In questa talora auuerbio. c. 31. u. 33
Incontro delle uocali. uedi scontro.
Indietro per indietro. c. 96. u. 16
Infinito, usato per alcuna altra voce del uer-
 bo. c. 60. u. 12. 26
Infinocchiare, onde sia detto, e che signifi-
 chi. c. 297. u. 15
Intoppo delle uocali. uedi Scontro.
Inuidia naturalmente segue gl'introdutto-
 ri delle nouità. c. 195. u. 6
Inzampognare, onde sia detto, e che signi-
 fichi. c. 297. u. 13
Ischifiltà. c. 60. u. 19

K
KA qual suono fosse destinata da pri-
 ma. c. 169. u. 18.
K male vfata dal Trissino. c. 169. u. 15
K vano carattere, così nel Latino, come nel
 Toscano alfabeto. c. 175. u. 18
 L
L Di tre suoni appo i Latini. c. 274. u. 11
L, ed r, perchè conuenueuolmente si pos-
 son chiamar liquide. c. 216. u. 5
L, ed r sono oltr' all'altre trattabili, e arren-
 deuoli, e atte naturalmēte ad appiastrar-
 si con l'altre consonanti. c. 216. u. 2. c. 222.
 uer. 2
L in certe uoci simile all' i raccolto pare a
 gli stranieri, che si pronunzi da' Fiorenti-
 ni: se sia uero: se sia difetto, ò uirtù: on-
 de nasca, ed esempi. par. 6. c. 273
LAGGIUO se così, ò altramenti sia bene
 scritta. c. 307. u. 28
LASSV se così, ò altramenti sia bene scrit-
 ta. c. 307. u. 32
Latina lingua, alla purità della Toscana ha
 sempre pregiudicato, e come si pruoui.
 c. 88. u. 24
Latina lingua col suo risurgere fu cagione
 del piggioramento della Toscana. c. 88.
 uer. 1
Latina lingua del tempo di Cicerone per-
 chè fosse preposta alla piu antica, e a
 quella, che succedette. c. 73. u. 31
Latina lingua, e latini Autori son tali, che
 senza loro sarebbe il Mondo men felice
 da riputare. c. 89. u. 17
Latina lingua, e lo scriuere in essa fu sem-
 pre necessaria, e perchè. c. 89. u. 18
Latina lingua, e sua grandezza, e splendore.
 c. 89. u. 17
Latina lingua, e suo studio è utilissima, e
 quasi necessaria al dettar bene nella To-
 scana. c. 93. u. 1
Latina lingua fiorì, e sfiorì con la uita, e
 morte di Cicerone. c. 74. u. 16
Latina lingua fiorirà, e farà in pregio sem-
 pre, e perchè. c. 89. u. 12
Latina lingua ha quasi natural nimistà con
 la Toscana, e come si pruoui. c. 89. u. 8
Latina lingua morèdo fu cagione della na-
 scita della Toscana. c. 89. u. 5
Latina lingua, perchè, e come si spengesse.
 c. 90. u. 23
Latini Autori, e loro nobiltà, e loro souer-
 na co-

Latine parole, e nel principio, e nel fine, e per entro i libri poneuano volentieri i Toscani Autori, e perchè. c. 43. u. 37

Latini Autori, e loro nobiltà, e loro fourana eccellenza, e lor pregio. c. 89. u. 14

Latino a tempo del Boccaccio quāto fosse in ammirazione. c. 44. u. 2

Latino a tempo del Boccaccio si chiamaua gramatica. c. 43. u. 39

Laudesi. c. 64. u. 3

Le per Elle se s'usasse nel miglior secolo. car. 96. u. 6

Le per gli se s'usasse nel miglior secolo. car. 96. u. 25

Legatura della prosa in cui fosse migliore nel miglior secolo, ò negli scrittori scizati, ò negli idioti. c. 100. u. 12

Lettera, e suo trattato. cap. 1. c. 165

Lettera uocale appo i Latini, che aueua un suono di mezzo tra l'i, e l' u. c. 173. u. 33.

Lettera vocale appo i Latini, che aueua vn suono tra i, e d. c. 72. u. 17

Lettere aggiunte dalla pronunzia al principio della parola p' schifare il percotimēto delle diuerse consonanti. part. 16. c. 214

Lettere appo i Toscani se nella uoce sien piu, che nō furono appo i Lat. c. 170. u. 14

Lettere cangiate dalla pronūzia per tor uia il percotimento delle diuerse consonanti, ed esempi. part. 17. c. 215

Lettere, cioè caratteri, se mächino al Toscano alfabeto, come credette il Trissino. part. 3. c. 167

Lettere, cioè pronunzie quante sieno nella Toscana lingua, e quel che di cio parud al Trissino. c. 163. u. 16. 21

Lettere, che oggi mancano appo noi di propri caratteri, se erano ancora nella pronunzia a tempo del Boccaccio, ò se sono soprauenuti dappoi. part. 19. c. 192

Lettere come possano esser composte, e nō doppie: e come possa auer ne' corpi luogo questa mischiianza. c. 182. u. 2. 3

Lettere dalla pronūzia scacciate diuarie voci ò parlari p' fuggire il percotimento delle diuerse consonanti: ed esempi. par. 15. c. 213

Lettere, eloro diuisione. part. 5. c. 171

Lettere, e loro trattato quanto appartiene all'ortografia. cap. 3. c. 269

Lettere, e parentela, che hāno l'una con l'altra: e del mutarsi, che fanno d'una in altra. part. 19. c. 289

Lettere interposte nella parola. c. 221. u. 8

Lettere mutole quanti, e quali suoni abbiano appo noi. part. 15. c. 189

Lettere non sempre finite si profferiscono. car. 274. u. 7

Lettere, ò uocali, ò consonanti conuien, che sieno, e tra corali nō si da mezzo. c. 175. u. 2

Lettere quāte; e quali sieno appo di noi nella scrittura, e quāte, e quali sieno, ò esser possano appo di noi nella voce. 171. u. 20

Lettere, quante terminazioni, e uscite hanno i lor nomi. c. 165. u. 29

Lettere, se i nomi d'alcune di loro con l'uscita in e, ouero in i, pronunziar si debbano nel uolgar nostro: cioè il be, ò il bi, ec. part. 2. c. 167

Lettere se tutte s'abbiano a nominar come femmine, la b, la c, ec. part. 1. c. 165

Lettere trasposte dalla pronunzia per fuggire il percotimento delle diuerse consonanti, ed esempi. part. 18. c. 217

Leuorsi per leuaronsi se s'usasse nel miglior secolo. c. 96. u. 10

Lxi, che si dica oggi. c. 63. u. 29

Li, o gli se si scriua dopo il per. c. 295. u. 1

Libri, e scritture, e opere degli scrittori del buon secolo, e qñ furon dettati. c. 12. c. 100

Libri Toscani del vecchio secolo, come, e da chi s'andauano trasformado. c. 125. u. 19

Lingua, che alcuni oggi chiamano corrente che cosa sia nel vero. c. 83. u. 20

Lingua, che alcuni oggi chiamano corrente, se nel vero sia lingua, e di che pregio; e se sia da usarsi, e come, e da chi. c. 5. c. 82

Lingua de' moderni segretari non ha parole, ò modi, che meglio non possa esprimersi nella pura fauella. c. 84. u. 27

Lingua del buon secolo se piu nel popolo, ò negli scrittori fosse pura, e tra gli scrittori, ò negli idioti, ò ne letterati, e perchè. cap. 11. c. 100

Lingua Fiorentina in che sia men perfetta, ch'a tempo del Bocc. cap. 77. u. 10

Lingua Fiorentina odierna, come si conosca, e si prouoi manco perfetta, che nel tempo del Boccaccio. cap. 3. c. 75

Lingua Fiorentina se sia piu abbondante, ch'a tempo del Bocc. c. 77. u. 10

Lingua, ò per dir meglio, parole del buon secolo usate da alcuni moderni in maniera, che redono odiosi, e disprezzabili quei che l'usan bene, e discretamente. c. 84. u. 3

Lingua

Lingua piu dell'altre perfetta qual sia. c. 74.
 ucr. 17
 Lingua qual veramente dir si possa, e qual
 no. c. 151. u. 23
 Lingua se sia tutta in arbitrio del popolo.
 car. 70. u. 9
 Lingua Toscana di qual secolo sia da sce-
 glierli per iscrivere alla posterità, e in
 quali cose sia da usarsi la faucella, che cor-
 re di mano in mano. cap. 5. c. 82 c. 84 20
 Lingua Toscana per qual cagione peggiora-
 ralle dopo l'anno 1400. cap. 7 c. 87.
 Lingua Toscana quando a fiorire, e quādo
 a sfiorire cominciasse. c. 74. u. 5
 Lingua Toscana quanto peggiorasse in uē-
 ti anni. c. 74. u. 11
 Lingua Toscana se sia manco perfetta, di' a
 tempo del Boccaccio. c. 72. u. 15
 Linguaggi senpre varono di motteggiar-
 si l'un l'altro, e perchè, e quali motteggia-
 no, e quali s'usa motteggiati piu che gli
 altri, e perchè. c. 274. u. 25
 Linguaggi si deon lasciar nella lor larghez-
 za, e non impouerirgli. c. 26. u. 30
 Lingue, come naturalmente si spengano, ò
 s'offuschino l'una l'altra, ed esempi del-
 la Greca, della Latina, della Cieliana,
 della Prouenzale, e della Tosca. c. 89. u. 22. 31
 Lingue, come si debbano arricchire. c. 120.
 ucr. 15
 Lingue, come sieno più, ò men perfette.
 car. 75. u. 16
 Lingue non si deono ristignere, ne allar-
 gar contra le regole. c. 141. u. 1
 Lingue perchè, e come si mutino. c. 90. u. 12
 Lingue perchè si scriuano. c. 75. u. 21.
 Lingue scritte piu dell'altre perfette quali
 sieno. c. 75. u. 22
 Lingue senza scrittori si variano tutto di.
 car. 76. u. 18
 Lingue viue, e specialmente la Toscana se si
 possano, ò si debbano regolare. ca. 1. c. 60
 Liui di Marcello Adriani non fu traslato-
 to dal Latino. c. 66. u. 17
 Lucchesi nel principio delle parole: profferi-
 scono scempie tutte le consonanti. c. 264
 ucr. 19
 Luoghi, che nel Decam. dell' 82. si sono an-
 zi voluti lasciar difettosi, ò imperfetti,
 che correggergli di fantasia. cap. 12. c. 40
 Luoghi del Decam. che in alcune copie pa-
 li on corretti di fantasia. cap. 11. c. 28

Luoghi del Decam. che ò gli stessi, ò simili
 si truouano in altri libri del medesimo.
 - secolo. cap. 15. c. 59
 Luoghi estratti dal libro degli Ammaestra-
 menti degli antichi, ne quali le uirtù si
 veggono espresse della faucella della mi-
 gliore età. cap. 4 c. 78
 Luoghi particolari del Dec. che si conside-
 rano, ò si dichiarano, ò si difendono, ò si
 correggono, ò intorno a' quali, comechè
 sia si ragiona. cap. 14. c. 44. c. 63. u. 5
 Luoghi venzette del Deca. dell' 82 della cui
 lettura si rende ragione. cap. 8 c. 13
 Luogo del Dec. dell' 82 nel quale il Saluati
 corregge se medesimo, ed altri. c. 16. u. 11

M Appo i Toscani di due guise, ò uer-
 suoni, cioè scolpiti, e imperfetti;
 ed esempi dell'uno, e l'altro: e in che con-
 sista la differenza, e se tale fu in tutto l'i-
 ditta lettera appo i Latini. c. 275. u. 37
 Min vece della n scriueuano talora quei del
 buon secolo anche tra parola, e parola;
 faccendone di due voci una sola: imbuo-
 no, impotere, immaggiore, &c. c. 276. u. 32
 M se diuenga sempre la n innāzi a certe let-
 tere, e quali sieno le dette lettere, ed esem-
 pli, ed eccezzioni, e come si debba scriue-
 re in questa parte. part. 7. c. 275
 Mai. c. 63. u. 36
 Maiuscola di quali voci debba scriuersi la
 prima lettera. part. 23. c. 325
 Maiuscola, e suo uso perchè fosse introdo-
 to. c. 234. u. 28
 Maiuscola vocale principio di parola se mai
 si scacci della scrittura per fuggir l'accide-
 tale scontro delle uocali. c. 234. u. 10
 Malato per infermo. c. 148. u. 23. c. 149. u. 36
 Mann. copia del Decam. di quanta perfezio-
 ne. c. 7. u. 14
 Mann. copio il Decam. dall'originale, e fu
 scrupolosissimo nel rappresentarlo ci ap-
 punto. c. 42. u. 20
 Mannelli nell'altre cose superò gli altri co-
 piatori del suo tēpo, ma nella purità dell'
 ortograf. no, conde auuenisse. c. 278. u. 29
 Mann. oltr'al costume degli altri del suo tē-
 po piu spesso sole, che raddoppiate vo le
 zete nella sua copia, e onde cio in lui au-
 uenisse. c. 278. u. 27
 Mann. perchè piu degli altri nella scrittura
 si tenne presso al Latino. c. 139. u. 12
 Mann.

Mann. qual sia la sua ortografia. cap. 4. c. 7.
 Mannelli quanto fosse scrupoloso nel co-
 piare il Decam. dell'originale. cap. 3. c. 7
 Masnada, e suoi diuersi significati. car. 62.
 uer. 13. 18
 Masnadiere, e suoi diuersi significati. car. 62
 uer. 6
 Mazzerare. c. 63. u. 9
 Mecco, e l'altre sue compagne se col con in-
 nanzi stien bene. c. 136. u. 18
 Migliorar possono tutte le cose, che nostra
 opera sono. c. 134. u. 10
 Minuzie gramaticali perchè talora si di-
 sprezzino dagli scrittori. c. 44. u. 19
 Mollare. c. 65. u. 16
 Mondo nome, come in alcune guise di par-
 lare perda la sua forza natia. c. 138. u. 18
 Morto: cioè esser morto, per essere ucciso.
 c. 148. u. 20. c. 149. u. 11.
 Morto per ucciso. c. 62. u. 3
 Mutole lettere, come, e da che organo si
 profferiscano. c. 174. u. 29
 Mutole lettere quanti, e quali suoni abbia-
 no appo noi. part. 15. c. 189
 Mutole perchè si chiamino alcune conso-
 nanti, contr'a i Gramatici. c. 180. u. 7.
 Muzio, e cose scritte da lui contr'a' Fiorenti-
 ni si ribattono. cap. 19. c. 146. e cap. 21.
 car. 150
 Muzio si ribatts. c. 44. u. 18

N

N Appo i Toscani di due guise, ò ver
 suoni, cioè scolpito, e imperfetto, e
 in che sieno in questo dissimili alle due
 m: e se in ciò conuegniamo co' Latini, e
 dubbio contro ad Agellio, e Nigidio in-
 torno a questi due suoni, ed esempi, e co-
 me si debba scriuere in questa parte. par-
 tic. 10. c. 277
 Ne innanzi a certe lettere si trasformi sem-
 pre in m: e quali sieno le dette lettere, ed
 esempi, ed eccezioni, e come si debba scri-
 uere in questa partic. part. 7. c. 275
 Nomi, ch' hanno l'accento in su l'ultima sil-
 laba in qualunque vocale escano, son mol-
 to propri del sesso femminile. c. 66. u. 14.
 Nomi, e] se in tutte le lingue sien misterio-
 Barole.] se, come si disputa nel Cratilo ap-
 po Platone. c. 51. u. 29
 Nomi eteroclitici di questa lingua. c. 37. u. 25
 Nomi propri di luoghi, che dagli stessi abi-
 tatori si profferiscono diuersamente.

car. 57.

u. 4

Nomi propri perchè nel Decam. dell'8. a. ta-
 lora si leggono diuersamente. cap. 9. c. 23
 Nomi propri si deono pronunziare secon-
 do l'uso delle lor patrie. c. 24. u. 13
 Nomi Toscani de' Toscani libri molti scri-
 ueuano in Latino. c. 43. u. 33
 Nomi vscenti in a, d'una sillaba sola, ò con
 l'accento su l'ultima sillaba, se come ma-
 schi si nominino, ò come femmine. c. 166.
 uer. 9
 Nomi uscenti in aro, ed in arolo se a i To-
 scani sieno in tutto stranieri. c. 291. u. 25.
 Nostro, che si chiama talora. c. 15. u. 24
 Nulla per Qualche cosa. c. 148. u. 18. c. 149.
 uer. 8
 Nuoue cose piacciono, e le difficili imprese
 s'hanno per piu orreuoli. c. 88. u. 12

O

O Di due suoni, cioè largo, e stretto se
 ebbero i Latini. c. 174. u. 7
 O, ed e, che seguono dopo l' i, e l' u raccolti
 sono sempre larghe: e perchè: e dilegua-
 dosi li detti i, ed u, le predette lettere e,
 ed o, sempre di larghe si fanno strette, ed
 esempi. part. 4. c. 273
 O largo non s'estingue giammai, ne in prin-
 cipio, ne in fin di parola, e perchè. c. 237.
 uer. 28
 O largo sempre, che è fine di parola ha l'ac-
 cento sopra di se. c. 237. u. 22
 Ogni se ben s'adatti al plurale. c. 137. u. 19
 Ognindì. c. 136. u. 33
 Ognisanti, e non Ogni santi si dee scriue-
 re, e perchè. c. 137. u. 15
 Ognisanti, se così, ò altramenti sia bene scrit-
 ta. c. 307. u. 35
 Oltr'a ciò se così ò altramenti sia bene scrit-
 ta. c. 308. u. 8
 Omega da prima non ebbero i Greci. c. 174.
 uer. 5
 Omero pone gli stessi versi in diuersi luo-
 ghi dello stesso poema. c. 53. u. 12
 Opere, libri, e scritture degli Scrittori del
 buon seculo, e quando furon dettate.
 cap. 12. c. 100
 Ordine de' trattati di questi libri. car. 136.
 uer. 22
 Ordine del terzo di questi libri. c. 162. u. 20
 Orecchie, e loro giudicio, doue la regola va
 vagando, è la piu sicura regola nel fatto
 del troncamento. c. 258. u. 19
 Ortogra-

Ortografia d'alcune parti del fauellare, doue si mostri dal Saluiati. par.6.c.3.14
Ortografia degli antichi ne' libri del uolgar nostro se sia costante, ò no. par.8.c.205
Ortografia del Boccac. e de gli altri di quell'età. 7.u.3.1
Ortografia del Decam.dell'82. onde s'è tolta, e che ordine s'è seruato in cio. cap.7. c.9
Ortografia del Decam. dell'82. perchè sia varia in certe parole. 10.u.7
Ortografia del Mann. e dell'altre copie del Decam. qual sia. 7.u.4
Ortografia del Mann. in alcune parole se sia incofante. 10.u.13
Ortografia del Mann. in alcune parole se sia sempre mala. 10.u.17
Ortografia del verso se differente esser debba da quella della prosa. par.36.c.333
Ortografia del uerso, e suoi propri abusi, e mali, che quindi nascono. c.23.2.u.20. car. 233. u.14
Ortografia delle buone copie in quali parole, e cose s'abbandoni del tutto nel Decamerone dell'82. e perchè. c.10. u.27. c.11. u.123
Ortografia delle sillabe. 302.u.12
Ortografia delle parole. par.2.c.303
Ortografia, e suo trattato. cap.2.c.195
Ortografia mala qual sia da dire. 10.u.19
Ortografia quale abbia per suo uero, primo, e general fondamento. par.5.201
Ortografia quanto sempre sia stata incofante nel uolgar nostro. 199.u.14
Ortografia quanto sia difficile a fermarsi nel uolgar nostro. par.3.c.199
Ortografia quanto talora importi allo intendere i sensi del fauellare: ed esempi. par.1. 196
Ortografia solamente quanti luoghi ha acconci nel Decamerone ed esempi. par.2. car. 197
Ortografia Toscana onde, e come prender debba i fondamenti delle sue regole: e quale sia il primo fondamento, quale il secondo, quale il terzo, quale il quarto. c.208. u.113.24.38.
Ortografia Toscana se da' nostri ne sia stato trattato. 199.u.22
Otta per ora. c.148.u.22.c.149.u.28
Oue, che posta sia dopo la, se talor si tronchi nella fronte, 334.u.37

P
Altoni. 61.u.11
Paragone tra gli Scrittori del buon secolo. cap.12.c.100
Parentela, anzi amista tra la f, e' l. t. c.298. 10
Parentela tra au, ed o. 290.u.1
Parentela tra' l ch, e cc. 300.u.20
Parentela tra' l b, e' l g. 300.u.9
Parentela tra' l b, e' l p. 300.u.17
Parentela tra' l c, e' l g. 300.u.29
Parentela tra' l d, e' l g morbido raddoppiato. 301.u.2
Parentela tra' l d, e' l t. 301.u.11
Parentela tra' l g, e' l q. 301.u.22
Parentela tra la a, e la c. 289.u.20
Parentela tra la a, e lo o. 289.u.28
Parentela tra la e, e lo i. 290.u.7
Parentela tra la l, e' l d. 294.u.29
Parentela tra la l, e' l g. 294.u.36
Parentela tra la l, e la n. 293.u.35
Parentela tra la l, e la r. 293.u.39
Parentela tra la n, e' l g. 295.u.35
Parentela tra la r, e' l d. carte 296, uer. 19
Parentela tra la f, e' l c. 297.u.22
Parentela tra la f, e la f. 297.u.29
Parentela tra la f, e la z aspra. car.296. uer. 36
Parentela tra la z, e' l g. 300.u.1
Parentela tra la z rozza, e' l d. car.299. uer. 31
Parentela tra la z sottile, o aspra, ed il c. 299. uer.2
Parentela tra le zete, e la f, così propria, come non propria. 298.u.21
Parentela tra lo i, e la r. 291.u.14
Parentela tra lo i, e lo o. 290.u.19
Parentela tra lo i, e lo u. 290.u.38
Parentela tra lo i raccolto, e la l. car.291. uer. 11
Parentela tra lo o, e lo u. 292.u.1
Parentela tra lo u consonante, el b. car. 292. uer.28
Parentela tra lo u consonante, e' l d. car. 293. uer.3
Parentela tra lo u consonante, e' l g. car. 293. uer.11
Parentela tra lo u consonante, e' l p. car. 293. uer.26
Parentela tra lo u consonante, e la f nel Latino. 298.u.3
ZZ Parentela

Parentela tra lo u consonante , e la m. 292 ver. 17
 Parentela tra lo u , e la l. 292. u. 8
 Parentela tra schi , e sti. 298. u. 14
 Parentele, e amista tra le lettere , e del mutarsi, che fanno d'una in altra : ed esempi. par. 19. c. 289
 Parentele tra le lettere, che sono appo i Toscani le medesime , in buona parte sono anche appo i Latini, e i Greci. 301. v. 15
 Parentesi , e suo uso , e sue regole. car. 327. ucr. 23
 PARERSI, che significhi : ed esempi . car. 61. ver. 27
 Parlando presto s'abbreuiano le uoci nella pronunzia. 26. v. 24
 Parlari estratti dal libro degli Ammaestramenti degli antichi , ne quali le uirtù si ueggono espresse della fauella della migliore età. cap. 4. c. 78
 Parlari, ò del Decam. che, ò le stesse, ò simili si truouano in altri libri del medesimo secolo. cap. 15. c. 59
 Parlasi non sempre a un modo. cap. 10. c. 26
 Parole , a cui nella lor fine s'estingue sempre la vocale per fuggir l'accidentale scontro. par. 31. c. 238
 Parole, a cui segua consonante, quali, quando, e come si tronchino. par. 37. c. 25
 Parole, alle quali nella lor fine eziandio nella prosa, s'estingue non sempre, ma talora la uocale, che s'intoppa con la seguente. par. 32. c. 241
 Parole antiche talor si dismettono, ma tardi, ò per tempo si ripigliano le piu uolte. 150. ucr. 11
 Parole , che alcuni credettero, che nò s'vsassero nel miglior secolo. cap. 22. c. 153
 Parole , che del lor nascimento hanno perduta la rag one. 216. u. 22
 Parole, che di piu paiono diuenute una sola, se scriuer si debbano unitamente. par. 3. 304
 Parole, che'l Mann. scriue or bene, e or male. 10. u. 13
 Parole, che nascono di giorno in giorno, la piu parte si perdono. 120. u. 19
 Parole , che nel Decam. dell'82. sono scritte in piu modi, e perchè. 10. u. 7
 Parole, che nella coda danno luogo all'apostrofo, segua , ò non segua consonante. par. 36. 250

Parole, che nel testo del Mann. sono scritte or bene, e or male. par. 11. c. 209
 Parole, che non s'adoperano se presso ad esse non segua consonante , e le quali possono riceuer l'apostrofo nella coda. par. 35 car. 249
 Parole , che paion proprie della prosa. 141. ucr. 25
 Parole, che scriuendosi separate mutan senso. 243. u. 38
 Parole, che si pronunziano diuersamente , e perchè. cap. 15. c. 139
 Parole, che si pronunziano, e si scriuono in piu d'un modo. c. 216. u. 23
 Parole, che si troncano per la simiglianza , che haano con alcune , a cui sta bene il troncarsi. 244. u. 1.
 Parole d'una sillaba , alle quali non s'estingue mai la uocale, che le finisce. car. 238. ucr. 3
 Parole, e loro ortografia. par. 2. c. 305
 Parole, e modi del dire , si mutano d'età in età : ed esempi , e da chi maneggia l'altre scritture si deono lasciare stare , come le scrisse l'Autore. cap. 18. c. 147
 Parole, e modi. Nelle parole, e modi, che nò si truouino nelle scritture del miglior secolo, se sia da propor l'uso antichissimo, ò il presente. 74. u. 27
 Parole, e che ad arbitrio dell'uso hanno riparlari] uolta in altra la lor forza nata , e che talora di parole son diuenute sillabe. 328. u. 9
 Parole, e che del Decam. che si considerano, ò parlari] si dichiarano, ò si difendono, ò si correggono, ò intorno alle quali, comechè sia, si ragiona. cap. 13. 44
 Parole, e che delle lingue viue, che sono atte à parlari] scriuer s'ida chi si debban prendere. cap. 2. 72
 Parole, e che il significato della lor nascita mutano spesso. 138. u. 1
 Parole nel testo del Mann. che paion sempre male scritte. par. 12. 212
 Parole nelle quali dal Mann. non si raddoppia la consonante , e se si debba imitare. par. 40. 263
 Partecipe, se sia parola Toscana. 136. u. 5
 Partesche, che significhi nel uolgar nostro. 136. ucr. 9
 Partiano per partiamo se s'vsasse nel miglior secolo. 96. u. 8
 Parti-

Particelle del fauellare, che confistono di
 piu parole, se tutte infieme in un corpo,
 o distinte nelle lor membra si debban
 rappresentare. par.4.309
Pena talora, che significhi. 38.u.3.
Perchè non si debbano vfar molti vocabo-
 li, e modi piouuti dal Latino, dal qual
 viene il corpo del uolgar nostro, come
 molti se n'usa, uenuti, dicono, dal Pro-
 uenzale, che c'è in tutto straniero. cap.8.
 90.91. u.39.
Perchè piu scriua, chi manco fa. 158.u.22
Perfezioni delle lingue quali sieno, e che le
 generi. 75.v.25
Persona per niuno. 148.u.17.26
Petrarca, e sue marauigliose lodi nel fatto
 della fauella. 12.u.31
Petrarca ne' Trionfi, se, e come racchiudesse
 imitazione. 104.u.5
Petrarca nel Canzoniere se fu puro di fauel
 la. 93.u.13
Petrarca non nella purità, ma nella leggia-
 dria è singolare tra gli altri del tempo
 suo, e perchè. 121.u.24
Petrarca perchè ne' Trionfi men puro, che
 nel Canzoniere. 104.u.2
Petrarca perchè nel Canzoniere fosse pu-
 rissimo nella fauella, e nelle Toscane pro-
 fe non puro. 103.u.29
Petrarca perchè non vvasse molte uoci anti-
 che, che vfarono gli altri del tempo suo. 119.
 119. u.34
Petrarca perchè paia di meno antica fauel-
 la, che gli altri del tempo suo. 119.u.24.
 120. v.3
Petrarca quando morì. 130.u.13
Petrarca quando nascesse. 119.u.24
Petrarca se del moderno fauellare fosse lo'n
 produttore, come uogliono alcuni, e a
 chi si dee questo uanto. 120.u.32.121.u.4
Petrarca se di purità di lingua soprauan-
 zasse la Commedia di Dante. 121.u.13
Petrarca si puo dir quasi, che la Latina lin-
 gua risu itasse. 103.u.36
Pieno per carico. 64.u.16
Pietro Bembo. Vedi Bembo.
Pisani }
Lucchesi } come in certe uoci pronun-
Sanesi } zino le zete. carte 298.
Genouesi } uer. 21
Franceschi }
Pisani pronunziano r per l. 294.u.28

Pistola à M.Pino. Vedi Epistola.
Poesie basse di quante guise sieno appo-
 noi. 144.u.1
Poeti in susidio del poco uerisimile si uol-
 gono alla macchina. 33.u.12
Poeti paiono scriuere in fauella diuersa da'
 prosatori, per tre cagioni. 141.u.17
Poeti principalmente fauorifcono l'uso an-
 tico del fauellare. 140.u.14
Poeti quali parole paiano auer proprie, e
 che sieno tutte loro. c.141.u.36.30.31.c.
 141.u.37. 142.u.13
Poeti satirici, e mordaci, ma dissipiti, quali
 abbia la lingua nostra. 144.u.6
Poetiche parole usate in prosa. 142.u.24
Poliziano, e sue stanze lodate. 93.u.21
Poliziano fu il primo, che desse principio al
 risurger della Toscana lingua. 93.u.21
Poliziano in quale opera uincesse se mede-
 simo. 93.u.21
Popolo agli Scrittori, o gli Scrittori al po-
 polo in cose eguali se sien da porre auan-
 ti nel fatto della lingua. 72.u.35
Popolo è più assoluto signor della pronun-
 zia, che dell'altre cose della fauella. car.
 193. u.27
Popolo in che dobbiamo tor per maestro
 nel fatto della lingua, e in che gli Scrit-
 tori. 71.u.32
Popolo se sia miglior giudice della lingua,
 che qual si voglia sauiò, e perchè. car.
 70. v.20
Popolo se sia signor della fauella. c.70.u.9
Portar nella speranza per isperare, danna-
 to dal Ruscello. 52.u.27
Pouero cuore. 65.v.5
Prenze per prencipe. 61.u.5
Presumere per presumere. car. 148.u.21.c.
 149. v.28
Prieta per pietra. 96.u.16
PRIMA, qual uoce abbia comunemente
 per sua corrispondente, e qual no. car.
 49. u.13
PRIMA talora, che significhi. 49.u.11
Primitiui in uece de' deriuati: ed esempi.
 27. u.21
Proemio del secondo libro. 67
Proemio del terzo libro. 155
Proemio medesimo posto dal Boccaccio in
 due luoghi del Decam. 53.u.12
Pronomi, o affissi replicati di souerchio, quã-
 to proprio del uolgar nostro. 56.u.27
 Z z 2 Pronunzia

Pronunzia ama l'ageuolezza, e le parole scolpite: ed esempi. par. 20. c. 221
 Pronunzia cerca la breuità. par. 37. c. 251
 Pronunzia degli antichi, ò de' moderni se debbe seguirsi nello scriuer correttamente. par. 10. c. 207
 Pronunzia del popolo di Firenze, ò d'altro di Toscana se si debba seguire nello scriuer correttamente. par. 9. c. 206
 Pronunzia Fiorentina perchè da alcuni sia motteggiata. 150. u. 4
 Pronunzia naturalmente cerca la breuità. c. 226. u. 11.
 Pronunzia quale seguir si debba nello scriuer correttamente nella Toscana lingua. par. 7. 204
 Pronunzia se dal uecchio secolo al nuouo sia andata uagando. 204. u. 30
 Pronunzia se debba seguirsi dalla scrittura. par. 5. 201
 Pronunzia se si debba nella scrittura anteporre alla deriuazion delle voci, ò al nascimento delle parole: ed esempi. c. 203. uer. 36
 Pronunzia spezialmente soggetta al popolo. 193. u. 27
 Pronunzia Toscana è infingarda. car. 219. uer. 21
 Pronunzia Toscana fugge il percotimento, e lo strepito delle diuerse consonanti. par. 14. c. 213
 Pronunzia Toscana fugge la fatica, e l'aspresce. par. 13. c. 212
 Proposta del soggetto del terzo di questi libri. 162. u. 13
 Proprietà della Toscana lingua, che sotto regola non si possono ridurre, quant'è si no. 153. u. 5
 Prosa cammina mal volentieri con certe parole, ne uol ristignerli a numeri molto sforzati. 239. u. 32
 Prosa per reuerenza porta rispetto al uerso. 141. u. 35
 Prosa puo usar tutte le parole, e modi, che fanno per lei: ed esempi. 142. u. 22
 Prosa quali parole paia auer proprie, e che sieno tutte sue. 141. u. 25
 Prosa senza buon suono, non pur tirarla, ma bisogna quasi portarla addosso. car. 251. u. 31
 Prosa sonora perchè si scolpisca nella memoria piu, che la scordata. 252. u. 2

prosa Toscana, e scritture Toscane in prosa, nel miglior secolo si sdegnaua da' letterati. 103. u. 1
 Prouenzale lingua perchè uenisse in pregio, e perchè cadesse. 89. u. 26, 28
 Prouenzale lingua piu forse per uentura, che per ragione stata in pregio alcun tempo. 92. u. 12
 Prouenzale lingua se abbia dato uocaboli alla Toscana. 92. u. 11
 pulcellaggio. 66. u. 10
 Punti, cioè loro regole raccolte dal Saluati, perchè non sempre si ueggano in tutto offeruate nel Decam. dell'82. 331. u. 25
 Punti, e altri segni, onde oggi si distinguono le parti della scrittura, se tutti, ò parte fossero in uso appo i Latini, e i Greci: come sieno utili, se da moderni s'adopero dirittamente: quanti, e quali sieno quelli, i quali da noi acconciamente si possono adoperare. Della figura del grado, della sedia, e degli spazi di ciascheduno. A quali di essi uenga appresso la maiuscola. Del diritto uso di tutti loro: delle loro regole, circostanze, differenze, distinzioni, e uarietà: con gli esempi del Decamerone. par. 24. c. 328
 Punto sotto la lettera usaron talora i nostri in uce di cassamento. 245. v. 17
 Punto sotto in uce d'apostrofo nelle scritture del miglior secolo. 244. u. 23
 Purità de' uocaboli, e de' parlari, che profitto rechi alle lingue. 76. v. 6
 Purità della lingua quanto sia piu laudeuole ne' moderni, che non fu negli antichi. 94.
 Q Appo i Latini a che seruisse. car. 171. u. 14
 Q appo i Toscani nelle scritture s'adopera senza bisogno, e se cotale fu nel latino. c. 170. u. 30. c. 171. u. 8. 12
 Q, e g, tra l'altre lettere sono attissimi spezialmente ad aiutare il raccoglimento di piu uocali in un fiato. 175. u. 21
 QVAGGIV secosi, ò altramenti sia bene scritta. 308. u. 17
 Quinci, e se col dinnanzi tien bene. c. 236
 Quindi] u. 34
 R
 R, Ed l perchè con ueneuolmente si possono chiamar liquide. c. 216. u. 5
 R, ed l sono oltr'all'altre trattabili, e arrendeuoli,

rdenoli, e atte naturalmete ad appiastrar-
 si con l'altre consonanti. c.216.u.2. c.222.2
 R in certi tempi di certi verbi per solennissi-
 mo priuilegio si raddoppia contr'alla re-
 gola. c.228.u.4
 R in uece di l, da quai popoli si pronunzi-
 car 294. u.22
 R interposta nella parola, e perche: ed esem-
 pli. c.221.u.13.33
 R talor gittauan via, talor la metteuano gli
 antichi, doue ella nō era: e perche. c.214-
 u.8. c.221. u.27
 Rammarricare, rammarricare, o ramarrica-
 re se debba scriuersi, ed esempli. c.11.u.12
 Regole del troncare, dō nō trōcare le parole,
 a cui segua consonate. c.252. fino a c.261
 Regole della Gramatica se nelle basse, dō gio-
 cose poesie seruar si debbano. c.17.c.144
 Regole della lingua, che cosa sieno. 71.u.36
 Regole della lingua da chi, e come scriuer si
 possano. c.72.u.2
 Regole della lingua tor si deono dal miglio-
 re vso senza riguardo d'antico, dō di mo-
 derno. c.73 u.9
 Regole della Toscana lingua, che son prese
 dal miglior secolo, se si porrebbero auere
 a dimettere per altre auoue. c.13. c.334
 Regole della Toscana lingua da quale età, e
 da quali scrittori racor si debbano. 74.u.2
 Regole della Toscana lingua sopra quale
 età, e quali Autori fondar si debbano.
 car.134. u.1
 Regole della Toscana lingua sopra quale
 età sien da fondarsi. c.95.u.1
 Regole delle lingue viue, e che sono atte a
 scriuersi, e spezialmete della Toscana, da
 chi si debbano raccorre. cap.2. c.72
 Regole scritte in che sien migliori, che la vo-
 ce del popolo. c.71.u.18
 Regole tredici del non estinguere alcuna
 delle due vocali, che s'intoppoano tra pa-
 rola, e parola. part.30. c.235
 Regolare se si possono, dō si debbano le lin-
 gue viue, e spezialmente la Tosca. c.1. c.70
 Replica dell'articolo, del segno del caso, del-
 l'accōpagna nome, e della preposizione
 a tutti i nomi addiettiui, che rispōdono
 a vn solo, e medesimo sustatiuo. c.64.u.6
 Rifuggio per rifugio. c.284.u.12
 Rima, e lo scriuere in Rima diquanto pre-
 gio fosse nel miglior secolo. c.103.u.6
 Rimaneffe per rimanesse da chi oggi si dica,

e se s'usasse nel miglior secolo. c.96.u.22
 Rime improprie quante, e quali sieno, e se
 si possono difendere, e usar ne' tempi no-
 stri. part 19. c.292
 Rime improprie sono spesso piu false, che
 quelle, che false si chiamano comunemē-
 te. c.194.u.2
 Rimedire. c.65.u.8
 Risposta ad alcune cose scritte dal Muzio
 contr' a i Fiorent. c.19. c.146. c.21. c.150
 S
 S Anzi, che lettera, vn fischio. c.187.u.12
 S, che principio sia di parola, e a cui segua
 diuersa consonante, quando prenda da-
 uanti a solo i, dō la e: e quando auendolo,
 le scacci uia: ed esempli, ed eccezioni. par-
 tic. 9. c.218. c.219. u.35
 S, e sua amistà col t. c.298.u.10
 S lettera strepitosa, e fischuante. c.184.u.11
 Saccente, che significhi. c.65.u.30
 Salmeria. c.60.u.39
 Saluiati, che, pmetta di fare intorno al soste-
 nere, dō no le cose di questi libri. c.158.u.2
 Saluiati promette il vocabolario della Tos-
 scana lingua. c.129.u.35
 Saluiati, pmette un trattato idisparte cōtra
 la moderna lingua de' legretari. c.84.u.35
 Santa nome addiettiuo, come talora in cer-
 ti parlari pda la sua forza natia. 38.u.26
 Satirici, e mordaci, ma dissipiti, quah poeti
 tra' nostri si possan dire. c.144 u.6
 Sauì anche non danno sempre nel miglio-
 re. c.28.u.16
 Se, in vece dele morbido, da chi si pronun-
 zi, e se si truoui nelle scritture del mi-
 glior secolo. c.283.u.12
 Scaggiale ornamento non solamente con-
 tadinesco. c.64.u.23
 Scalpitare. c.60.u.30
 Scede. c.65.u.1
 Scherani. c.60.u.22
 Schifilrà. c.60.u.19
 Don Scipio di Castrò circoscritto con lo-
 de di fiorito stile. c.83.u.39
 Scontro accidentale delle vocali, come ac-
 caggia nel volgar nostro, e in quanti mo-
 di si schifi dalla pronunzia, ed esempli.
 part.23. c.227
 Scontro accidentale delle vocali in quali pa-
 role accaggia, che nella prosa, e nel verso
 perdon sempre la vocale, che le finisce.
 part.31. c.238

**Scontro accidentale, delle vocali in quali vo-
ci accaggia, a cui nel fin della parola, eziã
dio nella prosa, s'estingua nõ sempre, ma
talora la vocale, che le finisce.** p. 32. c. 241
**Scontro accidẽtale delle vocali, quando nõ
si tolga via. Regole tredici.** part. 30. c. 235
**Scõtro accidẽtale se ognora che auuienes'e
stingua l'una delle dette uocali.** p. 27. c. 230
**Scontro accidẽtale delle vocali si fa scaccian-
done vna: e di quattro riguardi, che ci cõ-
uiene auere.** part. 25. c. 229
**Scõtro accidẽtale delle vocali si schifa dalla
pronũzia con interponimẽto di cõsonã-
te: e di qual cõsonãte: ed esẽpli: primo mo-
do: perchẽ non si schifi sempre.** p. 24. c. 228
**Scontro delle uocali, che si chiama scontro
naturale.** part. 21. c. 222
**Scontro delle vocali nõ fugguano i nostri
del buon secolo, quãto fanno i moderni.**
car. 317. u. 13
**Scontro delle vocali pare, che si procacci stu-
diosamente dalla pronunzia: ed esẽpli:
e se nel vero cõsì sia.** part. 22. c. 225
**Scontro delle vocali se ognora, che si schifa
nella pronunzia con l'estinguimento del-
la vocale schifar si debba col medesimo
anche nella scrittura.** part. 28. c. 231
**Scontro delle vocali si schifa dalla pronũzia
per fuggir la fatica: e in quanti modi si
schifi, e qual sia lo scõtro naturale, e qual
l'accidẽtale, e quãti, e quali sieno i lor seg-
gi: ed esẽpli di tutte qũte cose.** pa. 21. c. 222
**Scontro naturale delle vocali, e suo tratta-
to.** part. 21. c. 222
**Scorrezioni di lingua, che oggi sono nel
popolo di Firenze, v'erano anche le me-
desime, d' simili nel miglior secolo: e pru-
ua si con molti esẽpli.** cap. 10. c. 95
**Scorrezioni, e t' de' nostri giocosi poeti. car-
Barbarismi** l. 144. u. 20
**Scrittori, che eccedono nel verso, di rado va-
gliano nella prosa: e cõsì allo'ncontro.**
car. 104. u. 15
**Scrittori del buon secolo, chi furono, e qua-
li cose, e in che tempo scrisse ciascun di lo-
ro, e qual piu, e qual meno sia da pregiar-
e, e perchẽ.** cap. 12. c. 100
**Scrittori di sprezzano la cura troppo minu-
ta dello scriuer s'ẽ pre a un modo.** c. 27. u. 37
**Scrittori in che dobbiamõ tor p maestri nel
fatto della lingua, e in che il pop. c. 71. u. 32**
Scrittori ne' libri, che ci lasciano scribano il

fuggello del grado delle voci. c. 85. u. 37
Scrittori nobili escono talora della pessa.
car. 15. u. 68
Scrittori, d' vso se sia sig. della fau. c. 73. u. 23
**Scrittori perchẽ disprezzino talora le minu-
zie gramaticali.** c. 49. u. 19
**Scrittori qñ nõ trattano di mater. fortili nõ
istãno s'ẽpre sut rigor della Loica.** 46. u. 35
Scritto. Tosc. del buõ sec. e loro aut. 134. u. 14
**Scrittura, che abbia per suo fine, e qual sia
l'vfcio suo.** c. 201. u. 3
**Scrittura dee esser ritratto, e sembianza del
la pronunzia.** c. 185. u. 24
**Scrittura in alcuna sua parte è piu chiara,
che la pronunzia.** c. 41. u. 30
**Scrittura se debba cõtentrarsi d'esprimer la
pronunzia.** c. 204. u. 12
**Scrittura se, e come debba alla ragione la
pronunzia anteporre.** c. 203. u. 36
**Scrittura se in qual che parte sia piu chiara,
che la pronunzia, e la pronunzia allo'n-
contro piu chiara, che la scrittura: ed e-
sẽpli.** part. 6. c. 208
**Scritture del buon secolo se erano cõtfor-
mi alla pronunzia.** c. 207. u. 19
**Scritture di nõ pura lingua nõ viuono, e in-
tendon si men, che l'altre, e perchẽ.** 76. u. 10
**Scritture libri, e opere degli scrittori del buõ
secolo, e quãdo furon dettate.** c. 12. c. 100
**Scritture Tosc. del vecchio secolo, come, e da
chi s'andauano trasformando.** c. 125. u. 19
**Sdruciole parole a troncarsi, e unirsi con
altre sotto uno accento, sono, oltr' all' al-
tre, acconce massimamente.** c. 244. u. 9
**Seco medesimo si dice anche di femmina, ed
è auerbio.** c. 19. u. 6
**Segni se ben si pogan piu d'uno nella scrit-
tura sopra lo stesso luogo: sì come per e-
sẽplo, il graue, l'apostrofo, el titolo, che
suole star sopra lo i.** part. 22. c. 323
**Segno della diuision della parola nella fin
della riga, e d'alcuni altri segni, che s'usa-
no ne' margini de' libri.** part. 25. c. 332
**Segretari de' Principi, e loro lingua odierna
come, e in che sieno da scusare: e come e
in che no: e delle qualita della detta lin-
gua de' Segretari.** cap. 5. c. 82. c. 84. u. 23
**Sei, per se seconda voce del uerbo sono, se si
trouoi nelle scrit. del migl. sec.** c. 250. u. 15
Semiuocali, come si pronunzino. c. 180. u. 4
**Semiuocali lettere, come, e da che organo
si profferiscano.** c. 174. u. 28
Semi-

Semiuocali perchè si chiamano alcune consonanti: contr'a i Gramaticl. c. 180. u. 4.
Semiuocali quante, e quali sieno appo di noi. par. 9. c. 180
Serà per sarà, se s'vvasse nel miglior secolo, e da quali popoli oggi si dica. c. 96. u. 11
Seruire in difusato sentimento. c. 65. v. 23
Sesso, ò genere ne' nostri nomi se segua la natura della cosa, ò la figura del uocabolo. c. 165. v. 5
Sillaba qual sia la materia, e qual la forma di che ell'è composta. c. 173. u. 3. 9
Sillabe come si debbano compitare, e dell'errore de' maestri nello insegnarle: e dell'abuso, che in ciò bisogna seguire a forza. par. 1. c. 302
Sillabe d'vna sola uocale se sien forme senza materia. c. 176. u. 31
Sillabe, e loro ortografia. cap. 4. c. 302
Soggetto di questi uolumi. c. 2. u. 19
Soggetto vniuersale del primo di questi libri. c. 5. nel tit.
Sollecitudine talora, che significhi. c. 15. v. 7.
Sopransegna. c. 66. u. 11
Starnazzare fu detto da Starna, e pur si distende ad altro. c. 137. v. 36
Sua per sue, e suoi se s'vvasse nel miglior secolo. c. 97. u. 7
Suono della prosa, in cui fosse migliore nel miglior secolo, ò negli scienziati, ò negli idiotti. c. 100. v. 12
Suto peristato. c. 148. u. 19. c. 149. u. 10

T

T, E sua amistà con la f. c. 298. u. 10
T se appo i Latini rendesse il suono della nostra z sottile: gratia, grazia: sententia, sentenza: ec. c. 186. u. 4
T, se appo noi abbia piu d'un suono. car. 186. ver. 16
Tauola delle Nouelle perchè discordi talora da' titoli delle medesime. cap. 9 c. 23
Tela delle parole talor si muta. c. 49. u. 17
T E M A per **SOGGETTO** con l'articolo femminile. c. 165. u. 12
Termini gramaticali, e altri, come s'vfino in questi libri, e perchè. c. 163. u. 6
Teseide perchè chiamasse per nome uestito alla greca il Bocc. c. 43. u. 26
Titoli de' libri spesso si fecero, e si fanno in lingue morte, ò straniere, e perchè. c. 43. uer. 19
Titolo, che s'intende del Boccac. doue dice

d'auere scritto il Dec. senza tit. 42. v. 27. 31
Titolo nel Dec. del Bocc. come sta nel Mannelli. c. 42. v. 27
Titolo posson porre a lor modo a i libri loro gli scrittori, ne se ne cura il popolo. c. 43. u. 17
Toglie terza uoce del uerbo tolgo, morendo nella uoce la Toscana fauella, per lo difetto dell'alfabeto, e d'altre cose della scrittura, in piu di uenti diuersi modi potrebbe pronunziarsi. c. 170. u. 19
Tornare per andare a stare, ò uenire a stare. c. 148. u. 17. c. 149. u. 3
Toscana lingua, come possa seruirsi delle parole, e modi piouuti dalle cattedre, e dalle scuole della latina gramatica. car. 92. uer. 22
Toscana lingua, che si parla oggi, se sia la stessa, che quella del miglior secolo. car. 193. uer. 19
Toscana lingua da qual popolo auesse gli scrittori, e le regole. c. 151. u. 30
Toscana lingua dall'anno 1300. al 1348. quanto si mutasse. c. 100. u. 24
Toscana lingua del miglior secolo uaga naturalmente. c. 101. u. 17
Toscana lingua in che sia migliorata dopo la sua declinazione. c. 93. u. 31
Toscana lingua odierna se sia diuersa da quella del miglior secolo. c. 94. u. 28
Toscana lingua perchè, e come nacque. car. 90. u. 25. c. 91. u. 6. 9. 24.
Toscana lingua quando a fiorire, e quando a sfiorire cominciasse. c. 74. u. 5
Toscana lingua, quando cominciasse a piggiorare, e quando a rimigliorare, e che pregresso fino a oggi abbia fatto. ca. 9. c. 93
Toscana lingua quando restò d'esser pura. c. 131. u. 35
Toscana lingua quante proprietà abbia, che sotto regola nõ si posson ridurre. 153. v. 5
Toscana lingua, quanto al fatto del fauella re, se sia mai punto rimigliorata dopo la sua declinazione, e da quanto tempo in qua. c. 93. u. 29
Toscana lingua quanto piggiorasse in uenti anni. c. 74. u. 11
Tostana lingua se debba discostarsi dal Latino, come credono alcuni: e perchè il credano. c. 141. u. 5
Toscana lingua se, e quanto si sia mutata. c. 145. uer. 1

Toscana

Toscana lingua se fu piu pura negli idioti.
c. 88. u. 26

Toscana lingua se per l'auuenire, e di bôtà di fauella, e d'ecellenza d'Autori possa tanto soprauanzar l'erà del Bocc. che s'abbiano à dismettere le regole tratte dagli scrittori di quel tempo. cap. 13. c. 134

Toscana lingua se uolentieri si discosti dalla Latina: e se da essa nelle nostre parole dobbiamo allontanarci, come presuppögono alcuni. par. 4. c. 200

Toscana lingua senza che nò si possa dar'forestieri saper perfettamente. c. 153. u. 11

Toscana se fauelli tutta a un modo. 206. v. 6

Toscane parole escano la piu parte in vocale: e se perciò la lingua sia piu, ò men. per fetta. par. 23. c. 227

Toscani del miglior secolo se scrissono apunto, come fauellauano. c. 95. u. 5

Toscani libri assai con latino nome, e perchè. c. 43. u. 33

Toscani libri, e scritture del uecchio secolo, come, e da chi s'andauano trasformando. c. 185. u. 19

Toscani popoli in che sien differenti nel fauellare. c. 208. u. 17

Toscani scrittori del buon secolo, e loro autorità. c. 134. u. 14

Toscani studiano alcuni di parer tâto, che si scuoprono non Toscani. c. 200. u. 22

Trenzei, e trêzette non si scriue, ne si pronûzia: ma si bene vèzei, quaranzei, cinquanzei, e tutte l'altre loro cöpagne. c. 188. v. 8

TREPPIE se così ò altramenti sia bene scritta. c. 308. u. 23

Trissino in quante cose, e in quâti modi parue, che s'ingannasse intorno al Toscano alfabeto. c. 168. v. 14 34. c. 169. v. 22. 34. 37

Trissino non istà fermo nell'uso delle sue nuoue lettere. c. 169. u. 22

Troncamenti delle parole usi la prosa con purità. c. 244. u. 12

Troncamento delle parole, che precedono a uoci cominciâti da cösonâte: e suo trattato, e sue regole, ed eccezioni. p. 37. 251

Troncamento di qual vocale far si debba delle due, che s'intoppa, tra parola, e parola, ò dell'ultima della precedente, ò della prima della uoce, che segue: e quali uoci sien quelle, che nella fronte riceuano il troncamento. par. 29. c. 237

Troncati per tre cagioni la fin di certe pa-

role seguendo consonante. par. 37. c. 251

TROVERRENO per TROVERREMO, se s'usasse nel miglior secolo. c. 96. u. 8

TVLIO, e non Tullio scrissero i nostri antichi. c. 18. v. 36

TVTTI: E QVATTRO, se così, ò altramenti sia bene scritta. c. 308. u. 31

TVTTI E TRE, se così ò altramenti sia bene scritta. c. 309. u. 6

Tutto nome se segua dopo per, si mantien malchio, benchè s'accompagni con uoce femminile. c. 166. u. 17

Tutto. V c. 62. u. 22

V, A cui l'accento non sopraffia, non è mai fine di Toscana parola. c. 37. v. 39

V consonante, ed f, se a pronunziarsi richino congiugnimêto di labbra. 354. v. 19

V consonante liquido se abbiano i Toscani. c. 177. u. 16

V consonante per tramezzo dello scontro accidentale, doue, e comes'usi. 228. u. 26

V consonante qual sia. par. 16. c. 189

V, e diuersè cose, che di lui si ragionano appo i Latini, e se mai era in una certa terza forza tra cösonante, e vocale. 174. v. 17

V, ed i raccolti, quando si fuggano della parola, e quando ui si conseruino, ed esempi, ed eccezioni. par. 3. c. 271

V, ed i scacciati dal uerso fuor delle sillabe ua, ed ie senza lor colpa, e con danno della scrittura. c. 213. u. 6. c. 333. u. 18

V, quanti abbiano i Toscani. c. 177. u. 18

V raccolto, e u disteso, che sieno appo i Toscani, e perchè differenti. c. 177. u. 20

V se appo i Toscani abbia altro, che due suoni: e se nella prima sillaba d'uouo, sia pur vocale, e differente da quel d'umido. c. 174. u. 14 31

V se s'extingua mai. c. 237. u. 38

Vacare. c. 61. u. 38

Vadino per uadano, se s'usasse nel miglior secolo. c. 96. u. 15

VARCO per VARCHI, che si scriue da un moderno, se sia ben detto. c. 306. u. 1

Vecco, e ueccolo in uece d'ecco, e d'eccolo, se, e comes'adopari. c. 228. u. 31

Venire per uenire odore. c. 66. u. 19

Venirne à capo. c. 64. u. 14

Verbi semplici in uece de' lor composti. car. 16. v. 39

Verbo attiuo in uece dell'assoluto, se uitalora il Bocc. ed esempi. c. 14. u. 35

Vergole,

Vergole, e che significhi. 18.u.32
Bergolo
Verfi Toscani, ne quali sia trascurso di uocali, come si debban pronũziare. 178.v.19
Verso, e suoi propri abusi dietro all'ortografia, e mali, che quindi nascono. c.232.
 v.20.c.233.u.4. c.333.v.14
Verso perchè si tenga a mente più chela prosa. 252.u.1
Verso quali parole paia auer proprie, e che sieno tutte sue. 141. 21.26.31.37. 142.v.13
Verso quasi sopra a vna ruota par, che cammini senza fatica di chi lo profferisce. 251. u.28
Verso Toscano comporta per entro il suo corpo il trascurso delle uocali. 178.u.15
Vezi. 63.u.27
Vgola quasi la madre delle vocali. 180.v.5
Vignone, e non Auignone. 64.v.11
Vita delle scritture onde deriu massimamente. 76.u.6
Vocabolario del Saluiati. 212.u.16
Vocabolario della lingua promesso dal Saluiati. 66.u.23
Vocabolario della Toscana lingua promesso dal Saluiati. 129.u.35
Vocale appo i Latini, che auca un suono di mezzo tra i, ed e. 72.u.17
Vocale appo i Latini, che auca un suono di mezzo tra l' i, e l' u. 173.v.33
Vocale, che si scontra con altra uocale, se si scacci solamente per seruire alla breuità. 227. v.11
Vocale, che vaglia per vna parola se s'estingua p fuggir lo scõtro accidẽtale. 236.v.32
Vocale di ditongo se s'estingua. 236.v.16
Vocale medesima raddoppiata strigneuano i Latini in un fiato, e se il facciano i Toscani altresì. 175.u.23
Vocale sopra cui stia l'accento, ne in principio, ne in fin di parola nõ si dilegua mai: ed eccezioni. 236.u.12
Vocali, che s'incontrano. Vedi scontro delle vocali.
Vocali, che s'intoppoano tra parola, e parola, quãdo si lascino stare senza estinguerne niuna di loro Regole tredici. p.30.c.235
Vocali da che organo si pronunzino. c.174.
 v.25. 27
Vocali due, ò piu, come si debba intendere, che copir nõ possano in vna sillaba. 155.v.4
Vocali quanti, e quali nella scrittura, e quã-

te, e quali nella pronunzia sieno appo i Toscani. par.6.c.172
Vocali: quanti sieno appo noi gli accoppiamenti delle uocali. 178.u.4
Vocali: quãto di ualore, e di dignità auanzino le consonanti. 176.v.27
Vocali scaccia la pronunzia nel principio di certe parole: e perchè il faccia. 220.v.33
Vocali, se nella sillaba, come forma, e consonanti u'interuengano come materia. 176. u.30
Vocali son quasi il curro dell'altre lettere. 219. u.23
Vocali son quasi l'anima, ed il legame dell'altre lettere. 172.u.3
Vocali tre alla fila, come pronunziar si possono in vna sillaba, e sciogliessi un dubbio dietro a cio. 176.u.23.32
Volgarizzamẽti fatti nel miglio r secolo della fauella, quãto sieno da pregiar nel fatto della sincerità della traslazione. 117.v.16
Volle per uolle se sia ben detto. 136.u.1
Vopo, a tuo uopo. 64.u.19
Vostro, e non nostro, perchè diciamo talora a quello, che è così nostro, come di coloro, a cui tutto l'attribuiamo. 35.u.23
VOVO, come talor si truoui ne' libri del buon secolo. 286.u.11
Vfatti, ò ufatti se debba scriuerli, e onde sieno detti. 137.u.3
Vfo antico del fauellare fauorito principalmente da' poeti. 141.u.14
Vfo delle lingue da chi debba approuarsi. 143. u.6
Vfo delle lingue, e suo trattato. ca.14.c.135
Vfo delle lingue non pur la figura, ma il senso ancora disprezza della origine delle parole. 137.u.25
Vfo delle lingue qual ueramente chiamarsi possa. 135.v.2
Vfo disprezza la regola dell'origine delle parole, e de' modi, ed esempli. 136.u.3
Vfo migliore nelle lingue se si debba seguire, e in che massimamente. 193.u.24
Vfo moderno, come, e quanto sia da secon-dare. 140.v.30
Vfo nelle fauelle non attende all'origine delle parole. 135.u.9
Vfo nelle lingue, come, e a quali regole preuaglia. 135.u.6
Vfo nelle lingue, come preuaglia alla ragione. 135.u.4
Vfo

Vfo nelle lingue difprezza la regola dell'Analogia. c.135.u.24

Vfo nelle lingue difprezza la regola della deriuazione: ed efempi. c.136.u.3

Vfo, ò fcrittori fe fieno signori della fauella. c.73.u.23

Vfo fe affolutamente fia arbitro delle lingue nel fatto dello fcriuere. c.73.u.29

Vfo fi fa ubbidire, come diritto signore: Abufo, come tiranno. c.201.v.11

Vfo uero delle lingue fe fi muti. c.139.u.1

Vfo uero nelle lingue qual fia. c.143.u.1

X

X Appo i Latini perchè fu meffo tra le femiuocali, effendo mutola la prima lettera, la quale entra nel fuo componimento. r80.u.24

X dalla moderna vfanza difmefsa con gran ragione, e perchè. 170.v.31

X fe abbia luogo nel uolgar noftro, e quādo nelle parole, che fi tolgono dal Latino fi riuolga in due f, e quando in una fola. par.12.c.282

X fe pronunziaffero i noftri del miglior feccolo, e perchè lo fcriueffero. 170.u.31

Z

Z Appo i Greci dolciffima fopra tutte altre lettere. 184.u.20

Z appo i Latini femai era fceмпia, e come. 186.u.7

Z appo i Latini talor uocabolo, e doppia fillaba. 186.u.9

Z afpra, e z rozza in che fieno differenti, e fe fieno fceмпie lettere, ò doppie: e come fi prouoi, che nō fiē doppie. p.9.c.278

Z afpra, z fottile, e z rozza di che lettere ciafcuna fia compofta. 184.u.33

Z afpra, z fottile, e z rozza in che, perchè, e come fien differenti l'una dall'altra. 184.u.30

Z, che il Saluiati chiama fottile, fe è la medefima, che la z afpra, e perchè fi diftingua con titolo di fottile. par.13.c.187

Z col t dauanti, cioe t z meffa auanti da vn moderno, perchè nō fi riccua. p.14.188

Z così la rozza, comel'afpra indifferente-mente raddoppiarono i noftri antichi, e raddoppiaronle le piu volte fuor che'l Mannelli. 278.u.23

Z, e fuo carattere, come s'approuoi nella fcrittura in vece del t, che s'vfa da molti. par.12. 185

Z, e fuo carattere vfta dal Mann. e da gli altri del miglior feccolo in uece del t, col quale molti hanno fcritto Latio, clemencia, cc. ed efempi. par.11.c.280

Z, ò t fe fi debba vfare nella noftra fcrittura nelle parole grazia, uizio, diligenza, cc. par.10. c.280

Z piu che il t fu in ufo nel miglior feccolo in uizio, clemencia, e fimili. 185.u.12

Z piu che l'altre confonanti ne' libri del miglior feccolo fi trouano raddoppiate. c.279. u.32

Z rozza, e z afpra fe in Tofcane parole fi truouino non raddoppiate. 279.u.13

Z femplice, che fi reputi, fe abbia proprio carattere con qual fi fcriua: qual fia il fuo fuono, comela chiamino alcuni, e perchè. 184.v.5

Z femplice fe fia doppia, e fe cōpofita. 184.v.3

Z fottile da quanto tempo in qua s'è riprefa nella fcrittura; e chi fu de' primi a rimetterla in ufo. r85.u.19

Z fottile è fauorita dall'vfo piu che il t, e come fi prouoi. 185.u.32

Z fottile, e fuo ufo da chi non fia mai ftatà dimefsa in tutto. 185.u.21

Z fottile, e z afpra, come fi prouoi, che fien compofte di t, e di f. 187.u.31

Z fottile, e z afpra come fien diuerfe, e in che confifta la differenza. 187.u.16

Z fottile perchè non fi raddoppi. p.13.c.187 zete quali fieno compofte lettere, e non doppie. c.181.u.33.c.184.u.1

Zete quanti, e quali fuoni abbiano, e come diuerfi. p.1.c.184.

&

ꝯ, cioè quefto feigno, che oggi fi chiama ꝯ antica appo quei del buon feccolo fonaua e, e non et, e come fi prouoi. 314.v.26

ꝰ per ejn fentimēto d'egli, fcritta ne' libri del buon feccolo: ed efempi. par.8.c.315

ꝱ per è uerbo: efempi ne' libri del buon feccolo. par.9.c.315

ꝲ per la lettera e in principio di parola: efempi ne' libri del buona feccolo. p.10.316

ꝳ, per femplice e, fu in ufanza nel miglior feccolo. 229.u.14

& moderno feigno della copula, che ufo fia, e fe paia da fequitare. 317.u.18.

ꝴ

ꝴ abbreviatura, che uaglia nel tefto del Mannelli. 205.u.5.

Errori corsi nello stampare, la maggior parte per lo essere nel principio di questa impressione per un certo accidente andata male la copia ridotta al netto: è notansi solo i necessari. E benchè alcuni consistano in menoma cosa, tuttavia importano al senso. Gli altri si lasciano alla discrezion del lettore. E nota, che le parole, ò lettere di carattere corsiuo non sono del libro, ma l'altre solamente: e che la ✠ significa cassamento, cioè, che le cotali parole, ò lettere, ò segni in esso libro non hanno ad essere. Nel quale cio che si trouerrà contra le regole in esso contenute, sappiasi generalmente, che sia error di stampa.

Le parole, che seguono immantinente dopo i numeri sono gli errori: quelle che seguono appresso, il correggimento. I primi numeri son le carte, i secondi i versi.

c. 10. u. 22. che il Mann. che se il Mannelli. 11. 19. fo la scriuono sola la scriuono 12. 3. nostro atto nostro: mia atto. 12. 2. 3. solo, che non preceda all'i. dalla fortile in fuori 12. 2. 5. ma spesse volte s'era ma spesse volte la detta fortile z s'era 14. 18. ch'è la cagione. ✠ 15. 5. † per tutto, doue si truoua predali per ✠ 15. 18. Ne anche in questo abbiama lascia to il Così noi col 15. 30. ognora. ✠ 15. 30. alle uolte ✠ 16. 13. Noi uogliamo Vogliamo 21. 36. del Re di Re 21. 37. al Re a re 22. 24. ein Guiscardo, e Ghismonda, ec. fino a tutto il uers. 32. ✠ 23. 39. puo sciuersi ✠ 33. 12. li ferma si uolge 38. 17. quali ✠ 39. 8. creder di creder fatta di 39. 25. nouella, ò col nouella col 46. 7. il sec. Ma il sec. 46. 22. ancora in queste anche in queste parole 48. 36. e trasformate e per trasformate 49. 36. via. E prouiamo uia di presente. E prouiamo 52. 2. noia, a noia a 56. 22. gli e quella, gli, e quella, 57. 71. nostra uostra 57. 38. fino d'el'er fino a d'el'er 57. 29. restare reggerfi 61. 33. par uua voce par voce 73. 2. pur n'auelle pur ve n'auelle 73. 24. il Popolo l'usanza 73. 25. di quel poeta di quel lauo poeta 74. 4. de l'anno dall'an no 76. 26. giammai giammai: e così senipre 77. 4. tutti gli altri li lasciano ciascun'altro li lascia 77. 5. finalmente tutti 80. 5 a colui, che si conuenga a colui, che là, che si couenga. 81. 14. fortane, e sono iot tane sono 83. 24. giammai. Ma qui giammai: che per questo rispetto ben di corrente, ed eziandio di volante il titolo le le conuene. Ma qui 85. 4 tempo secolo 85. 36 scritte stessi. 86. 30. in Tosca na in tutta la Toscana. 90. tit. venuti dal Prouenza le venuti, dicono, dal Prouenza 91. 25. accettato da chi che sia accettato l'abbiam da chiche la 93. 4. lui lei 93. 22. bella fine 95. 5. come piu concil pui 101. 32. di buona da buona 105. 2. mostrano della rubrica dimostrano della rubrica stella 105. 21 il quale (quantunque) Del quale, quantunque 180. tit. appello appo 181. 29. fornito fornita 136. 4. quella a quelle 186. 32. debba debbe 187. tit. z per t e la z, per t, è la 188. tit. niceua niceuano. 188. 24 Tzetza Tetzta 189. 9. nullo intellectu ne lo intellectu 190. 2. e Ciro e in Ciro 191. 5. per segno di mezza lettera per mezzo segno d'una lettera intera 192. tit. e quanto sono e quanti uno 192. altro tit. euiati ne tempi euiare ne tempi 192. 14. e figure ✠ 193. 5. tra mezzo, e lezzo tra mezzo, che sta per mediuu, e sezzo 193. 9. perche verso la fine ✠ 194. tit. nella nostra nella 195. 12. e nasconderlo ca nasconderlo 197. tit. con l'ortografia con l'aiuto dell'ortografia 198. 29. ed altri simili con lo ed

altri ed altri simili, con lo ed altri 200. tit. allontanare allontanarci 200. 27. P.N. ✠ 201. 16. auuta da Pier del Nero ✠ 201. 32. Infino allora del mangiare, per infino allora del mangiare, si come nel pro mio della quinta giornata legge pure il Mann. ✠ 203. 2. medesimo non medesimo punto non 204. 6 lasciagli lasciagli 204. 23. ramarricare ramarricare re 206. 20 bastante bastanti 207. 14. prendono pre dano. 209. 10 ciascuna d'ello ciascun d'ello 209. 23 del fusseguente nel fusseguente 210. 36. con una lo la S. Liuiu M. con vna sola S. Nella qual voce furono vari anche gli altri del medesimo secolo. Liuiu M. 212. tit. scacciate da scacciate di 213. 21. in questa spzial voce in queste due voci 217. 6. che sta da uanti che le sta dauanti 217. 30. interpretare: e di sotto la interpretazione interpretare: di sotto la interpretazione 219. 4. seguono seruano 219. 20. di re. La onde dire: e che perciò 219. 23. quasi curro quasi il curro 219. 39. non solamente si deono nò solamente non si deono 220. 32. forgano forgono 222. 23 here aere 226. 26. nel fine: iuuio, pur sopra la seconda, torneo nel fine, pur sopra la seconda: inuiio, torneo 226. 12. si muouano gli scrittori: co lor che dettano si muouon di mano in mano 226. 37. trarre, e da trao: auuegnachè traiano trarre, e da trao: auuegnachè traiano 227. 3. sola, in alcuna sola, ed in alcuna 228. 2. elo n'interpone elo n'interporre 228. 25. che dolce z la qual semplice z 229. 5. I quali interponimenti lascia talora Ma seguitando questa materia degli interponimenti; lasciagli talora 230. tit. e parola fa e parola si fa 237. 2. promilero permilero 237. 25. sopra di lui l'o nel fin della - sopra di lui. - Ma l'altro o, cioè lo stretto, che nel fin sia della 238. 16. in u'altro c in u'altro: i 238. tit. ò nella prosa e nella prosa 239. 14. prima pria 240. 18. dell'unta dell'uaa 241. 15. debbono debbano 242. 4. si come cede si come nel verso cede 243. 37. quiuil nostro si conuene quiuil nostra stampa si conuene 244. 3. Limitano l'imita no 245. 8. recato: nell'ultimo recato col punto for to all'i: nell'ultimo 246. 13. sono l'ntere si son lo ntero 247. 32. così in animo così distinte in animo. 253. 26. per tali: cota per tali: cotai, e cota. 254. 15. trasformata in m trasformata in n 254. 17 portian rechian 256. 17. come il calo, stelo, polo come polo, stelo, calo 257. 3. se gia alcuno, ec. fino al capouerlo ✠ 257. 7. lettera rimanga lettera si rimanga 258. 32. aliai è palese nolto e palese 259. 23 furono: marinax furono i marinax 259. 27. iono, o parole: sono, e parole 259. 33. con l'altra parola se-
collo

co non si congiunta con altre parole seco non si congiunte 260. 1. vñlo pure arditamente eziandio vñlo pure arditamente, nò pur nel verso, ma eziandio 260. 35. per auuentura sia diuisa di tempo * 260. 38. e come tutte l'altre e come in tutte l'altre 252. 19. in quelle due medesime * 263. 10. immanamente vengono immanamente vengano 263. 13. sillaba, o che sillaba sola. o che 263. 26. si uede: d si vede. Il d 263. 31. Il p di per, lo stargli Il p di per, per lo stargli 264. 22. che se a casa che se a casa 265. 9. la fa vñre lo fa vñre 267. 12. per qualche tempo per qualche spazio 107. 26. Marcello Virgilio Marcello di Vergilio 109. 5. 1320. ma con tutto cio 1330. Egli è il vero, che 109. 6. stampato non stampato scritte non 110. 14. del 73. benchè del 73. e benchè 111. 4. fu fa 111. 12. Cosimo, e del presente Cosimo del Cardinal Saluati il nouello, e del presente 116. 30. riscritto riscritta 116. 38. di costumi, e di medicina di costumi, di medicina 117. 32. erratore se non vi fossero 117. 32 alla detta Tauola di bontà alla Tauola Ritonda di bontà 117. 34. meritano meriterrebbero 122. 4. douerle douerla 123. 5. all'incontro all'incòtro: e così sempre 124. 13. 1530. 1350. 126. 15. è d'un ed'un 128. 8. è necessario è, senza fallo, necessario 128. 13. non vi si puo non si puo 128. 23 fuor, ch'al Boccaccio fuor, che'l Boccaccio 129. 4. senza noia senza rifa 134. 26. per accadere per potere accadere 136. 5. segue chiaramente segue, tecondo che noi crediamo, chiaramente 136. 19. è diuenuto e diuenuto 137. 10. fosse lor posto il venisse lor quel 139. 20. giudicio cape iudicio cape 141. 13. pure puri 143. 29. varebbe varrebbe 143. 32. accettato confermato 144. 12 giugnemo giugnemo 145. tit. modi si nuotano modi del, dir li mutano 145. 24. rammicare rammariare 147. 2. senza pensarui senza molto pensarui 149. 5. v'era v'auca 151. 26 chi la ntendete che la ntendesse 151. 32. che Messer Cino * 161. 6. al Mondo nelle al Mondo, se nel 166. 1. alcuno in u, che alcuni in u, che 167. 19. al vocabolo al vocale 168. 3. rodere, e dell'u consonante rodere: dell'u consonante 169. 2. compito compito 169. 7. generi genere 169. 8. recòmine lo recòmine 169. 8. sente, e mill'altri: e in somma * 169. 10. recòmmelo. Col recòmmelo: e in somma mill'altri, Col 169. 20. vñata vñato 169. 20. postòsi postòsi. 169. 30. e mill'altri, che e altri cento, che 170. 21. toglia toglic 170. 24. auuedimento da au-

uedimento in tutto da 171. 14. souerchio vano 171. 16. per segno di certi nomi, danna per quel riguardo, danna 172. 27. pronunziate pronunziata 173. 37. appresso l'u appresso lui. 174. 30. à detti Gramatici a detti de' Gramatici 175. 38. doppio, mostra doppio, come dicemmo, mostra 176. 14. del K * 177. 25. ai quali a cui 178. tit. e a' Latini e i Latini. tit. e quali e quanti, e quali 271. 22. alcune petruzze alcune pietruzze 274. 9. si mostrerà del g d'altra si mostrerà 274. 17. volgarizzato * 275. 28. era appresso si era appo 278. tit. rozza, se sien rozza in che sieno differente, e se sien 278. 8. questa semplice lettera, e quella doppia questa lettera vna, o due volte posta nella scrittura 278. 12. per uia di per uia de' 279. 4. Ma la piu certa pruoua, che queste zete doppie non sieno appo noi, è quella Ma dell'esser poi le dette zete appo noi, è semplici lettere, o doppie, la piu certa pruoua si è quella 281. 22. questo, che l'osserruano questo vñlo tanto domestico, che l'osserruano 283. 10. quel della f o a quel della i 283. 21. pure di cercarne pure alcuna volta chi di cercarne talor 284. 9. in questo in queste 285. 14. nelle parole * 288. 28. ne secondo ragione * 289. 13. Diciamo appunto Diciamo appresso 291. 14. dicono dissero 291. 19. Nella medesima Nelle medesime 296. 34. ferire, e fedire: ferita, e fedita * 298. 21. Tra la f, e la z, così aspra, come iortile Tra le zete, e la f così propria, come non propria 299. 5. ma si bene sospizione Ma si bene in sospizione 299. 11. Ma per la z Ma la z 299. 13. posto esso po sta per 302. ti. Delle sillabe, e loro ortografia Cap. 4. parti Dell'ortografia delle parole, e loro membra: e di quella delle parti del fauellare. Cap. 4. Delle sillabe, Part. 1. 303. 13. ttutto, anche ttu; tto anche 303. 13. egli è il vero: ec. fino a tutta la parola ragionato * 305. 4. seguenlo seguenlo 305. 18. il che io nò uel che io nò uel 307. 1. titolo, come titolo a cui segua la copula, come 311. 19. chi legge chi legge 312. 9. deniui deniui 314. 23. e debbono et debbono 320. 9. in alcuni in alcune 321. ti. e nò bastano e non basta 322. 20. che se di capo che se dica po 325. 4. particella dicemmo particella del secondo capitolo dicemmo 328. 11. ne quali i quali 330. 25. La quarta La quarta 330. 38. la parola seguita la parola, che seguita 331. 16. concedono concede 331. 19. e della maggior e dalla maggior 333. 21. po, po poi po yy. 2. fac. 3. Latini Autori, e loro nobiltà e loro fountana ec. *

In Venetia, Presso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli.

M D LXXVIII.